INSTITUTO
UNIVERSITÁRIO
DE LISBOA

Biblioteca em Cena: onde o conhecimento é palco e cada leitor é ator

Beatriz Oliveira Manso

Mestrado Integrado em Arquitetura

Orientadores:

Doutor Luís Miguel Martins Gomes, Professor Auxiliar,
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa

Doutora Teresa Maria Ribeiro Belo Rodeia, Professora Auxiliar,
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa

Outubro, 2025

TECNOLOGIAS
E ARQUITETURA

Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Biblioteca em Cena: onde o conhecimento é palco e cada leitor é ator

Beatriz Oliveira Manso

Mestrado Integrado em Arquitetura

Orientadores:
Doutor Luís Miguel Martins Gomes, Professor Auxiliar,
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa

Doutora Teresa Maria Ribeiro Belo Rodeia, Professora Auxiliar,
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa

Outubro, 2025

Agradecimentos

Queria começar por agradecer aos meus pais, por serem os meus Pilares, em todos os campos da minha vida.

À minha família, pelo amor constante.

Ao Professor Luís Miguel Gomes e à Professora Teresa Rodeia por me terem orientado no meio das minhas ideias alucinantes.

Aos amigos e colegas que fiz, Arquitetura não se faz sozinha.

À Sara, Tomás, Leonor, Mafalda, Gonçalos e Tatiana por alegrarem sempre os meus dias.

Ao Lourenço, por ouvir as minhas dúvidas construtivas (e existênciais) durante um café a meio da tarde.

À Mariana, Joana e Ana, por serem as minhas irmãs de coração e ouvirem-me a desabafar sobre tudo, mesmo que não entendam nada de Arquitetura.

Às melhores amigas que podia ter feito, Patrícia e Rebeca, porque sem vocês, não seria nem metade da (quase) arquiteta e pessoa que sou hoje.

Por fim, obrigada à Bea do passado, por não ter desistido nunca, mesmo quando os dias eram mais cinzentos.

Um pedido à Bea do futuro, o Mundo é demasiado grande para não o viveres, vai sem medos e confia em ti.

Antes de se dar início à Leitura do presente documento, informa-se o Leitor que, para uma melhor visualização dos elementos gráficos apresentados, recomenda-se a utilização do programa SumatraPDF.

Este trabalho é escrito de acordo com o atual Acordo Ortográfico. e as Referências Bibliográficas estão escritas de acordo com a norma APA 7ª edição.

O presente trabalho foi revisto pelos Orientadores e, também, pela Inteligência Artificial.

A Arquitetura para além da pele: A propósito de uma biblioteca

Trabalho para a obtenção de grau de Mestre em Arquitetura

Iscte - Instituto Universitário de Lisboa
Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Mestrado Integrado em Arquitetura

Beatriz Oliveira Manso

Orientadores:
Doutor Luís Miguel Gomes, Professor Auxiliar
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa

Doutora Teresa Maria Ribeiro Belo Rodeia, Professora Auxiliar
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa

Outubro, 2025

Beatriz Oliveira Manso
Carolina Rita da Silva Morganheira
Catarina Filipe Reis
Catarina Lourenço Costa
Diogo dos Santos Soares
Diogo Sérgio Abreu Oliveira
Jude Al Shelli
Maria Miguel Abreu Matos Silva Santos
Mariana Andrade Sousa
Miguel Cardoso Coelho Costa Café
Patrícia de Melo Veríssimo
Rafael Alexandre dos Santos Barreira
Rafael Faria Pereira
Rebeca Barradas Nunes
Rita Ferreira Cruz
Susana Rodrigues de Amorim
Vera Filipa Lourenço Delgado dos Reis Morais

Resumo

O presente trabalho de Projeto Final de Arquitetura apresenta a proposta para uma Biblioteca Municipal em Benfica, Lisboa, tendo por base o Programa do Concurso realizado em 2013 para a Biblioteca Municipal de Setúbal, reinterpretado e adaptado ao contexto urbano e topográfico do local de intervenção.
Apesar de desenvolvido no âmbito académico, o trabalho procura aproximar-se da prática profissional através do controlo das diferentes escalas do projeto, desde a escala territorial, abordada na primeira parte do documento, até à escala de execução, através do desenvolvimento técnico da proposta.
A conceção nasce da analogia entre a Biblioteca e o Teatro, explorando o edifício como palco e o leitor como protagonista. Pretendeu-se desenvolver uma proposta que respondesse às exigências programáticas, permitindo simultaneamente que a Arquitetura reinterpretasse essas mesmas temáticas de forma natural, potenciando a qualidade espacial dos ambientes criados.
A Biblioteca em Cena reflete uma visão da arquitetura enquanto ato performativo, transformando o simples gesto de ler num momento cénico, onde corpo, luz e matéria se unem para criar uma experiência arquitetónica.

Palavras-Chave: Biblioteca; Arquitetura; Palco; Teatro; Corpo; Movimento

Abstract

This Final Architecture Project presents the design proposal for a Municipal Library in Benfica, Lisbon, based on the 2013 Competition Programme for the Municipal Library of Setúbal, reinterpreted and adapted to the urban and topographical context of the intervention site.

Although developed within an academic framework, the project seeks to approximate professional practice through control of different design scales, from the territorial scale, addressed in the first part of the document, to the construction scale, explored through the technical development of the proposal. The concept arises from the analogy between the Library and the Theatre, exploring the building as a stage and the reader as the main actor. The project aims to meet the functional requirements of the programme while allowing the architectural proposal to reinterpret them organically, enhancing the spatial and experiential quality of the created environments.

The Library on Stage reflects a vision of architecture as a performative act, transforming the simple gesture of reading into a scenic moment where body, light, and matter unite to create an architectural experience.

Keywords: Library; Architecture; Stage; Theatre; Body; Movement

Índice
Index

Índice
Index

Agradecimentos
Acknowledgements i

Nota prévia
Prior note iii

I Resumo v

II Abstract ix

IV Índice de Figuras
Figures Index xix

1 Introdução
Introduction 1

2 Casos de Estudo
Case Studies 5

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florença, Itália 8

Biblioteca Pública de Estocolmo
Estocolmo, Suécia 18

Viipuri Library
Vyborg, Rússia 28

Biblioteca Nacional de Portugal
Lisboa, Portugal 38

Phillips Exeter Academy Library
Exeter, EUA 46

Berlin State Library
Berlin, Alemanha 56

Biblioteca de Arte Gulbenkian
Lisboa, Portugal 68

The Mount Angel Abbey Library
Oregon, EUA 74

Biblioteca da Universidade de Aveiro
Aveiro, Portugal 84

Seattle Central Library
Seattle, EUA 92

Free University's Philology Library
Berlim, Alemanha 102

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Viana do Castelo, Portugal 110

Musashino Art University Museum and Library
Musashino, Japão 118

Biblioteca Municipal de Marvila
Lisboa, Portugal 136

Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro
Angra do Heroísmo, Portugal 144

Queens Public Library
Nova Iorque, USA 156

Japan Women's University Library
Tokyo, Japão 166

3 Trabalhos Preparatórios
Preparatory Work 177

Análise Cartográfica do Local
Cartographic Site Analysis 180

211 **4** A Biblioteca em Cena: onde o conhecimento é palco e cada leitor é ator
The Library on Stage: where knowledge becomes the stage and every reader is an actor

213 Notas de Encenação: Guia de Leitura
Staging Notes: Reading Guide

215 Prólogo: O Terreno enquanto Tela Branca
Prologue: The Site as a Blank Canvas

219 Ato I: A Biblioteca entra em Palco
Act I: The Library enters on Stage

220 Cena 1: O Lugar em Desenho
Scene 1: The Place in Drawing

222 Cena 2: O Vazio Estruturado
Scene 2: The Structured Void

224 Cena 3: O Elenco Verde
Scene 3: The Green Cast

229 Ato II: O Palco Revelado
Act II: The Stage Revealed

230 Cena 1: Por detrás do Palco
Scene 1: Behind the Stage

240 Cena 2: O Palco da Leitura
Scene 2: The Reading Stage

247 Ato III: A Escala do Corpo
Act III: The Scale of the Body

248 Cena 1: O Corpo e a Estante
Scene 1: The Body and the Bookshelf

251 Epílogo: O Espetáculo sem FIM
Epilogue: The Endless Performance

253 **5** Conclusões Finais
Concluding Remarks

257 **6** Bibliografia
Bibliography

263 **7** Webgrafia
Webgraphy

IV Índice de Figuras
Figures Index

Figura 1 9
Biblioteca Medicea Laurenziana, Florença, 2009. Fotografia de Massimo Listri. Disponível em: https://www.massimolistri.com/en/catalogo/detail/13-Libraries
[Consultado a 23/10/24]

Figura 2 10
Basílica de San Lorenzo, vista do Campanário, Florença, 2005. Fotografia de Richard Fabi. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Medicibib.jpg
[Consultado a 23/10/24]

Figura 3 11
Planta de localização Basílica de São Lourenço, escala 1: 7500. Desenho de Rafael Barreira, a partir de capmapper. Disponível em: https://cadmapper.com/#metro
[Consultado a 23/10/24]

Figura 4 11
Planta da Basílica de São Lourenço, Florença, escala 1:200. Desenho de Rafael Barreira, a partir de "San_lorenzo_planta". Disponível em: https://pt.wikiarquitectura.com/san_lorenzo_planta-2/
[Consultado a 13/10/24]

Figura 5 11
Gravura Biblioteca Laurenziana, final do séc. XVIII. Gravura de Francesco Bartolozzi. Disponível em: https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/Francesco-(after)-Bartolozzi/1209810/Laurentian-Library,-late-18th-century.html
[Consultado a 23/10/24]

Figura 6 12
Planta Biblioteca Laurenziana, escala 1:200. Desenho de Rafael Barreira, a partir do corte no site "apuntes.santanderlasalle.es". Disponível em: http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/renacimiento/arquitectura/xvi/miguel_angel_florencia_biblioteca_laurenciana.htm
[Consultado a 27/10/24]

Figura 7 12
Corte Biblioteca Laurenziana, escala 1:200. Desenho de Rafael Barreira, a partir do corte no site "apuntes.santanderlasalle.es". Disponível em: http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/renacimiento/arquitectura/xvi/miguel_angel_florencia_biblioteca_laurenciana.htm
[Consultado a 27/10/24]

Figura 8 13
Vestíbulo da Biblioteca Laurenziana. Fotografia de Sailko. Disponível em: https://archeyes.com/the-laurentian-library-in-florence-by-michelangelo-a-mannerist-masterpiece/#jp-carousel-46170
[Consultado a 23/10/24]

Figura 9 13
Sala de leitura da Biblioteca Laurenziana. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em: https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/renaissance-architecture-reading-hall-elevation-towards-the-hallway-laurentian-library-florence/photograph/asset/7217155
[Consultado a 04/11/24]

Figura 10 14
Sobreposição dos eixos estruturais sobre imagem da sala de leitura da Biblioteca Laurenziana. Desenho de Rafael Barreira sobre fotografia de Massimo Listri. Disponível em: https://www.massimolistri.com/en/catalogo/detail/13-Libraries
[Consultado a 23/10/24]

Figura 11 14
Diagrama da estrutura do vestíbulo. Do livro de Ackerman, James S. (1986). *The Architecture of Michelangelo* (p. 40). Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5312531/mod_resource/content/1/The%20Architecture%20of%20Michelangelo.pdf
[Consultado a 12/10/24]

Figura 12 15
Métricas e proporções utilizadas por Michelangelo no vestíbulo e sala de leitura (Alçado vestíbulo, planta vestíbulo e alçado da sala de leitura). Desenho de Rafael Barreira.

Figura 13 16
Alçado Norte Vestíbulo da Biblioteca Laurenziana. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em: https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/renaissance-architecture-vestibule-south-side-laurentian-library-florence-italy/photograph/asset/7217165
[Consultado a 03/11/24]

Figura 14 16
Escadas Vestíbulo da Biblioteca Laurenziana. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em:https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/renaissance-architecture-vestibule-laurentian-library-florence-italy/photograph/asset/7217162
[Consultado a 03/11/24]

Figura 15 16
Alçado Sala de leitura da Biblioteca Laurenziana. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em: https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/renaissance-architecture-reading-hall-east-side-laurentian-library-florence-italy/photograph/asset/7217156
[Consultado a 03/11/24]

Figura 16 17
Vitrais do vestíbulo e sala de leitura. Fotografia de Chuck LaChiusa. Disponível em: https://buffaloah.com/a/virtual/italy/flor/lorenzo/lib.html
[Consultado a 03/11/24]

Figura 17 17
Pormenor das escadas do vestíbulo em Peitra Serena. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em:https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/architectural-detail-from-interior-of-laurentian-library-by-michelangelo-1475-1564-florence-italy/nomedium/asset/756506
[Consultado a 03/11/24]

Figura 18 17
Mísulas de canto em Pietra Serena. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em:https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/decorative-detail-from-laurentian-library-in-florence-designed-by-michelangelo-1475-1564-italy-16th/nomedium/asset/753420
[Consultado a 04/11/24]

Figura 19 17
Teto em madeira ornamentado Sala de leitura. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em: https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/renaissance-architecture-reading-hall-ceiling-laurentian-library-florence-italy/photograph/asset/7217168
[Consultado a 03/11/24]

Figura 20 17
Banco de leitura em madeira de nogueira. Fotografia de Andrea Jemolo. Disponível em: https://www.bridgemanimages.com/en/buonarroti/renaissance-architecture-reading-hall-desk-laurentian-library-florence-italy/photograph/asset/7217160
[Consultado a 03/11/24]

Figura 21 17
Pavimento em terracota Sala de leitura, 2012. Fotografia de Viaggi di Raffaella. Disponível em:https://iviaggidiraffaella.blogspot.com/2021/01/firenze-la-biblioteca-medicea.html
[Consultado a 03/11/24]

Figura 22 19
Perspetiva da sala central. Fotografia de Rafael Pereira.

Figura 23 20
Ortofotomapa com a localização da Biblioteca Municipal de Estocolmo. Google Earth, 2024. Edição de Catarina Reis.

Figura 24 20
Entrada principal. Fotografia de Frederico Covre. Disponível em: https://divisare.com/projects/367998-gunnar-asplund-federico-covre-stockholms-stadsbibliotek
[Consultado a 10/10/24]

Figura 25 21
Pormenor da textura da parede interior. Fotografia de Valentina Solano. Disponível em: https://divisare.com/projects/366362-gunnar-asplund-valentina-solano-stockholm-public-library
[Consultado a 15/10/24]

Figura 26 21
Composição de fotografias da *rotonda*. Fotografias de Rafael Pereira. Edição e composição de Catarina Reis.

Figura 27 22
Desenho esquemático da fachada norte. Desenho de Catarina Reis, a partir da doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/130
[Consultado a 20/10/24]

Figura 28 22
Fachada norte. Doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/130
[Consultado a 20/10/24]

Figura 29 22
Desenho esquemático da planta. Desenho de Catarina Reis, a partir da doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/133
[Consultado a 21/10/24]

Figura 30 22
Planta de composição do 1º e segundo piso. Doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/133
[Consultado a 21/10/24]

Figura 31 23
Desenho esquemático da secção do edifício. Desenho de Catarina Reis, a partir da doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/132
[Consultado a 21/10/24]

Figura 32 23
Secção do edifício. Doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/132
[Consultado a 21/10/24]

Figura 33 24
Pormenor da fachada. Fotografia de Frederico Covre. Disponível em: https://divisare.com/projects/367998-gunnar-asplund-federico-covre-stockholms-stadsbibliotek
[Consultado a 10/10/24]

Figura 34 24
Escadarias do interior. Fotografia de Frederico Covre. Disponível em: https://divisare.com/projects/367998-gunnar-asplund-federico-covre-stockholms-stadsbibliotek
[Consultado a 10/10/24]

Figura 35 24
Segunda sala de leitura da biblioteca. Fotografia de Frederico Covre. Disponível em: https://divisare.com/projects/367998-gunnar-asplund-federico-covre-stockholms-stadsbibliotek
[Consultado a 10/10/24]

Figura 36 24
Pormenor das janelas da segunda sala. Fotografia de Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund
[Consultado a 30/09/24]

Figura 37 24
Janela com vista para o jardim a sul. Fotografia de Rafael Pereira.

Figura 38 24
Janela com vista para o jardim a este. Fotografia de Rafael Pereira.

Figura 39 25
Candeeiro da sala central. Fotografia de Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund
[Consultado a 30/09/24]

Figura 40 25
Candeeiro da segunda sala de leitura. Fotografia de Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund
[Consultado a 30/09/24]

Figura 41 25
Corrimão do corredor da entrada. Fotografia de Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund
[Consultado a 30/09/24]

Figura 42 25
Relevos do corredor da entrada. Fotografia de Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund
[Consultado a 30/09/24]

Figura 43 25
Fonte com figura esculpida. Fotografia de Frederico Covre. Disponível em: https://divisare.com/projects/367998-gunnar-asplund-federico-covre-stockholms-stadsbibliotek
[Consultado a 10/10/24]

Figura 44 25
Pormenor da maçaneta da porta de entrada. Fotografia de Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund
[Consultado a 30/09/24]

Figura 45 25
Pormenor do mobiliário original. Fotografia de Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund
[Consultado a 30/09/24]

Figura 46 25
Padrão do espaço central com mobiliário. Fotografia de Fabio Semeraro. Disponível em: https://divisare.com/projects/375160-gunnar-asplund-fabio-semeraro-stockholms-stadsbibliotek
[Consultado a 27/10/24]

Figura 47 26
Esquema de proporções do Panteão de Roma. Esquema de Rachel Fletcher. Disponível em: https://doi.org/10.1007/s00004-018-00423-2
[Consultado a 18/11/24]

Figura 48 26
Planta do Panteão de Roma. Desenho de Andrea Palladio. Disponível em: https://doi.org/10.1007/s00004-018-00423-2
[Consultado a 18/11/24]

Figura 49 26
Planta da biblioteca municipal de Estocolmo. Doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/133
[Consultado a 21/10/24]

Figura 50 26
Secção da biblioteca municipal de Estocolmo. Doação de Marshall Cogan ao MoMA. Disponível em: https://www.moma.org/collection/works/132
[Consultado a 21/10/24]

Figura 51 26
Secção do Panteão de Roma. Disponível em: https://www.researchgate.net/figure/Templo-de-Diana-Evora-Portugal-Fig-2-Panteao-Roma-Italia_fig1_320866022
[Consultado a 21/10/24]

Figura 52 27
Perspetiva da sala central. Fotografia de Rafael Pereira.

Figura 53 29
Fotografia da plataforma da biblioteca principal. Fotografia de Jussi Toinaven. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/144252506@N07/48545629427
[Consultado a 15/10/24]

Figura 54 30
Esquema do limite da Finlândia-Rússia em 1920 e atualmente e localização da biblioteca. QGIS. Desenvolvido por Susana Amorim.

Figura 55 30
Localização da biblioteca e relação com a envolvente. QGIS. Desenvolvido por Susana Amorim.

Figura 56 30
Fotografia aérea da biblioteca com o espaço urbano. Fotografia de Позитивный мужичок. Disponível em https://dzen.ru/a/YD0goqPC-0d04-wB
[Consultado a 24/10/24]

Figura 57 31
Diagrama solar com marcação dos solstícios e trajetória solar no dia 21/10/24. Desenho de Susana Amorim, de acordo com http://surl.li/ywafgo
[Consultado a 21/10/24]

Figura 58 31
Fotografia das fachadas SE da biblioteca Viipuri. Disponível em: http://architecturehistory.org/architects/architects/aalto/objects/1927%E2%80%931935,%20Viipuri%20LibraryMunicipal%20library,.html
[Consultado a 24/10/24]

Figura 59 32
Organização espaço privado/ público esquemática. Desenho de Nico Garcia Glellel. Edição de Susana Amorim. Disponível em: https://www.bibliocad.com/en/library/viipuri-library-alvar-aalto_100117/
[Consultado a 24/10/24]

Figura 60 32
Esquema volumétrico em axonometria. Edição de Susana Amorim. Disponível em: https://www.daylightandarchitecture.com/the-secret-life-of-light/
[Consultado a 24/10/24]

Figura 61 32
Organização Espacial esquemática nas plantas explodidas. Desenho de Nico Garcia Glellel. Edição de Susana Amorim. Disponível em: https://www.bibliocad.com/en/library/viipuri-library-alvar-aalto_100117/
[Consultado a 24/10/24]

Figura 62 33
Esquiço do conceito topográfico feito por Aalto para a biblioteca Viipuri. Do livro de Passinmäki, P. (2012). *The Trout, the Stream, and the Letting-Be. Alvar Aalto's Contribution to the Poetic Tradition of Architecture*, (p. 6). Alvar Aalto Museo. Disponível em: https://www.alvaraalto.fi/wp-content/uploads/2017/12/AAM_RN_Passinmaki.pdf
[Consultado a 24/10/24]

Figura 63 33
Cortes e alçados da biblioteca: 1 - Corte B, 2 - Corte C, 3 - Alçado NO, 4 - Alçado SE, 5 - Corte A, 6 - Alçado NE, 7 - Alçado SO. Desenhos de Nico Garcia Glellel. Edição de Susana Amorim. Disponível em: https://www.bibliocad.com/en/library/viipuri-library-alvar-aalto_100117/
[Consultado a 24/10/24]

Figura 64 34
Diagrama acústico do auditório produzido pelo arquiteto Alvar Aalto. Diagrama de Alvar Aalto. Disponível em: http://architecturehistory.org/architects/architects/aalto/objects/1927%E2%80%931935,%20Viipuri%20LibraryMunicipal%20library,.html
[Consultado a 24/10/24]

Figura 65 34
Auditório da biblioteca e relação com o exterior. Fotografia de Egor Rogalev. Disponível em: https://www.new-east-archive.org/articles/show/2454/24-hours-in-vyborg
[Consultado a 24/10/24]

Figura 66 34
Auditório a partir da vista do orador. Fotografia de Denis Esakov. Disponível em: https://archinect.com/news/gallery/135651376/11/a-photographic-tour-of-alvar-aalto-s-restored-viipuri-library
[Consultado a 24/10/24]

Figura 67 35
Estudo da entrada de luz na biblioteca pelo arquiteto. Do livro de Berger, L. (2018). *The building that disappeared, The Viipuri Library by Alvar Aalto* (p. 211). Disponível em: https://core.ac.uk/reader/301137490
[Consultado a 15/10/24]

Figura 68 35
Detalhe da fachada de vidro a este do edifício. Fotografia de Jussi Toinaven. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/144252506@N07/48545476956/in/photostream/
[Consultado a 24/10/24]

Figura 69 35
Sala de leitura principal com a luz difusa das claraboias. Disponível em: http://architecturehistory.org/architects/architects/aalto/objects/1927%E2%80%931935,%20Viipuri%20LibraryMunicipal%20library,.html
[Consultado a 24/10/24]

Figura 70 35
Fotografia da entrada principal com o vão de escadas e a fachada. Disponível em: http://architecturehistory.org/architects/architects/aalto/objects/1927%E2%80%931935,%20Viipuri%20LibraryMunicipal%20library,.html
[Consultada a 24/10/24]

Figura 71 36
Fotografia da entrada principal com acesso à sala de leitura e auditório. Disponível em:http://architecturehistory.org/architects/architects/aalto/objects/1927%E2%80%931935,%20Viipuri%20LibraryMunicipal%20library,.html
[Consultada a 24/10/24]

Figura 72 36
Entrada original com acesso ao auditório. Fotografia de Gustaf Welin. Disponível em: https://finnisharchitecture.fi/restoration-of-viipuri-library/#&gid=1&pid=25
[Consultado a 24/10/24]

Figura 73 36
Fotografia da sala de leitura das crianças. Disponível em: http://architecturehistory.org/architects/architects/aalto/objects/1927%E2%80%931935,%20Viipuri%20LibraryMunicipal%20library,.html
[Consultado a 24/10/24]

Figura 74 36
Porta de entrada principal em ferro. Fotografia de Egor Rogalev. Disponível em: https://www.new-east-archive.org/articles/show/2454/24-hours-in-vyborg
[Consultado a 24/10/24]

Figura 75 37
Zona de controlo da biblioteca. Fotografia de Denis Esakov. Disponível em: https://archinect.com/news/gallery/135651376/6/a-photographic-tour-of-alvar-aalto-s-restored-viipuri-library
[Consultado a 24/10/24]

Figura 76 37
Detalhe das escadas da sala de leitura. Fotografia de Jussi Toinaven. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/144252506@N07/48545521961/in/photostream/
[Consultado a 15/10/24]

Figura 77 37
Corrimão da plataforma da sala de leitura. Fotografia de Shinichi. Disponível em: http://www.kushima.org/viipuri library/
[Consultado a 24/10/24]

Figura 78 37
Fotografias de algum do mobiliário da biblioteca, desenhado pelo Alvar Aalto. Fotografias de Egor Rogalev e Architecture-history.org. Disponível em: https://www.new-east-archive.org/articles/show/2454/24-hours-in-vyborg e http://architecturehistory.org/architects/architects/aalto/objects/1927%E2%80%931935,%20Viipuri%20LibraryMunicipal%20library,.html
[Consultado a 24/10/24]

Figura 79 39
Fotografia da Sala de Leitura da Biblioteca Nacional de Portugal. Fotografia de Rafael Pereira.

Figura 80 40
Esquiço iniciais do edifício da Biblioteca Nacional (PPM-PMA). Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 81 40
Perspetiva do conjunto projetado (PPM- PMA). Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 82 41
Planta esquemática do piso 1. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 83 41
Esquema de organização. Desenho de Rafael Pereira, a partir do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 84 41
Fotografia da maqueta original. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 85 42
Alçado Nascente. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 86 42
Alçado Poente. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 87 42
Alçado Norte. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 88 42
Alçado Sul. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 89 43
Vistas da estanteria cujas ilhargas são os pilares da estrutura do depósito de livros (BN-VN). Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 90 43
Estrutura portante do edifício. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 91 43
Vista geral da estrutura. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 92 44
Sala de Leitura Geral com tapeçaria de Portalegre da autoria de Guilherme Camarinha. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 93 44
Salão Nobre ou do Conselho com Tapeçaria de Carlos Botelho. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 94 44
Sala do Catálogo. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 95 45
Tapeçaria de Carlos Botelho. Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 96 45
Tapeçaria de Guilherme Camarinha.Do livro de Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012*. Caleidoscópio.
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 97 47
Phillips Exeter Academy Library, Louis Kahn. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/.
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 98 48
Esquiço de Implantação, Louis Kahn. Desenho de Louis Kahn. Disponível em: https://www.americanbuildings.org/pab/app/im_display.cfm/506742
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 99 48
Fachada. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 100 49
Planta de Implantação de 1967, Louis Kahn. Desenho de Louis Kahn. Disponível em: https://visuallexicon.wordpress.com/2017/10/12/phillips-exeter-libraryrockingham-countynh-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 101 49
Arcadas Exteriores. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 102 50
Plantas dos Espaços. Desenho de Patrícia Veríssimo, a partir da dissertação de Lorentz, R. (2016). *A Qualidade Espacial na Obra de Louis I. Kahn*, "Sessão Temática Sobre o Papel da Caminhada na Arquitetura" (pp. 19-23).
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 103 50
Espaços Interiores. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 104 51
Diagrama, Circulação e Proporção - L'Uomo di Vitruvio. Desenho de Leonardo Da Vinci. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Homem_Vitruviano_%28desenho_de_Leonardo_da_Vinci%29
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 105 51
Diagrama, Circulação e Proporção. Desenho de Patrícia Veríssimo, a partir da dissertação de Lorentz, R. (2016). *A Qualidade Espacial na Obra de Louis I. Kahn*, "Sessão Temática Sobre o Papel da Caminhada na Arquitetura" (pp. 19-23).
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 106 51
Interior, Articulações. Disponível em: http://architecture-history.org/architects/architects/KAHN%202/OBJECTS/1965,%20Phillips%20Exeter%20Academy%20Library,%20New%20Hampshire,%20USA.html#p
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 107 52
Divisão Espacial. Desenho de Patrícia Veríssimo, a partir da dissertação de Lorentz, R. (2016). *A Qualidade Espacial na Obra de Louis I. Kahn*, "Sessão Temática Sobre o Papel da Caminhada na Arquitetura" (pp. 19-23).
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 108 52
Espaços. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 109 53
Diagrama, Luz. Desenho de Patrícia Veríssimo, a partir da dissertação de Lorentz, R. (2016). *A Qualidade Espacial na Obra de Louis I. Kahn*, "Sessão Temática Sobre o Papel da Caminhada na Arquitetura" (pp. 19-23).
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 110 53
Zonas de Leitura. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 111 54
Fachada com Socos e Vãos. Fotografia de Inaki Bergera. Disponível em: http://www.bergeraphoto.com/search/label/kahn7
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 112 54
Materiais. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 113 55
Escadas Interiores. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 114 55
Junções. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em:https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 115 55
Junções e Texturas. Fotografia de Xavier de Jauréguiberry. Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 116 57
Sala de leitura. Fotografia de Danielle Ronca. Disponível em: https://divisare.com/projects/395296-hans-scharoun-daniele-ronca-berlin-state-library#lg=1&slide=3
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 117 58
Planta de Implantação, escala 1:10 000. Desenho de Rebeca Nunes, a partir de cadmapper. Disponível em: https://cadmapper.com/#metro
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 118 59
Planta de Cheios e Vazios, escala 1:10 000. Desenho de Rebeca Nunes, a partir de cadmapper. Disponível em: https://cadmapper.com/#metro
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 119 59
Volumetria, fotografia editada da maqueta de concurso. Desenho de Rebeca Nunes, a partir da fotografia de Karl-Heinz Schubert, no anuário *Jarbuch, Preussischer Kulturbesitz 2013* (p. 123). Disponível em: https://www.preussischer-kulturbesitz.de/fileadmin/user_upload_SPK/documents/ueber_uns/Jahrbuch/Jahrbuch_PK_Bd_49_Hollender.pdf
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 120 60
Fachada principal. Fotografia de Da flow. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Staatsbibliothek_zu_Berlin_Potsdamer_Strasse.jpg
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 121 60
Entrada principal. Fotografia de Ralf Roletschek. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/2009-07-26-berlin-by-RalfR-18.jpg
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 122 61
Revestimento do acervo de livros. Fotografia de Fred Romero. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Berlin_-_Staatsbibliothek_zu_Berlin_%281%29.jpg
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 123 61
Fachada tardoz. Fotografia de Flocci Nivis. Disponível em:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/20220812_Staatsbibliothek_zu_Berlin_Kulturforum.jpg
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 124 62
Corte: Estrutura e Iluminação. Desenho de Rebeca Nunes, a partir do redesenho de Clàudia Redondo, Joan Ros e Jordi Pont. Disponível em: http://www.historiaenobres.net/imatges/SC1964_BBer00.pdf
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 125 62
Fotografia da sala de leitura no piso 2. Fotografia do acervo da Biblioteca Estatal de Berlim, no anuário *Jarbuch, Preussischer Kulturbesitz 2013* (p. 158). Disponível em: https://www.preussischer-kulturbesitz.de/fileadmin/user_upload_SPK/documents/ueber_uns/Jahrbuch/Jahrbuch_PK_Bd_49_Hollender.pdf
[Consultado a 20/10/2024]

Figura 126 62
Fotografia da escadaria. Fotografia do acervo da Biblioteca Estatal de Berlim, no anuário *Jarbuch, Preussischer Kulturbesitz 2013* (p. 159). Disponível em: https://www.preussischer-kulturbesitz.de/fileadmin/user_upload_SPK/documents/ueber_uns/Jahrbuch/Jahrbuch_PK_Bd_49_Hollender.pdf
[Consultado a 20/10/2024]

Figura 127 63
Corte: Estrutura e Iluminação. Desenho de Rebeca Nunes, a partir do redesenho de Clàudia Redondo, Joan Ros e Jordi Pont. Disponível em: http://www.historiaenobres.net/imatges/SC1964_BBer00.pdf
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 128 63
Fotografia do foyer no piso 1, durante a contrução da Biblioteca. Fotografia do acervo do Bildarchiv Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung no anuário *Jarbuch, Preussischer Kulturbesitz 2013* (p. 147). Disponível em: https://www.preussischer-kulturbesitz.de/fileadmin/user_upload_SPK/documents/ueber_uns/Jahrbuch/Jahrbuch_PK_Bd_49_Hollender.pdf
[Consultado a 20/10/2024]

Figura 129 63
Fotografia da sala de leitura do piso 2, durante a contrução da Biblioteca. Fotografia do acervo do Bildarchiv Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung no anuário *Jarbuch, Preussischer Kulturbesitz 2013* (p. 149). Disponível em: https://www.preussischer-kulturbesitz.de/fileadmin/user_upload_SPK/documents/ueber_uns/Jahrbuch/Jahrbuch_PK_Bd_49_Hollender.pdf
[Consultado a 20/10/2024]

Figura 130 64
Estrutura. Desenho de Rebeca Nunes, a partir do redesenho de Martin Overveld, Nick Daemen e Tijmen Stuurman. Disponível em: https://nickdnl.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/aa.pdf
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 131 65
Organização Espacial da área acessível ao público. Desenho de Rebeca Nunes, a partir do redesenho de Martin Overveld, Nick Daemen e Tijmen Stuurman. Disponível em: https://nickdnl.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/aa.pdf
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 132 66
Momento de entrada. Fotografia de Borneo Boy. Disponível em: https://cwfoodtravel.blogspot.com/2017/01/berlin-2016-berlin-state-library.html
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 133 66
Murais de tijolo de vidro. Fotografia de H. Immel, do acervo da Biblioteca Estatal de Berlim. Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/die-gebaeude/potsdamer-strasse/kunstobjekte#accordion-200776-27706&gid=lightbox-group-27706&pid=0
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 134 66
Vestíbulo do piso 1. Fotografia de Ralf Stockmann, do acervo da Biblioteca Estatal de Berlim. Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/die-gebaeude/potsdamer-strasse/kunstobjekte#accordion-200780-27748&gid=lightbox-group-27722&pid=0
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 135 66
Sala de leitura principal, piso 2. Fotografia de Danielle Ronca. Disponível em: https://divisare.com/projects/395296-hans-scharoun-daniele-ronca-berlin-state-library#lg=1&slide=1
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 136 67
Claraboia piramidal sobre uma das varandas da sala de leitura. Fotografia do acervo da Biblioteca Estatal de Berlim. Disponível em: https://blog.sbb.berlin/wp-content/uploads/IMG_3692_beschnitten_2000px-1030x858.jpg
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 137 67
Cobertura da sala de leitura, detalhe das claraboias circulares. Fotografia de Danielle Ronca. Disponível em: https://divisare.com/projects/395296-hans-scharoun-daniele-ronca-berlin-state-library#lg=1&slide=2
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 138 67
Acervo de livros. Fotografia do acervo da Biblioteca Estatal de Berlim. Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/die-gebaeude/potsdamer-strasse#&gid=lightbox-group-152117&pid=3
[Consultado a 12/11/2024]

Figura 139 69
Fotografia da Sala de Leitura da Biblioteca de Arte Gulbenkian. Disponível em: https://gulbenkian.pt/biblioteca-arte/en/contact-us/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 140 70
Ortofotomapa com a localização da Fundação Calouste Gulbenkian. Google Earth, 2024. Edição de Rita Cruz.

Figura 141 71
Síntese da planta de implantação, com foco no edifício do Museu Calouste Gulbenkian onde se insere a Biblioteca da Fundação. Desenho de Rita Cruz, a partir do livro *Fundação Calouste Gulbenkian: Edifícios e Jardim - Renovação 1998-2014.*

Figura 142 71
Planta da Sala de Leitura da Biblioteca (Escala 1:300). Desenho de Rita Cruz, a partir do livro *Fundação Calouste Gulbenkian: Edifícios e Jardim - Renovação 1998-2014.*

Figura 143 71
Síntese de corte transversal pelos grandes envidraçados que definem a fachada sudeste da Biblioteca. Desenho de Rita Cruz.

Figura 144 71
Fachada sudeste do edifício do Museu. Fotografia de Rita Cruz.

Figura 145 72
Fotografia do não-lugar. Os grandes vãos contribuem para a continuidade deste espaço para o exterior, e vice-versa. Disponível em: https://gulbenkian.pt/biblioteca-arte/en/services/reading-service/
[Consultado a 13/11/2024]

Figura 146 72
Fotografia tirada a partir das grandes superfícies envidraçadas com vista para a vedação natural que delimita este espaço. Disponível em: https://gulbenkian.pt/biblioteca-arte/a-biblioteca/
[Consultado a 16/10/2024]

Figura 147 73
Fotografia do espaço de transição para a Sala de Leitura da Biblioteca. Disponível em: https://gulbenkian.pt/biblioteca-arte/a-biblioteca/
[Consultado a 16/10/2024]

Figura 148 73
Fotografia do espaço de receção da Sala de Leitura da Biblioteca. Fotografia de Rita Cruz.

Figura 149 73
Fotografia de canto da Sala no seu todo. Disponível em: https://gulbenkian.pt/biblioteca-arte/a-biblioteca/
[Consultado a 16/10/2024

Figuras 150 e 151 73
Peças desenhadas por Daciano da Costa. Fotografias por Daciano da Costa Office. Disponível em: https://www.dacianodacosta.pt/pt/a-obra/detalhe/fundacao-calouste-gulbenkian/256/
[Consultado a 15/10/2024]

Figura 152 75
Fotografia do espaço central. Fotografia de Evan Chackroff. Disponível em: https://flic.kr/p/nX47yW
[Consultado a 20/12/2024]

Figura 153 76
Fotografia aérea do Mount Angel Abbey. Fotografia do acervo de Mount Angel Abbey. Edição de Catarina Costa. Disponível em: https://www.oregonencyclopedia.org/articles/mt_angel_abbey_/
[Consultado a 20/12/2024]

Figura 154 77
Fotografia da entrada principal vista de frente. Fotografia de Evan Chackroff. Disponível em: https://flic.kr/p/ogjam6
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 155 77
Fotografia da entrada principal em relação com o Anselm Hall. Fotografia de Brian Libby. Disponível em: https://flic.kr/p/86XjUs
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 156 77
Fotografia das Fachadas Lateral Este. Fotografia de Matt Niebuhr. Disponível em: https://flic.kr/p/4bbDYy
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 157 77
Fotografia das Fachadas Norte e Este. Fotografia de Gisela. Disponível em: https://flic.kr/p/8DNt3W
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 158 78
Planta de primeiro piso com organização espacial. Desenho de Catarina Costa, a partir de desenhos de Alvar Aalto, do acervo de Mount Angel Abbey. Disponível em: https://www.mountangelabbey.org/library/the-aalto-architecture/
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 159 78
Planta esquemática da biblioteca Rovaniemi City. Desenho de Catarina Costa, a partir do livro de Ching, F. D. K. (2013). *arquitetura.*
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 160 78
Planta esquemática da biblioteca Seinajoki City. Desenho de Catarina Costa, a partir do livro de Ching, F. D. K. (2013). *arquitetura.*
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 161 78
Planta esquemática da biblioteca Mount Angel Abbey. Desenho de Catarina Costa, a partir do livro de Ching, F. D. K. (2013). *arquitetura.*
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 162 78
Fotografia da Fachada Norte. Fotografia de Michael Dant. Disponível em: https://flic.kr/p/f4wWWp
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 163 79
Planta piso menos um. Desenho de Catarina Costa, a partir de desenhos de Alvar Aalto, do acervo de Mount Angel Abbey. Disponível em: https://www.mountangelabbey.org/library/the-aalto-architecture/
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 164 79
Planta piso menos dois. Desenho de Catarina Costa, a partir de desenhos de Alvar Aalto, do acervo de Mount Angel Abbey. Disponível em: https://www.mountangelabbey.org/library/the-aalto-architecture/
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 165 80
Corte: esquema espacial e de iluminação superior. Desenho de Catarina Costa, a partir da revista ARCHITECTURAL RECORD: 5 (1971). Disponível em: https://www.architecturalrecord.com/ext/resources/archives/backissues/1971-05.pdf?41918400
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 166 80
Fotografia do espaço de leitura central. Fotografia de Lucas Spiegel. Disponível em: https://flic.kr/p/bQgDYn
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 167 80
Fotografia meios pisos, espaço central. Fotografia de Jonathan Simcoe. Disponível em https://www.dwell.com/article/alvar-aaltos-pacific-northwest-gem-3739cc3d
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 168 81
Fotografia salas privadas e zona de leitura. Fotografia de Evan Chackroff. Disponível em:https://flic.kr/p/nX4Rkr
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 169 81
Fotografia mesas individuais de trabalho. Fotografia de Aaron. Disponível em: https://flic.kr/p/7s2ZHj
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 170 81
Fotografia do vão com vista para o vale. Fotografia de Andrew C. Pulliam. Disponível em: https://flic.kr/p/9SYqnw
[Consultado a 10/11/2024]

Figura 171 82
Fotografia do espaço de entrada e recepção. Fotografia de Jonathan Simcoe. Disponível em: https://www.dwell.com/article/alvar-aaltos-pacific-northwest-gem-3739cc3d
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 172 82
Fotografia do auditório. Fotografia de Dear Art. Disponível em:https://flic.kr/p/28DKn9v
[Consultado a 10/11/2024]

Figura 173 82
Fotografia sala com mobiliário desenhado por Alvar Aalto. Fotografia de Jonathan Simcoe. Disponível em: https://www.dwell.com/article/alvar-aaltos-pacific-northwest-gem-3739cc3d
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 174 83
Fotografia detalhe de janelas. Fotografia de Michael Dant. Disponível em: https://flic.kr/p/f5KKsx
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 175 83
Fotografia entradas de luz natural. Fotografia de Rowning. Disponível em:https://flic.kr/p/6SCnYX
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 176 83
Fotografia detalhe de mobiliário desenhado pelo arquiteto. Fotografia do acervo de Mount Angel Abbey. Disponível em: https://www.mountangelabbey.org/library/the-aalto-architecture/
[Consultado a 21/12/2024]

Figura 177 83
Fotografia detalhe da entrada principal. Fotografia de Michael Dant. Disponível em: https://flic.kr/p/f4SXeL
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 178 83
Fotografia pilares estruturais e clarabóia central. Fotografia de Brian Libby. Disponível em:https://flic.kr/p/86W7uJ
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 179 83
Fotografia do hall de entrada. Fotografia de hirayama-susumu. Disponível em: https://hokuouzemi.exblog.jp/5783259/
[Consultado a 05/01/2025]

Figura 180 85
Interior da Biblioteca da Universidade de Aveiro. Fotografia de Cesare Varesco. Disponível em: https://divisare.com/projects/395868-alvaro-siza-vieira-cesare-varesco-biblioteca-da-universidade
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 181 86
Esquema do Plano para o Campus da Universidade de Aveiro. Desenho de Mariana Sousa, a partir de "campus map - university of aveiro", de *Optimization 2023, University Aveiro*. Disponível em: https://optimization2023.web.ua.pt/venue.html
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 182 86
Ortofotomapa do Campus da Universidade de Aveiro. Google Earth, 2024. Edição de Mariana Sousa.

Figura 183 87
Fachadas Norte e Este. Fotografia de José Carlos Melo Dias. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/josecarlosmelodias/10556900674/in/photostream/
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 184 87
Fachada Sul. Fotografia de Cesare Varesco. Disponível em: https://divisare.com/projects/395868-alvaro-siza-vieira-cesare-varesco-biblioteca-da-universidade
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 185 87
Fachada Oeste. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em:https://ultimasreportagens.com/siza/s11-biblioteca-universitaacuteria-univertsity-library/
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 186 88
Planta de piso térreo. Escala 1:750. Desenho de Mariana Sousa, a partir dos desenhos do artigo de Lemos, L. O. C. (2000). *The New Library of the University of Aveiro* (p. 235). Disponível em: https://liberquarterly.eu/article/view/10178/10627
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 187 88
Planta de primeiro piso. Escala 1:750. Desenho de Mariana Sousa, a partir dos desenhos do artigo de Lemos, L. O. C. (2000). *The New Library of the University of Aveiro* (p. 236). Disponível em: https://liberquarterly.eu/article/view/10178/10627
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 188 88
Corte transversal. Escala 1:750. Desenho de Mariana Sousa, a partir dos desenhos de Luis Cedena. Disponível em: https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/biblioteca-municipal-de-aveiro_65236_65236/
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 189 89
Planta de segundo piso. Escala 1:750. Desenho de Mariana Sousa, a partir dos desenhos do artigo de Lemos, L. O. C. (2000). *The New Library of the University of Aveiro* (p. 236). Disponível em: https://liberquarterly.eu/article/view/10178/10627
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 190 89
Esquema da estrutura portante. Desenho de Mariana Sousa, a partir dos desenhos do artigo de Lemos, L. O. C. (2000). *The New Library of the University of Aveiro* (pp. 235-237). Disponível em: https://liberquarterly.eu/article/view/10178/10627
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 191 89
Planta de terceiro piso. Escala 1:750. Desenho de Mariana Sousa, a partir dos desenhos do artigo de Lemos, L. O. C. (2000). *The New Library of the University of Aveiro* (p. 237). Disponível em: https://liberquarterly.eu/article/view/10178/10627
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 192 89
Corte transversal. Escala 1:750. Desenho de Mariana Sousa, a partir dos desenhos de Luis Cedena. Disponível em: https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/biblioteca-municipal-de-aveiro_65236_65236/
[Consultado a 04/10/2024]

Figura 193 90
Vãos na parede curva exterior. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s11-biblioteca-universitaacuteria-univertsity-library/
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 194 90
Vista das aberturas entre pisos. Fotografia de Hao Chen. Disponível em: https://arkitok.com/architects/alvaro-siza/projects/library-of-the-university-of-aveiro
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 195 90
Vista interior dos lanternins. Fotografia de Maria do Mar Rafael.

Figura 196 91
Vista lateral da pala da entrada. Disponível em: https://architectuul.com/architecture/library-of-aveiro
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 197 91
Vista interior do último piso. Fotografia de Hao Chen. Disponível em: https://arkitok.com/architects/alvaro-siza/projects/library-of-the-university-of-aveiro
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 198 91
Vista dos vãos voltados à Ria. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s11-biblioteca-universitaacuteria-univertsity-library/
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 199 93
Fotografia Aérea. Fotografia de Ramon Prat. Disponível em:https://www.archdaily.com.br/br/624269/biblioteca-central-de-seattle-oma-mais-lmn?ad_medium=office-landing&ad_name=featured-image
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 200 94
Biblioteca Pública de Seattle em relação com a malha urbana de Seattle. Fotografia de Ramon Prat. Disponível em:https://www.archdaily.com.br/br/624269/biblioteca-central-de-seattle-oma-mais-lmn?ad_medium=office-landing&ad_name=featured-image
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 201 95
Como seria a Biblioteca de forma tradicional vs. como foi feita a reorganização programática da Biblioteca Pública de Seattle. Desenho da autora, a partir do diagrama de Isaura Rodriquez. Disponível em: https://isaurarodriguez.wordpress.com/2011/02/09/seattle-public-library-diagram-analysis/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 202 95
Maqueta. Fotografia de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn/572187ffe58ece2292000012-seattle-central-library-oma-lmn-model
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 203 96
Planta de Implantação. Desenho de OMA + LMN. Disponível em:https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 204 96
Planta de Piso 11 - Administração. Desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 205 96
Planta de Piso 10 - Sala de Leitura. Desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 206 96
Planta de Piso 8 - Espiral de Livros. Desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 207 96
Planta de Piso 6 - Espiral de Livros. Desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 208 96
Planta de Planta de Piso 5 - Computação. Desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 209 96
Planta de Piso 4 - Sala de Reuniões. Desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 210 96
Planta de Piso 2 – STAFF. Desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 211 97
Diagrama Exposição Solar às 12:00. Desenho da autora, de acordo com https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html
[Consultado a 18/10/2024]

Figura 212 97
Diagrama Exposição Solar às 16:00. Desenho da autora, de acordo com https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html
[Consultado a 18/10/2024]

Figura 213 97
Corte da Exposição Solar. Desenho da autora, a partir do desenho de OMA + LMN, de acordo com https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 214 98
Planta de Piso Térreo (Sala de Estar) que representa a Estrutura e os Acessos Verticais. Desenho da autora, a partir do desenho de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 215 98
Fotomontagem da Estrutura e Vãos. Fotografia de Philippe Ruault. Edição da autora. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figuras 216 e 217 99
Representações Estruturais em Corte. Desenho da autora, a partir dos desenhos de OMA + LMN. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 218 100
Corte Perspetivado que representa a vivência entre Pisos. Do livro de Lewis, P., Tsutumaki, M., & Lewis, D. J. (2016). *Manual of Section*.
[Consultado a 20/10/2024]

Figura 219 100
Corte Construtivo entre o 4º e o 5º Piso. Desenho de LMN Architects. Disponível em: https://lmnarchitects.com/lmn-research/seattle-central-library-curtain-wall-design
[Consultado a 14/10/2024]

Figura 220 100
Corte Construtivo entre Pisos da Espiral dos Livros (6º, 7º, 8º e 9º). Desenho de LMN Architects. Disponível em: https://lmnarchitects.com/lmn-research/seattle-central-library-curtain-wall-design
[Consultado a 14/10/2024]

Figura 221 101
Corte em Fotomontagem. Fotomontagem de Dina Elfaham e Blake Antes. Disponível em: https://medium.com/arch-201/project-1b-seattle-central-library-97fd4633e312
[Consultado a 20/10/2024]

Figura 222 101
"Pele" Transparente Exterior/Interior. Fotografia de Philippe Ruault. Disponível em: https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 223 101
"Pele" Opaca Exterior/Interior (Piso 10). Fotografia de Eric Norton. Disponível em: https://ericnortonphotography.com/portfolio/seattle-central-library-3/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 224 101
Espaço Fechado Espiral de Livros (Piso 8). Fotografia de Philippe Ruault. Disponível em: https://ericnortonphotography.com/portfolio/seattle-central-library-3/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 225 101
Pavimento da Sala de Estar (Piso 3). Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/seattle-public-library/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 226 101
"Pele" Transparente Interior/Interior (Piso 4). Fotografia de Philippe Ruault. Disponível em: https://ericnortonphotography.com/portfolio/seattle-central-library-3/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 227 101
"Pele" Opaca Interior/Interior (Piso 5). Fotografia de Sarah Houhgton, no artigo de Greene, M., & Reyes, J., Castro, A. (2012). *IMAGINATIVE CONTENT AND BUILDING FORM IN THE SEATTLE CENTRAL PUBLIC LIBRARY* (p.14). Disponível em: http://sss8.cl/8087.pdf
[Consultado a 20/10/2024]

Figura 228 101
Espaço Fechado Salas de Reuniões (Piso 4). Fotografia de Philippe Ruault. Disponível em: https://ericnortonphotography.com/portfolio/seattle-central-library-3/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 229 101
Pavimento da Sala de Crianças (Piso 1). Fotografia de Lara Swimmer. Disponível em: https://www.annhamiltonstudio.com/public/lew.html
[Consultado a 10/10/2024]

Figura 230 103
Fotografia Aérea da Biblioteca e envolvente. Fotografia Reinhard Gorner. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d5a1fe8e44e67bf0009b5-free-university-of-berlin-foster-partners-photo?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 231 104
Planta de Implantação, relação da Biblioteca com o Campus. Desenho de Foster + Partners. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d653be8e44e67bf0009bd-free-university-of-berlin-foster-partners-site-plan?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 232 105
Axonometria, relação entre a cobertura e o interior da Biblioteca. Desenho de Foster + Partners. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d64d1e8e44e67bf0009bb-free-university-of-berlin-foster-partners-axon?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 233 105
Planta do Piso 1. Desenho de Foster + Partners. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d63abe8e44eff02000a79-free-university-of-berlin-foster-partners-level-01-plan?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 234 105
Corte Longitudinal. Desenho de Foster + Partners. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d6459e8e44eff02000a7c-free-university-of-berlin-foster-partners-section?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 235 106
Corte Transversal com esquematização do sistema de ventilação natural do edifício. Desenho de Foster + Partners. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d6470e8e44e67bf0009ba-free-university-of-berlin-foster-partners-section?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 236 106
Fotografia tirada no último piso da Biblioteca com vista para a cobertura e estrutura. Fotografia de Nigel Young | Foster + Parceiros. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d5932e8e44e67bf0009af-free-university-of-berlin-foster-partners-photo?next_project=no
[Consultado em 30/11/2024]

Figura 237 107
Fotografia tirada do terceiro piso da Biblioteca para uma das entradas, presença da cor laranja no projeto. Fotografia de Foster + Partners. Disponível em: https://www.fosterandpartners.com/projects/free-university
[Consultado a 29/11/2024]

Figura 238 107
Fotografia que mostra a relação espacial entre os diferentes pisos e a cobertura como estrutura autónoma do projeto. Fotografia de Reinhard Gorner. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d596ee8e44e67bf0009b1-free-university-of-berlin-foster-partners-photo?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 239 107
Fotografia tirada no piso -1 da Biblioteca, representa a forma como a cobertura assenta no terreno. Fotografia de Jakob Börner. Disponível em: https://www.jakobboerner.com/architecture/philological-library-berlin
[Consultado a 05/12/2024]

Figura 240 108
Fotografia do piso 4 da Biblioteca, relação dos volumes de acessos com a cobertura. Fotografia de Jakob Börner. Disponível em: https://www.jakobboerner.com/architecture/philological-library-berlin
[Consultado a 05/12/2024]

Figura 241 108
Escadas principais do projecto, localizadas no centro da Biblioteca em relação das mesmas com os diferentes pisos. Fotografia de Jakob Börner. Disponível em: https://www.jakobboerner.com/architecture/philological-library-berlin
[Consultado a 05/12/2024]

Figura 242 109
Relação entre os diferentes pisos da Biblioteca e iluminação artificial nas zonas de trabalho. Fotografia de Rudi Meisel. Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners/525d59f6e8e44e67bf0009b4-free-university-of-berlin-foster-partners-photo?next_project=no
[Consultado a 30/11/2024]

Figura 243 109
Iluminação artificial nas zonas adjacentes às mesas de trabalho. Fotografia de Jakob Börner. Disponível em: https://www.jakobboerner.com/architecture/philological-library-berlin
[Consultado a 05/12/2024]

Figura 244 109
Fotografia tirada no piso térreo - Relação do acesso com o interior e iluminação nos corredores. Fotografia de Jakob Börner. Disponível em: https://www.jakobboerner.com/architecture/philological-library-berlin
[Consultado a 05/12/2024]

Figura 245 111
Vista da fachada Oeste. Fotografia da autoria de Rafael Pereira.

Figura 246 112
Planta de implantação da frente ribeirinha de Viana do Castelo. Da revista El Croquis: 140. *Álvaro Siza Vieira 2001-2008* (p. 174).
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 247 113
Esquema do sistema construtivo do primeiro piso. Desenho de Miguel Café, a partir da "Fig. 149 - Esquema da estrutura mista de ferro e betão" na dissertação de Silva, M. R. C. S. (2012). *BIBLIOTECAS CONTEMPORÂNEAS EM PORTUGAL "Edifícios Reabilitados e Construídos de Raiz: 4 casos de estudo"* (p. 164).
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 248 113
Vista da frente rio. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s36-biblioteca-municipal-municipal-libary/
[Consultado a 23/10/2024]

Figura 249 113
Vista sobre o edifício através da margem Sul do Rio Lima. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s36-biblioteca-municipal-municipal-libary/
[Consultado em: 23/10/2024]

Figura 250 114
Planta do piso térreo. Da revista El Croquis: 140. *Álvaro Siza Vieira 2001-2008* (p. 178). Edição de Miguel Café.
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 251 114
Alçado Sul. Da revista El Croquis: 140. *Álvaro Siza Vieira 2001-2008* (p. 182).
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 252 114
Balcão de atendimento. Fotografia da autoria de Rita Cruz.

Figura 253 115
Planta do primeiro piso. Da revista El Croquis: 140. *Álvaro Siza Vieira 2001-2008* (p. 178). Edição de Miguel Café.
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 254 115
Corte transversal. Da revista El Croquis: 140. *Álvaro Siza Vieira 2001-2008* (p. 183). Edição de Miguel Café.
[Consultado a 22/10/2024]

Figura 255 115
Sala de leitura. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s36-biblioteca-municipal-municipal-libary/
[Consultado a 26/10/2024]

Figura 256 116
Frente rio. Fotografia da autoria de Maria do Mar Rafael.

Figura 257 116
Escadas de emergência. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s36-biblioteca-municipal-municipal-libary/
[Consultado a 26/10/2024]

Figura 258 116
Escadaria principal. Fotografia da autoria de Maria do Mar Rafael.

Figura 259 117
Pátio interior. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s36-biblioteca-municipal-municipal-libary/
[Consultado a 26/10/2024]

Figura 260 117
Lanternins. Fotografia de Fernando Guerra. Disponível em: https://ultimasreportagens.com/siza/s36-biblioteca-municipal-municipal-libary/
[Consultado a 26/10/2024]

Figura 261 117
Mobiliário. Fotografia da autoria de Maria do Mar Rafael.

Figura 262 119
Biblioteca. Fotografia de Edmund Sumner. Disponível em: https://www.edmundsumner.co.uk/health-education/mushashino-library
[Consultado a 24/10/2024]

Figura 263 120
Planta do Campus da Universidade de Musashino. Desenho de Diogo Soares, a partir da revista El Croquis: 151 (2010). *Sou Fujimoto 2003-2010.*
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 264 121
Axonometria do conceito. Da revista El Croquis: 151 (2010). *Sou Fujimoto 2003-2010.*
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 265 121
Maqueta. Da revista El Croquis: 151 (2010). *Sou Fujimoto 2003-2010.*
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 266 121
Colagem. Da revista El Croquis: 151 (2010). *Sou Fujimoto 2003-2010.*
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 267 122
Entrada secundária. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figuras 268 122
Terraço exterior. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 269 122
Parede exterior. Fotografia de Edmund Summer. Disponível em: https://www.edmundsumner.co.uk/health-education/mushashino-library
[Consultado a 24/10/2024]

Figura 270 123
Entrada secundária. Fotografia de Hisao Suzuki, na revista El Croquis: 151 (2010). *Sou Fujimoto 2003-2010.*
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 271 123
Vão exterior do foyer. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 272 123
Entrada principal. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 273 124
Planta do piso inferior da biblioteca. Desenho de Diogo Soares, a partir do artigo de Pollock, N. (2011). *Musashino Art University Museum & Library.* Disponível em: https://www.architecturalrecord.com/articles/7488-musashino-art-university-museum-library
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 274 125
Escadaria monumental. Fotografia de Edmund Summer. Disponível em: https://www.edmundsumner.co.uk/health-education/mushashino-library
[Consultado a 24/10/2024]

Figura 275 125
Zona de magazines. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 276 125
Entrada principal. Fotografia de Edward Caruso. Disponível em: https://www.edwardcaruso.com/libraries/Musashino-Art-University-Library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 277 126
Escadaria Monumental. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 278 126
Foyer. Fotografia de Hisao Suzuki, na revista El Croquis: 151 (2010). *Sou Fujimoto 2003-2010*.
[Consultado a 07/10/2024]

Figura 279 127
Entrada principal. Fotografia de Edward Caruso. Disponível em: https://www.edwardcaruso.com/libraries/Musashino-Art-University-Library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 280 127
Zona de magazines. Fotografia de Edward Caruso. Disponível em: https://www.edwardcaruso.com/libraries/Musashino-Art-University-Library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 281 128
Planta do piso superior da biblioteca. Desenho de Diogo Soares, a partir do artigo de Pollock, N. (2011). *Musashino Art University Museum & Library.* Disponível em: https://www.architecturalrecord.com/articles/7488-musashino-art-university-museum-library
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 282 129
Receção. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 283 129
Passadiços. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 284 129
Biblioteca. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 285 130
Biblioteca. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 286 130
Passadiços. Fotografia de Edmund Summer. Disponível em: https://www.edmundsumner.co.uk/health-education/mushashino-library
[Consultado a 24/10/2024]

Figura 287 131
Biblioteca. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 288 131
Sala de estudo. Fotografia de Edward Caruso. Disponível em: https://www.edwardcaruso.com/libraries/Musashino-Art-University-Library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 289 132
Corte construtivo da cobertura e paredes exteriores e interiores. Desenho de Diogo Soares, a partir do artigo de Pollock, N. (2011). *Musashino Art University Museum & Library.* Disponível em: https://www.architecturalrecord.com/articles/7488-musashino-art-university-museum-library
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 290 133
Cobertura e lanternins. Fotografia de Hidenori Kasagi. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/urbaning/4602943863/in/photostream/
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 291 133
Iluminação natural e artificial. Fotografia de Yoxito. Disponível em: https://www.flickr.com/photos/yoxito/4834616746/in/photostream/
[Consultado a 27/10/2024]

Figura 292 133
Estantes e envidraçado. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 293 134
Zona de trabalho. Fotografia de Mihoyo Fuji. Disponível em: https://www.interactiongreen.com/musashino-art-university-library-sou-fujimoto/
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 294 134
Sistema de classificação de área. Fotografia de Mihoyo Fuji. Disponível em: https://www.interactiongreen.com/musashino-art-university-library-sou-fujimoto/
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 295 135
Numeração de zonas. Fotografia de Mihoyo Fuji. Disponível em: https://www.interactiongreen.com/musashino-art-university-library-sou-fujimoto/
[Consultado a 28/10/2024]

Figura 296 135
Ball Chair de Eero Aarnio. Fotografia de Iwan Baan. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/
[Consultado a 21/10/2024]

Figura 297 137
Fotografia da vista interior. Fotografia de Vera Morais.

Figura 298 138
Ortofotomapa com a localização da Quinta das Fontes, 2007. Google Earth, 2024. Edição de Vera Morais.

Figura 299 138
Ortofotomapa com a localização da Biblioteca de Marvila, 2023. Google Earth, 2024. Edição de Vera Morais.

Figura 300 138
Fotografia da fachada principal. Fotografia de Vera Morais.

Figura 301 139
Planta de piso 2 (setas de relações com o espaço central). Desenho de Vera Morais, a partir do desenho do espólio de Raúl Hestnes Ferreira, disponibilizado pela Fundação Marques da Silva.
[Consultado a 03/01/2025]

Figura 302 139
Planta do piso 1 (setas de relações com o espaço central). Desenho de Vera Morais, a partir do desenho do espólio de Raúl Hestnes Ferreira, disponibilizado pela Fundação Marques da Silva.
[Consultado a 03/01/2025]

Figura 303 139
Planta de piso 0. Desenho de Vera Morais, a partir do desenho do espólio de Raúl Hestnes Ferreira, disponibilizado pela Fundação Marques da Silva.
[Consultado a 03/01/2025]

Figura 304 140
Fotografia da entrada principal. Fotografia de Vera Morais.

Figuras 305, 306 e 307 141
Fotografias das relações com o espaço central de diferentes locais. Fotografias de Vera Morais.

Figura 308 141
Fotografia do balcão de atendimento. Fotografia de Vera Morais.

Figura 309 141
Fotografia do expositor para revistas. Fotografia de Vera Morais.

Figura 310 142
Fotografia da biblioteca infantil. Fotografia de Vera Morais.

Figura 311 142
Fotografia da claraboia (zona norte). Fotografia de Vera Morais.

Figura 312 142
Fotografia do Espaço José Gomes Ferreira (zona sul). Fotografia de Vera Morais.

Figuras 313 e 314 143
Fotografias do interior e exterior do edifício 2, Iscte-iul. Fotografias de Vera Morais.

Figuras 315 e 316 143
Fotografias do espaço central e palas da fachada principal. Fotografias de Vera Morais.

Figura 317 145
Fotografia do edifício em relação com a envolvente. Fotografia de Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos/62ded5e8c8bbb2017d6774c4-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos-foto
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 318 146
Mapa situacional do edifício em Angra do Heroísmo. Cartografia da Câmara Municipal da Angra do Heroísmo e Desenho de Inês Lobo Arquitectos. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos/62ded8a6c8bbb2016567751a-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos-situacao?next_project=no
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 319 147
Fotografia da Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro. Fotografia do acervo da Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro. Disponível em: https://bparlsr.azores.gov.pt/destaque/mostra-livros-mais-lidos-do-ano-2023/
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 320 147
Vista aérea da Biblioteca destacando a organização e integração urbana. Disponível em: https://www.kw-imec.pt/portfolio/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro/
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 321 147
Esquema da estrutura arquitetónica e da cobertura da Biblioteca, destacando os elementos estruturais e as aberturas de luz. Desenho de Inês Lobo. Disponível em: https://divisare.com/projects/23239-julia-varela-joao-rosario-sergio-pereira-rafael-marques-ines-lobo-pedro-oliveira-joao-vaz-nova-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-acores
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 322 148
Composição visual explorando luz, materiais e formas orgânicas inspiradoras para a biblioteca. Desenho e composição de Inês Lobo. Disponível em: https://divisare.com/projects/23239-julia-varela-joao-rosario-sergio-pereira-rafael-marques-ines-lobo-pedro-oliveira-joao-vaz-nova-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-acores
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 323 149
Modelo 3D da cobertura e aberturas de luz. Shaper 3D. Desenvolvido por Jude Al Shelli, a partir de desenhos de Inês Lobo Arquitetos. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 324 149
Vista 3D detalhada dos materiais e texturas utilizados. Shaper 3D. Desenvolvido por Jude Al Shelli.

Figura 325 149
Corte longitudinal destacando a distribuição interna. Shaper 3D. Desenvolvido por Jude Al Shelli.

Figura 326 149
Renderização 3D mostrando a integração do edifício com o terreno. Shaper 3D. Desenvolvido por Jude Al Shelli.

Figura 327 149
Corte transversal do edifício com detalhes estruturais. Shaper 3D. Desenvolvido por Jude Al Shelli.

Figura 328 149
Modelo 3D da estrutura geral do edifício. Shaper 3D. Desenvolvido por Jude Al Shelli, baseado em desenhos de Inês Lobo Arquitetos. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 329 150
Corte e Planta do Piso 0. Desenho e composição de Inês Lobo Arquitectos. Edição de Jude Al Shelli. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos e https://divisare.com/projects/23239-julia-varela-joao-rosario-sergio-pereira-rafael-marques-ines-lobo-pedro-oliveira-joao-vaz-nova-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-acores
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 330 151
Cortes e Planta do Piso 1. Desenho e composição de Inês Lobo Arquitectos. Edição de Jude Al Shelli. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos e https://divisare.com/projects/23239-julia-varela-joao-rosario-sergio-pereira-rafael-marques-ines-lobo-pedro-oliveira-joao-vaz-nova-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-acores
[Consultado a 26/12/2024]

Figuras 331 152
Corte e Planta do Piso 2. Desenho e composição de Inês Lobo Arquitectos. Edição de Jude Al Shelli. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos e https://divisare.com/projects/23239-julia-varela-joao-rosario-sergio-pereira-rafael-marques-ines-lobo-pedro-oliveira-joao-vaz-nova-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-acores
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 332 153
Detalhe interno da estrutura translúcida e exposição das vigas, destacando a entrada da biblioteca. Fotografia por Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 333 154
Interior da biblioteca destacando os espaços de leitura e estantes de madeira. Fotografia por Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 334 154
Vista da varanda conectando os espaços internos à paisagem externa. Fotografia por Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 335 154
Fachada da biblioteca ao entardecer, com destaque para a transparência da estrutura. Fotografia por Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 336 155
Fachada lateral mostrando a integração da biblioteca com a área externa. Fotografia por Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 337 155
Vista do corredor externo com linhas minimalistas integrando arquitetura e paisagem. Fotografia por Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 338 155
Fachada principal iluminada à noite, enfatizando a translucidez e conexão visual. Fotografia por Leonardo Finotti. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos
[Consultado a 26/12/2024]

Figura 339 157
Interior da Biblioteca Hunters Point em Queens. Fotografia de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.stevenholl.com/project/hunters-point-library/
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 340 158
Pintura a aguarela de Steven Holl. Pintura de Steven Holl. Disponível em: https://www.stevenholl.com/project/hunters-point-library/
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 341 159
Planta de localização da Biblioteca. Da revista El Croquis: 172 (2014). *Steven Holl 2008-2014.*
[Consultado a 13/11/2024]

Figura 342 159
Esquiço da Biblioteca. Desenho de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 343 159
Fotografia de uma maqueta da Biblioteca. Fotografia de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.architectmagazine.com/project-gallery/hunters-point-community-library
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 344 160
Planta de implantação. Desenho de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
[Consultado a 12/10/2024]

Figura 345 160
Corte poente. Desenho de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
[Consultado a 12/10/2024]

Figura 346 160
Esquema de acessos verticais com fachada poente. Desenho de Diogo Oliveira, a partir dos desenhos de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
[Consultado a 12/10/2024]

Figura 347 160
Corte nascente. Desenho de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
[Consultado a 12/10/2024]

Figura 348 160
Esquema de acessos verticais com fachada nascente. Desenho de Diogo Oliveira, a partir dos desenhos de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
[Consultado a 12/10/2024]

Figura 349 161
Plantas de piso da Biblioteca. Desenhos de Steven Holl Architects. Edição de Diogo Oliveira. Disponível em: https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
[Consultado a 12/10/2024]

Figura 350 161
Esquemas de estrutura e acessos verticais em planta. Desenhos de Steven Holl Architects. Edição de Diogo Oliveira. Disponível em: https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
[Consultado a 12/10/2024]

Figura 351 162
Esquema de organização do interior da Biblioteca. Da revista El Croquis: 172 (2014). *Steven Holl 2008-2014.*
[Consultado em: 13/11/2024]

Figura 352 162
Aguarela do interior da Biblioteca. Pintura de Steven Holl. Disponível em: https://www.archdaily.com/108431/queens-library-at-hunters-point-steven-holl-architects
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 353 163
Fotografia do exterior da Biblioteca em construção. Disponível em:https://www.archpaper.com/2017/06/steven-holl-hunters-point-community-library/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 354 163
Fotografia do interior da Biblioteca em construção. Fotografia de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.stevenholl.com/project/hunters-point-library/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 355 163
Fotografia do exterior da Biblioteca finalizado. Fotografia de Architectural Metal Fabricators. Disponível em: https://www.arcmet.com/projects/hunters-point-library/
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 356 164
Fotografia da fachada poente da Biblioteca. Fotografia do acervo de Queens Public Library. Disponível em: https://www.queenslibrary.org/about-us/news-media/blog/1915
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 357 164
Fotografia da fachada nascente da Biblioteca. Fotografia de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.stevenholl.com/project/hunters-point-library/
[Consultado a 08/10/2024]

Figura 358 164
Fotografia do interior da Biblioteca. Fotografia de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 359 165
Fotografia do interior da Biblioteca. Fotografia de Alex Fradkin. Disponível em: https://architecturesstyle.com/hunters-point-library/
[Consultado a 03/11/2024]

Figura 360 165
Fotografia da zona de leitura da Biblioteca. Fotografia de Steven Holl Architects. Disponível em: https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects
[Consultado a 09/10/2024]

Figura 361 167
Vista entre o piso 2 e 3. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 362 168
Vista da fachada principal. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 363 169
Planta do campus de Mejiro e área envolvente. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 364 169
Corte transversal construtivo. “Sección transversal constructiva”. Da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 365 170
Alçado norte. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 366 170
Planta do piso -1. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 367 170
Planta do piso 0. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 368 170
Planta do piso 1. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 369 170
Planta do piso 2. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 370 170
Planta do piso 3. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 371 171
Planta do piso -1. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 372 171
Planta do piso 0. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 373 171
Planta do piso 1. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 374 71
Planta do piso 2. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 375 171
Planta do piso 3. Desenho de Carolina Morganheira, a partir da revista El Croquis: 205 (2020). *SANAA [/] 2015-2020.*
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 376 172
Rampa do lado oeste da biblioteca. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 377 172
Rampa de entrada. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 378 172
Rampa interior entre o piso 1 e o piso 2. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 379 172
Escadas em caracol que conectam o piso 2 e o piso 3. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 380 173
Vista do piso 1. Disponível em: https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/en/detail.html?ci=1022
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 381 173
Vista do piso 1. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 382 173
Vista do piso 2. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 383 173
Vista do piso 3 sobre o piso 2. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 384 174
Fachada norte. Disponível em: https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/en/detail.html?ci=1022
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 385 174
Fachada oeste. Fotografia de Hisao Suzuki, da revista El Croquis; 205 (2020). *SANAA [I] 2015-2020*.
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 386 174
Fachada sul. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 387 175
Pormenor das chapas metálicas na fachada norte. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 388 175
Vista do corredor no piso 1. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 389 175
Vista do corredor no piso 3. Fotografia de Vincent Hecht. Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/
[Consultado a 11/10/2024]

Figura 390 175
Drop Chair. Fotografia do acervo da marca minimalissimo. Disponível em: https://minimalissimo.com/articles/drop-chair
[Consultado a 03/01/2024]

Figura 391 181
Estrada de Benfica, 1938. Fotografia de Eduardo Portugal, do arquivo municipal de Lisboa código de referência PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/EDP/001540.
[Consultado em: 30/09/2024]

Figura 392 181
2ª Circular em construção junto à linha férrea, 1961. Fotografia de Artur João Goulart, do arquivo municipal de Lisboa, código de referência PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/AJG/001217.
[Consultado em: 30/09/2024]

Figura 393 181
2ª Circular junto à Escola do Magistério Público, 1962. Fotografia de Armando Maia Serôdio, do arquivo municipal de Lisboa, código de referência PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/SER/004722.
[Consultado em: 30/09/2024]

Figura 394 181
Portões da Escola do Magistério Público, 1972. Fotografia de Vasco Gouveia Figueiredo, do arquivo municipal de Lisboa, código de referência PT/AMLSB/CMLSBAH/PCSP/004/VGF/002088.
[Consultado em: 30/09/2024]

Figura 395 182
Recorte da Planta da Cidade de Lisboa, organizada em 1899 pela Câmara Municipal de Lisboa. Escala 1:25 000. Disponível em: https://geodados-cml.hub.arcgis.com/maps/31f6d7f483484b129c96bf13b97b8899/explore
[Consultado a 03/10/2024]

Figura 396 183
Síntese 1:25 000. Desenho de Rebeca Nunes e Rita Cruz, a partir da Cartografia de 1988.

Figura 397 184
Recorte do levantamento organizado entre 1904 e 1911, por Silva Pinto e Sá Correia. Escala 1:25 000. Cartografia fornecida pelo Gabinete de Estudos Olisiponenses. Edição de Patrícia Veríssimo, Rebeca Nunes e Rita Cruz.

Figura 398 185
Síntese 1:25 000. Desenho de Rebeca Nunes e Rita Cruz, a partir da Cartografia de 1904- 1911.

Figura 399 186
Recorte da Planta de Cidade (Câmara Municipal de Lisboa), com base no levantamento do instituto geográfico e cadastral organizado entre 1948 e 1960. Escala 1:25 000. Cartografia fornecida pelo Gabinete de Estudos Olisiponenses. Edição da autora e Rita Cruz.

Figura 400 187
Síntese 1:25 000. Desenho de Rebeca Nunes e Rita Cruz, a partir da Cartografia de 1948-1960.

Figura 401 188
Recorte da Planta de Cidade (Câmara Municipal de Lisboa), com base no levantamento aerofotogramétrico de atualização, organizado na década de 1970 e 1980. Escala 1:25 000. Cartografia fornecida pelo Gabinete de Estudos Olisiponenses. Edição de Rebeca Nunes e Rita Cruz.

Figura 402 189
Síntese 1:25 000. Desenho de Rebeca Nunes e Rita Cruz, a partir da Cartografia de 1970.

Figura 403 190
Recorte do levantamento aerofotogramétrico da cidade de Lisboa, organizado em 1998 pela Câmara Municipal de Lisboa. Escala 1:25 000. Cartografia fornecida pelo Gabinete de Estudos Olisiponenses. Edição de Rebeca Nunes e Rita Cruz.

Figura 404 191
Redesenho do plano do complexo escolar da quinta de Marrocos 1:10 000. Desenho de Rebeca Nunes e Rita Cruz, a partir da revista bimestral arquitetura: 4 (138). Complexo Escolar, (p. 56).
[Consultado a 26/09/2024]

Figura 405 191
Síntese 1:25 000. Desenho de Rebeca Nunes e Rita Cruz, a partir da Cartografia de 1998.

Figura 406 192
Ortofotomapa relativo ao ano 2024. Escala 1:25 000. Google Earth, 2024. Edição de Rebeca Nunes e Rita Cruz.

Figura 407 193
Densidade Demográfica em Benfica. Gráfico de Rafael Pereira a partir dos dados de Bairro de Benfica, *História* e de dados do Instituto Nacional de Estatística (INE). Disponível em: https://bairrobenfica.pt/historia-2/ e https://dados.cm-lisboa.pt/organization/instituto-nacional-de-estatistica
[Consultado a 29/09/2024]

Figura 408 193
Edifícios por ano de construção. Gráfico de Rafael Pereira a partir de dados do Instituto Nacional de Estatística (INE). Disponível em: https://dados.cm-lisboa.pt/organization/instituto-nacional-de-estatistica
[Consultado a 29/09/2024]

Figura 409 193
Síntese 1:25 000. Desenho de Rebeca Nunes e Rita Cruz, a partir do Ortofotomapa de 2024.

Figura 410 195
Planta Geral. Desenho a partir do cadmapper. Disponível em: https://cadmapper.com/#metro
[Consultado a 05/10/2024]

Figura 411 196
Mapa de construído e vazios. Desenho da autora e Patrícia Veríssimo, a partir da figura 410.

Figura 412 197
Mapa de equipamentos. Desenho da autora e Patrícia Veríssimo, a partir da figura 410.

Figura 413 199
Mapa da rede de transportes. Desenho da autora e Patrícia Veríssimo, a partir da figura 410.

Figura 414 200
Mapa de circulação/fluxos. Desenho de Vera Morais e Maria Miguel, a partir da figura 410.

Figura 415 203
Planta Geral. Desenho a partir do cadmapper. Disponível em: https://cadmapper.com/#metro
[Consultado a 05/10/2024]

Figura 416 204
Jardim de Infância Nº 1 de Benfica. Fotografia de Vera Morais.

Figura 417 204
Escola Superior de Educação de Lisboa. Fotografia de Vera Morais.

Figura 418 204
Escola Superior de Música de Lisboa. Fotografia de FG + SG. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/01-29305/escola-superior-de-musica-do-instituto-politecnico-de-lisboa-carrilho-da-graca-arquitectos/9-36
[Consultado em: 13/01/2025]

Figura 419 204
Escola Superior de Comunicação Social. Fotografia de Vera Morais.

Figura 420 205
Escola Básica 1/2/3 Pedro de Santarém. Fotografia de Vera Morais.

Figura 421 205
E.B. 2/3 Quinta de Marrocos. Fotografia de Vera Morais

Figura 422 205
Escola Secundária José Gomes Ferreira. Fotografia de Vera Morais.

Figura 423 205
Ginásio da Escola Secundária José Gomes Ferreira. Fotografia de Vera Morais.

Figura 424 207
Maqueta. Fotografia e edição de Catarina Costa.

Figura 425 208
Maqueta. Fotografia e edição de Catarina Costa.

Figura 426 209
Maqueta. Fotografia e edição de Catarina Costa.

Figura 427 209
Maqueta. Fotografia e edição de Catarina Costa.

Figura 428 209
Maqueta. Fotografia e edição de Catarina Costa.

Figura 429 215
Mapa de localização do Lote na mancha urbana.

Figura 430 216
Comparação entre a Área do Lote e a Área da Proposta Arquitetónica.

Figura 431 217
Corte Longitudinal que ilustra a diferença de cotas existente no local.

Figura 432 219
Colagem inicial que reflete a génese da Implantação.

Figura 433 220
Diagramas de Transformação à Escala Territorial.

Figura 434 220
Diagramas de Transformação à Escala do Lote.

Figura 435 221
Planta de Implantação.

Figura 436 222
Colagem da relação do Edifício com o Exterior.

Figura 437 223
Planta de Fluxos.

Figura 438 224
Planta de Implantação Final, relação entre o Edifício e as Espécies da Vegetação escolhidas.

Figura 439 225
Planta de Localização das Espécies.

Figura 440 225
Quadro de Espécies.

Figura 441 225
Corte do Terreno que reflete a intenção de que as Espécies tenham a Copa à mesma Cota.

Figura 442 226
Planta de Localização das Espécies.

Figura 443 226
Quadro de Espécies.

Figura 444 226
Corte do Terreno que demonstra a hierarquia entre Espécies e, o seu posicionamento no Terreno.

Figura 445 227
Planta de Localização das Espécies.

Figura 446 227
Quadro de Espécies.

Figura 447 227
Corte do Terreno onde se verifica o ritmo criado pelas Espécies ao longo da Rua.

Figura 448 228
Colagem Conceptual, analogia da Fachada Principal enquanto Boca de Cena.

Figura 449 230
Alçado Frontal, a Norte.

Figura 450 230
Relação entre Palco e Bastidores.

Figura 451 231
Planta de Piso Térreo.

Figura 452 232
Planta Aproximada do Átrio.

Figura 453 233
Colagem do Átrio.

Figura 454 234
Planta Aproximada da Sala Polivalente e da Cafetaria.

Figura 455 236
Planta de Piso 0, Serviços Internos.

Figura 456 237
Colagem do Depósito de Livros.

Figura 457 238
Planta de Piso 1, Serviços Internos.

Figura 458 239
Corte Longitudinal, BB'.

Figura 459 239
Corte Diagonal, CC'.

Figura 460 240
Colagem da Vista do Leitor ao entrar na Sala de Leitura, virado para a Fachada Envidraçada.

Figura 461 242
Planta de Piso 2, Sala de Leitura.

Figura 462 243
Prateleira = Degrau = Assento.

Figura 463 244
Prateleira = Degrau = Assento. Biblioteca de Tianjin, MVRDV.

Figura 464 244
Seashore Library Vector Architects.

Figura 465 245
Planta Aproximada dos Programas Fechados.

Figura 466 247
Corte Perspetivado.

Figura 467 248
O Corpo a habitar as Estantes.

Figura 468 251
FIM do Ato.

1 Introdução
Introduction

No âmbito da Unidade Curricular de Projeto Final de Arquitetura, O presente trabalho teve como base o Programa do Concurso realizado em 2013 para a Biblioteca Municipal de Setúbal, tendo sido reinterpretado e adaptado para o Lote de Intervenção localizado em Benfica.

Este trabalho teve início num conjunto de etapas realizadas em turma, que incluíram a partilha e análise de diversas bibliotecas (casos de estudo), bem como a realização de trabalhos preparatórios relacionados com o local em estudo.

Estes trabalhos preparatórios incluíram a análise cartográfica do lugar e do contexto urbano atual, a elaboração de um modelo 3D do local, a produção de desenhos base e a construção de uma maqueta da área de intervenção.

Os casos de estudo e os trabalhos preparatórios constam no documento porque apesar de terem sido realizados em turma serviram como ponto de partida para o desenvolvimento das propostas individuais.

Após os Capítulos realizados em turma, começa o Capítulo do Desenvolvimento do Projeto designado por Biblioteca em Cena. O mesmo é dividido por Atos (Capítulos) e Cenas (Sub-capítulos), sendo explicada a sua estrutura mais detalhadamente no Sub-capítulo “Notas de Encenação”.

2 Casos de Estudo
Case Studies

O estudo de edifícos emblemáticos com o mesmo programa que o proposto para a presente dissertação, foi uma etapa de extrema importância para o desenvolvimento das propostas de cada elemento integrante da turma.

Os casos de estudo representam uma amostra de bibliotecas projetadas e construídas entre o séc. XVI - Biblioteca Medicea Laurenziana, 1571 - e o séc. XXI - Japan Women's University Library, 2019.

Além de abrangente na linha temporal, também a localização dos casos o é. Dos EUA, Japão e alguns países integrantes da Europa, com especial ênfase em bibliotecas portuguesas, na zona de Lisboa e em Aveiro e Viana do Castelo, bem como na Região Autónoma dos Açores.

Esta análise permitiu perceber e até questionar o processo de projetar uma biblioteca, as diferentes escalas que pode ter e as particularidades de desenho da mesma.

As bibliotecas estão ordenadas cronologicamente.

Biblioteca Medicea Laurenziana 8
Florença, Itália

Biblioteca Pública de Estocolmo 18
Estocolmo, Suécia

Viipuri Library 28
Vyborg, Rússia

Biblioteca Nacional de Portugal 38
Lisboa, Portugal

Phillips Exeter Academy Library 46
Exeter, EUA

Berlin State Library 56
Berlin, Alemanha

Biblioteca de Arte Gulbenkian 68
Lisboa, Portugal

The Mount Angel Abbey Library 74
Oregon, EUA

Biblioteca da Universidade de Aveiro 84
Aveiro, Portugal

Seattle Central Library 92
Seattle, EUA

Free University's Philology Library 102
Berlim, Alemanha

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo 110
Viana do Castelo, Portugal

Musashino Art University Museum and Library 118
Musashino, Japão

Biblioteca Municipal de Marvila 136
Lisboa, Portugal

Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro 144
Angra do Heroísmo, Portugal

Queens Public Library 156
Nova Iorque, USA

Japan Women's University Library 166
Tokyo, Japão

Biblioteca Medicea Laurenziana

Arquiteto	Michelangelo Tribolo, Basari e Ammannati
Localização	Florença, Itália
Área	595.35 m^2
Período de Constução	1523-1571



Biblioteca Medicea Laurenziana, Florença, 2009. © Massimo Listri
Figura 1

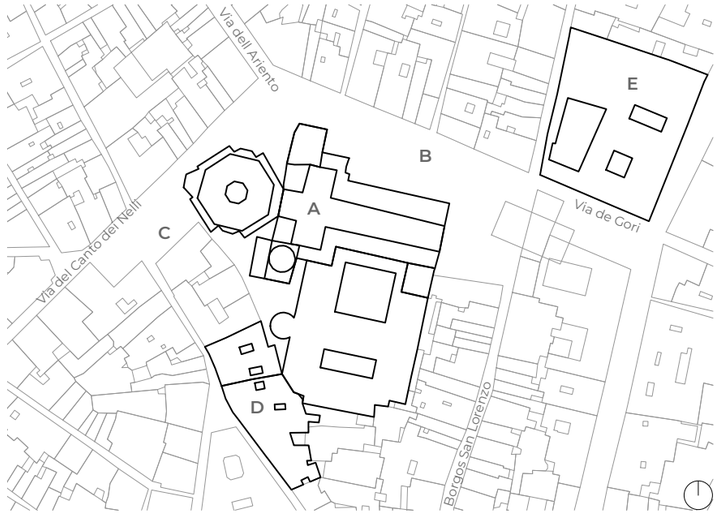


Figura 2 - Basílica de San Lorenzo vista do Campanário. © Richard Fabi

A Biblioteca Laurenziana, está situada em Florença, no interior da Basílica de San Lorenzo. Foi encomendada no início do século XVI e desenhada pelo arquiteto Michelangelo, a sua construção começou em 1525 e continuou até ao século XVII, esta biblioteca foi construída para albergar a coleção de manuscritos e livros da família Medici, o que a torna um dos primeiros exemplos de uma biblioteca pública na Europa.

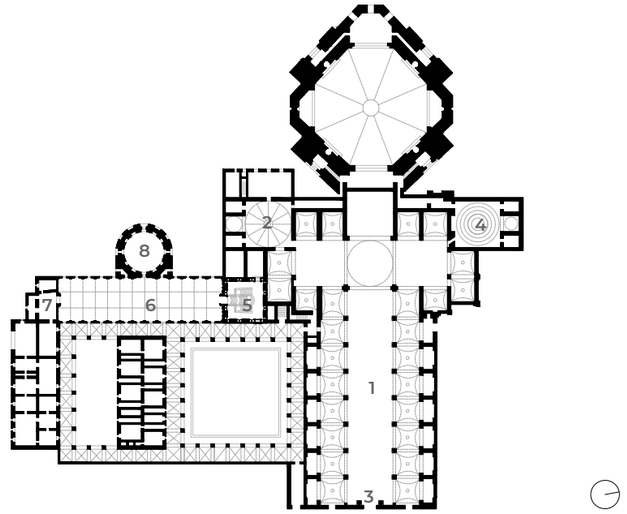
Durante o início do século XVI, Florença foi um centro de inovação artística e de intriga política, em grande parte sob o patrocínio da família Medici. Lorenzo de' Medici, conhecido como "Il Magnifico", tinha estabelecido um legado de incentivo cultural que os seus descendentes procuraram continuar. A Biblioteca Laurenziana foi encomendada por Cosimo I de' Medici, reflecte não só o empenho da família na educação e nas artes, mas também o seu desejo de afirmar a sua influência e legado numa no panorama político de Florença. Foi desenhada com dois principais objectivos, o conforto na utilização dos leitores e a conservação dos livros, isto reflecte-se na sua propria forma, a biblioteca vive para dentro, no seu exterior está despojada de ornamentos e decorações, é anónimo, é apenas o necessário, a estrutura feita para suportar a biblioteca e os seus vãos. No interior existe um grande contraste com cada espaço trabalhado de forma a provocar uma sensação ao utilizador.

O conceito da biblioteca como um todo evoluiu de uma unificação para um contraste entre a sala de leitura e o vestíbulo. Enquanto um era sistematicamente sóbrio, o outro era progressivamente dramatizado. Os dois devem ser vistos em conjunto; o vestíbulo não gera frustração por si só, mas sim para intensificar a experiência de alívio quando se passa para a sala de leitura. (Ackerman, 1986)



A - Basílica de San Lorenzo
B - Praça de San Lorenzo
C - Praça Madonna
D - Palácio Martelli
E - Palácio Medici Riccardi

Figura 3 - Planta de localização da Basílica de San Lorenzo, escala 1:7500.



1 - Igreja de San Lorenzo, por Brunelleschi (1421-1469)
2 - Sacristia Velha, por Brunelleschi (1422-1424)
3 - Fachada para a Igreja de San Lorenzo, por Michelangelo (1515-1520)
4 - Capela dos Medici, por Michelangelo (1520-1534)
5 - Vestíbulo da Biblioteca Laurenziana, por Michelangelo (1523-1559)
6 - Sala de leitura da Biblioteca Laurenziana, por Michelangelo (1523-1559)
7 - Localização da sala de livros raros da da Biblioteca Laurenziana, por Michelangelo
8 - Tribuna de Elci, por Pasquale Pocciante (1841)

Figura 4 - Planta da Basílica de San Lorenzo, escala 1:2000.

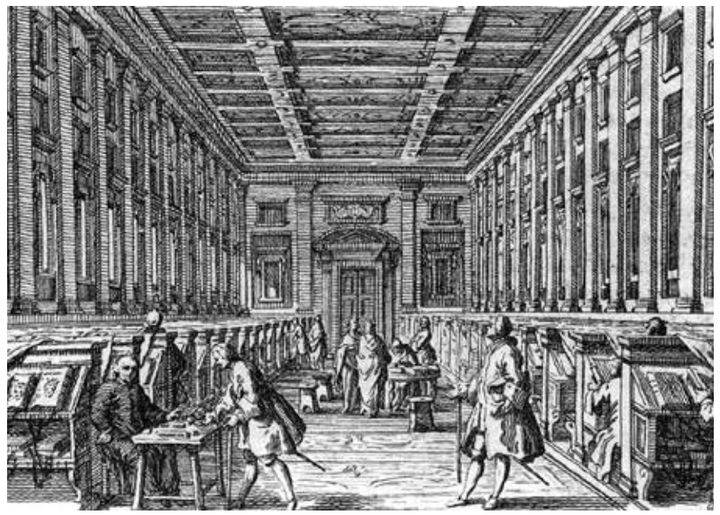


Figura 5 - Gravura Biblioteca Laurenziana, final do séc. XVIII.
© Francesco Bartolozzi

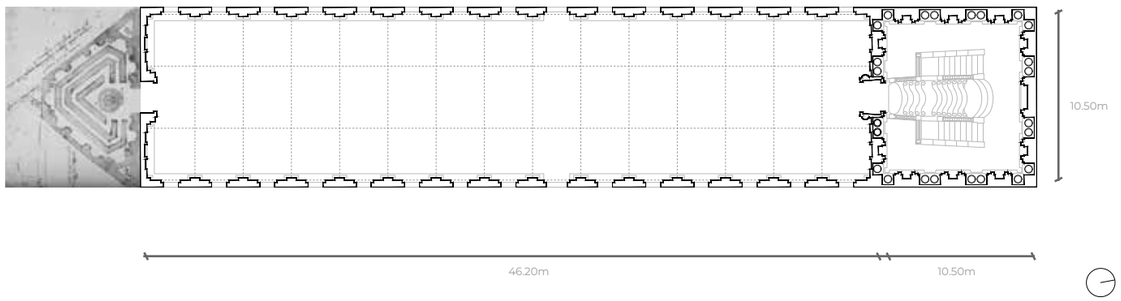


Figura 6 - Planta da Biblioteca Laurenziana, escala 1:200. (Com os três espaços que Michelangelo projectou (vestíbulo, sala de leitura e sala para armazenar livros raros).

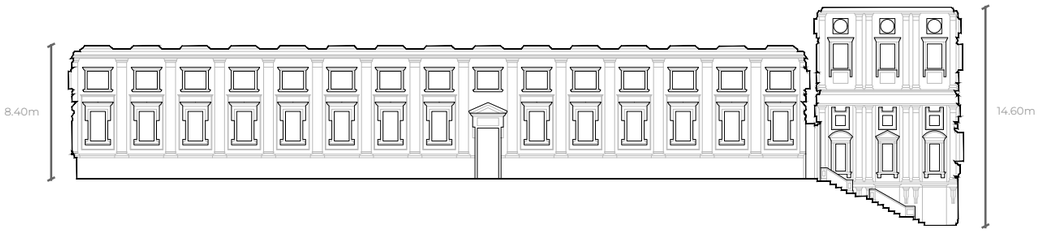


Figura 7 - Corte da Biblioteca Laurenziana, escala 1:200.

A escadaria da biblioteca, projetada por Michelangelo e executada por Bartolomeo Ammannati, é uma obra-prima do Maneirismo, destaca-se como um elemento escultórico. Os seus degraus convexos, que variam em largura, criam um efeito visual surpreendente, parece descer em cascata pelo vestíbulo como lava derretida. Essa forma dinâmica orienta os visitantes para cima e enfatiza a interação entre movimento e imobilidade, caos e ordem.

O design da escadaria passou por várias fases, o que reflete a evolução da visão de Michelangelo. Originalmente planeada com dois lances distintos ao longo das paredes, foi posteriormente reimaginada como uma estrutura central e fluida que domina o espaço do vestíbulo. Essa transformação demonstra o controle de Michelangelo sobre o ambiente, converte assim um elemento que poderia ser meramente funcional numa característica central e marcante do interior da biblioteca. Existe uma harmonia de contraste entre a escada e as paredes, porque uma procura comprimir-se e outra expandir-se contra o caso do observador, por um lado os planos das paredes, estão salientes das colunas, os nichos são utilizados como espaço negativo para as colunas, o vestíbulo procura comprimir o espaço devido à sua relação de comprimento e largura relativos à sua altura em resposta à forma das escadas, que procura “expandir-se” , que se estende pelo vestíbulo, para se apropriar do espaço

Em contraste com o vestíbulo e a escadaria, a sala de leitura da Biblioteca reflete uma sensação de calma e ordem. Esta sala longa e estreita, iluminada por janelas com um ritmo uniforme, proporciona um ambiente tranquilo para estudo e reflexão. As janelas, emolduradas por pilastres, criam um padrão rítmico que ecoa no tecto e no pavimento, reforça assim a disposição ordenada da sala. Aqui, Michelangelo regressa a uma abordagem mais clássica, utiliza a luz e o espaço para criar uma atmosfera de contemplação tranquila. (Ackerman, 1986)



Figura 8 - Vestíbulo da Biblioteca Laurenziana. © Sailko



Figura 9 - Sala de leitura da Biblioteca Laurenziana. © Andrea Jemolo



Figura 10 - Sobreposição dos eixos estruturais sobre imagem da sala de leitura da Biblioteca Laurenziana.

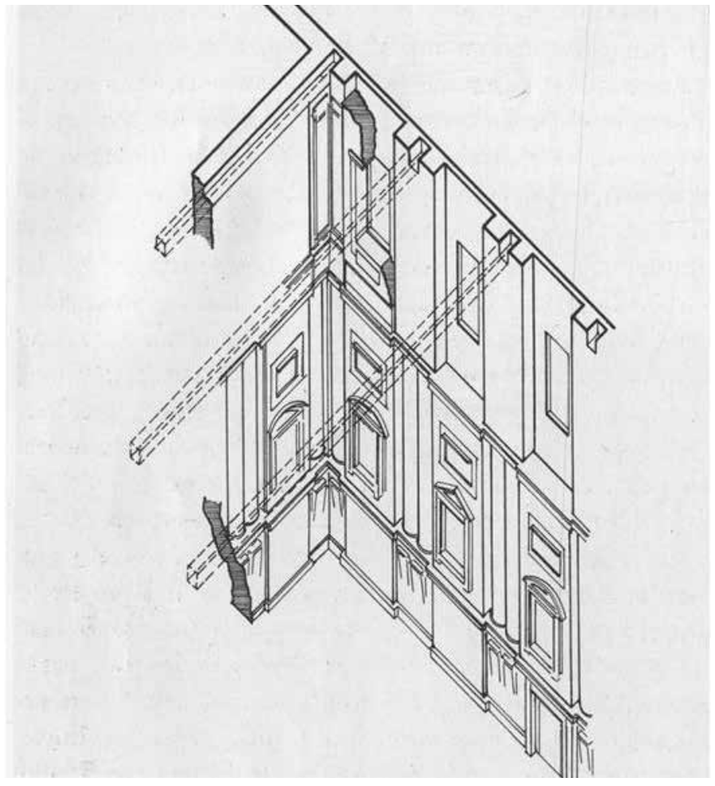


Figura 11 - Diagrama da estrutura do vestíbulo.

Na Biblioteca Laurenziana, Michelangelo teve de ultrapassar desafios estruturais pois o mosteiro já existia (com os dormitórios dos monges no piso e a igreja adjacente) e o resto do quarteirão já estava construído, pelo que só havia um sítio para colocar a biblioteca, por cima da estrutura existente dos dormitórios.

Naturalmente, o edifício não foi projetado para suportar outro piso, pelo que Michelangelo teve de tornar a estrutura particularmente leve, o que influenciou a escolha dos materiais. A localização no piso superior foi também a escolha mais lógica por três razões importantes: em primeiro lugar, para estar perto dos dormitórios dos monges, em segundo lugar, para tirar partido da luz natural sem ser bloqueada por edifícios próximos e, por último, para proteção dos livros em caso de inundações. A solução encontrada foi um sistema de contrafortes aplicado no exterior onde foi aplicado um dispositivo românico de arcadas cegas ao edifício antigo. Este método impunha dois limites ao projeto, por um lado, não engrossava muito as paredes de baixo, pelo que as paredes da biblioteca tinham de ser tão finas quanto fosse compatível com a segurança e, por outro, os seus contrafortes regularmente espaçados estabeleciam uma métrica que controlava a colocação das janelas e a articulação interior.
Estes são factores determinantes na conceção dos edifícios medievais e Michelangelo, tal como os seus antecessores góticos, respondeu-lhes submetendo as suas formas expressivas à disciplina da estrutura.

Esta estrutura é mais evidente no interior da sala de leitura, onde o sistema de pilares e vigas determina não só a métrica dos alçados e dos vãos, mas também do tecto e do pavimento. (Ackerman, 1986)

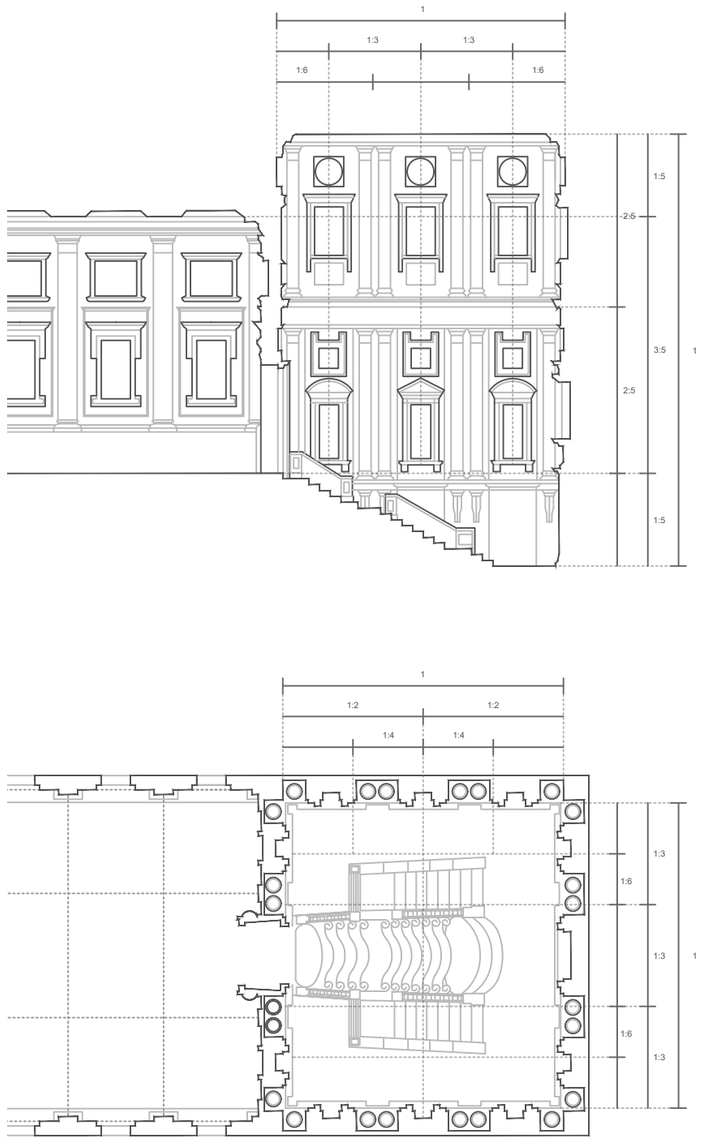




Figura 12 - Métricas e proporções utilizadas por Michelangelo no vestíbulo e sala de leitura(Alçado vestíbulo, planta vestíbulo e alçado da sala de leitura).

O desenho da biblioteca combina a estética, funcionalidade e estrutura, sendo um exemplo notável da arquitetura renascentista. A sala de leitura, tem uma proporção sensivelmente de 7:2 (comprimento:largura), apresenta um formato alongado que favorece a continuidade visual e funcional. Dividida em sete módulos iguais, cada módulo organiza janelas superiores e mesas centrais. As janelas, proporcionais à altura das paredes, garantem uma iluminação natural uniforme, enquanto as mesas seguem o ritmo das divisões modulares, reforça assim a harmonia entre estrutura e utilização.

O vestíbulo, com a proporção de 2:1 (altura:largura), cria um contraste espacial marcante. A escadaria tripartida, composta por uma escada central larga e escadas laterais mais estreitas, respeita proporções de 1:3 e 1:6, respetivamente, sendo que no total a escadaria ocupa cerca de 2:3 da largura do vestíbulo.
As colunas embutidas e os painéis verticais têm uma proporção de 1:3 (largura:altura), de forma a acentuar a verticalidade e a compressão do espaço. Este desenho encaminha as pessoas para a sala de leitura, onde a sensação de expansão é destacada.

Michelangelo alinhou proporções clássicas com funcionalidade estrutural. As paredes laterais suportam o tecto e integram as janelas, enquanto que as divisões modulares distribuem as cargas de forma equilibrada. Esta abordagem rigorosa combina forma e função, unindo harmonia visual e estabilidade estrutural. A Biblioteca Laurenziana demonstra o domínio de Michelangelo na utilização de proporções para criar um espaço funcional, inovador e visualmente impactante.



Figura 13 - Alçado norte, vestíbulo da Biblioteca Laurenziana. © Andrea Jemolo



Figura 14 - Escadas, vestíbulo da Biblioteca Laurenziana. © Andrea Jemolo



Figura 15 - Alçado da sala de leitura da Biblioteca Laurenziana. © Andrea Jemolo

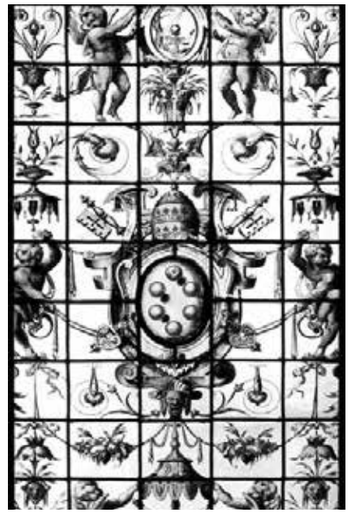




Figura 16 - Vitrais do vestíbulo e sala de leitura. © Chuck LaChiusa

Figura 17 - Pormenor das escadas do vestíbulo em Peitra Serena. © Andrea Jemolo





Figura 18 - Mísulas de canto em Peitra Serena. © Andrea Jemolo

Figura 19 - Teto em madeira ornamentado da sala de leitura. © Andrea Jemolo





Figura 20 - Banco de leitura em madeira de nogueira. © Andrea Jemolo

Figura 21 - Pavimento em terracota, sala de leitura. © Viaggi di Raffaella

Biblioteca Municipal de Estocolmo

Arquiteto	Erik Gunnar Asplund
Localização	Estocolmo, Suécia
Área	30.000 m2
Período de Constução	1918-1928



Perspetiva da sala central. © Rafael Pereira
Figura 22



Figura 23 - Ortofotomapa com a localização da Biblioteca Municipal de Estocolmo.



Figura 24 - Entrada principal. © Frederico Covre

Iniciada a sua construção em 1918 e inaugurada na primavera de 1928, a Biblioteca municipal de Estocolmo, desenhada pelo sueco Gunnar Asplund define os traços de uma arquitetura neoclássica e funcionalista.

Este edifício é considerado um verdadeiro símbolo da cultura sueca, com uma fusão entre elementos clássicos e modernos. A sua imponente volumetria de um cilindro que emerge sobre um paralelepípedo marca uma posição de destaque no local.

A implantação quadrangular alinha com a rua onde está enquadrado, o edifício é complementado por um muro que limita o perímetro da biblioteca a norte e oeste, que dá continuidade ao encaixe dos edifícios adjacentes.

Passando pelo muro que protege o perímetro do edifício, na sua entrada principal, é apresentada uma escadaria que leva à grandiosa porta de entrada, uma peça envidraçada que recebe os visitantes e cria um momento tão grandioso como imponente. (Fiederer, s.d.)



As duas peças essenciais que marcam este edifício, não só tem diferentes proporções como também proporcionam diferentes momentos no interior de cada um.
Do cilindro surge o espaço central (a sala principal) onde a planta que forma um círculo é acompanhada por um pe-direito que aumenta abruptamente. Acima das cabeças de todos (quase dentro do que poderia ser uma cúpula) surgem vários rasgões na parede, que deixam entrar uma luz branca e difusa sobre o espaço.

Figura 25 - Pormenor da textura da parede interior. © Valentina Solano



Neste espaço central pode ser definido por uma sala de grande escala vertical, onde o visitante quase que é engolido à chegada. Surgem diferentes andares de galerias no seu perímetro que dão acesso às várias estantes que envolvem as paredes, os estreitos corredores que planam no ar dão uma vista mais distante do chão, e mais próxima das aberturas no topo edifício.

Este mesmo local também serve como ponto de distribuição para os variados caminhos que levam às salas adjacentes e estão contidas no segundo volume que compõe o projeto.
Dentro do paralelepípedo estão diferentes e compridas salas de leitura que oferecem um espaço secundário.
(Stockholm Public Library, s.d.)

Figura 26 - Composição de fotografias da *rotonda*. © Rafael Pereira

Figura 27 - Desenho esquemático da fachada norte.

A composição do alçado do edifício é marcada por estes dois volumes que se completam e formam uma peça delicada não só por fora como também por dentro. Com um ritmo de vãos de diferentes tamanhos que circunda seu perímetro a diferentes cotas. A porta de entrada destaca-se sobre todos os elementos, é um objeto que remata o movimento das janelas com a sua alta dimensão.

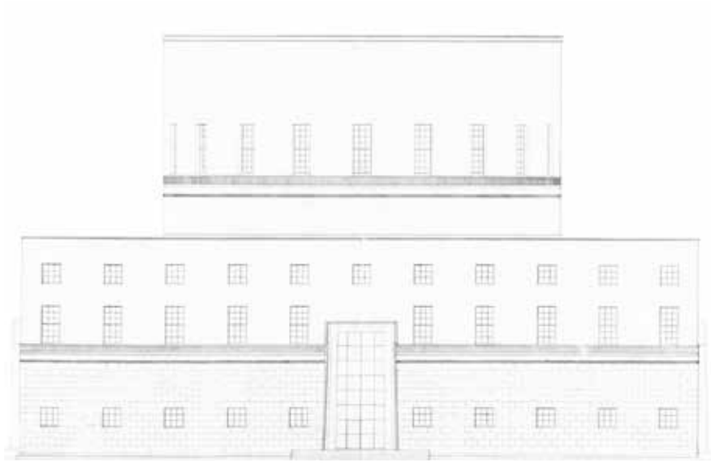


Figura 28 - Fachada norte.

Figura 29 - Desenho esquemático da planta.

A simetria e equilíbrio existente no projeto é evidente, e curiosamente os próprios desenhos salientam esse facto, a planta demonstrada descreve não apenas o desenho de um piso mas sim de dois. Com salas que se encaixam perfeitamente entre as duas formas e que aproveitam o espaço sobrante.

São apresentados alguns momentos tensão, sendo fruto dos mencionados encaixes entre diferentes volumetrias. Súbitas descidas de pé-direito, estreitas escadarias, e galerias que se elevam sobre o espaço abaixo marcam pontos importantes que se destacam uns dos outros e acentuam a experiência diferenciada que é estar no interior desta biblioteca.

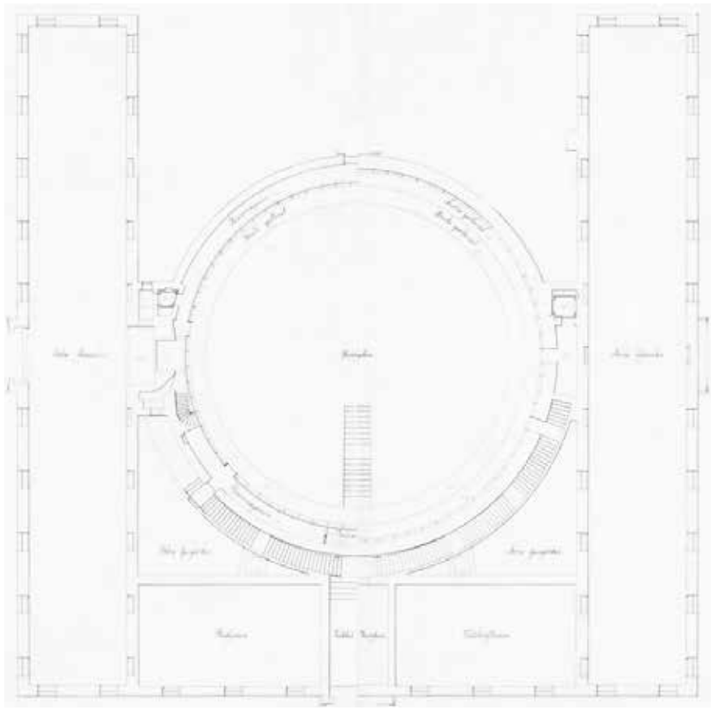


Figura 30 - Planta de composição do 1º e 2º piso.

Figura 31 - Desenho esquemático da secção do edifício.

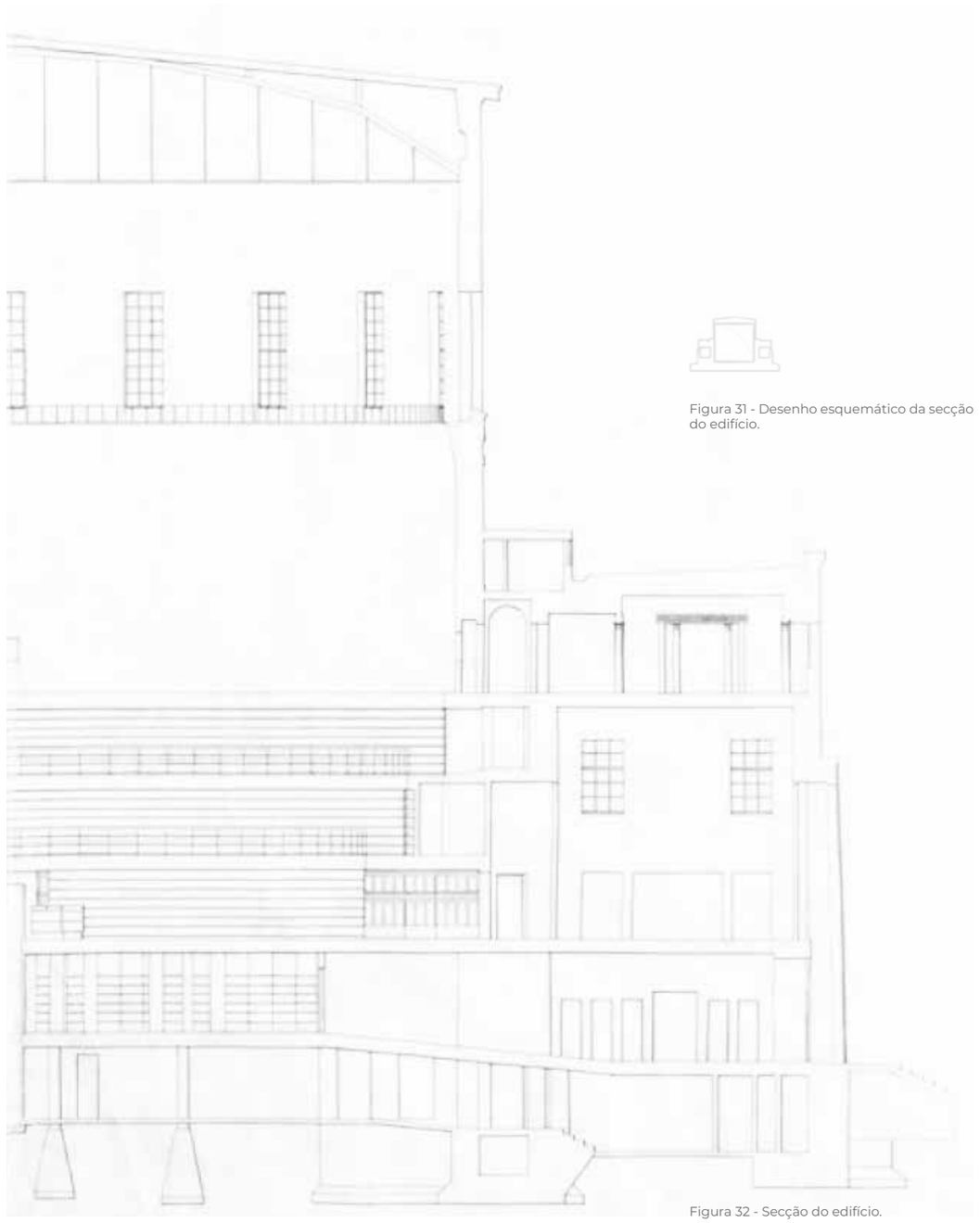


Figura 32 - Secção do edifício.

As proporções desta estrutura são definitivamente algo quase matemático, onde cada espaço se encaixa na perfeição, ao mesmo tempo que todas as medidas se complementam de certa forma. A referência ao movimento clássico é uma clara inspiração no projeto, e podem mesmo ser identificadas várias correlações com o Panteão de Roma, com dimensões similares quer seja em planta como também em secção. A estrutura que sustém a biblioteca é definida por dois objetos principais, que são precisamente os dois volumes. A estrutura principal é elevada a partir da planta circular, onde as paredes são mais espessas que o normal, e a partir desse esqueleto surge o restante edifício, quase como se estivesse apoiado nele mesmo. No edifício principal a sua estrutura tem como base o uso de blocos de betão nas fundações, de onde se elevam as paredes de tijolo que são revestidas com estuque, acompanhado de vigas e caibros de ferro e betão como estrutura. (Stockholm Public Library, s.d.)

O exterior do edificio pode ser descrito como a representação da arquitetura nórdica da altura, simples e sem adornos, apenas incluindo pequenos frisos com motivos remetentes a hieróglifos (tal como serão também expostos no interior). Vários portais adornam as diferentes entradas, construídos com mármore claro, acompanhando a fachada de tijolo rebocado a cal.

Figura 33 - Pormenor da fachada.
© Frederico Covre
Figura 34 - Escadarias do interior.
© Frederico Covre





Ao entrar no interior surgem degraus de calcário escuro que mostram o caminho para o epicentro da biblioteca. Esse espaço é composto por paredes robustas revestidas a estuque cinza-branco, refletindo a luz que penetra das janelas ao longo da área.
O ritmo de vãos que compõe as diferentes salas é igualmente replicado para as paredes do seu interior, onde o objetivo não é deixar entrar luz mas sim dar uma simetria e equilíbrio ao espaço.

Figura 35 - 2ª sala de leitura da biblioteca.
© Frederico Covre



As janelas que rasgam o espaço e deixam entrar luz por norma pairam num nivel alto, mas por vezes surgem pontuais janelas maiores que descem até ao chão e oferecem diferentes pontos de vista do exterior, quer seja para a rua a norte ou para o jardim a sul.

Figura 36 - Pormenor das janelas da segunda sala. © Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan



O jardim que envolve o edifício foi igualmente projetado por Asplund, onde uma fusão de caminhos orgânicos “abraça” os vários edifícios que estão contidos no mesmo quarteirão.

Figura 37 - Janela com vista para o jardim a sul. © Rafael Pereira
Figura 38 - Janela com vista para o jardim a este.
© Rafael Pereira









A decoração deste edifício traduz-se em numa combinação delicada de tons, diferentes materiais, esculturas, relevos e peças de arte que compõem o espaço.

Vários elementos artísticos complementam o ambiente e tornam a biblioteca não apenas num espaço funcional como também culturalmente enriquecedor.

Figura 39 - Candeeiro da sala central.
© Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan
Figura 40 - Candeeiro da 2ª sala de leitura.
© Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan





Pequenos apontamentos que integram o espaço reforçam a identidade forte que esta biblioteca apresenta. Como por exemplo os candeeiros que foram exclusivamente desenhados para cada uma das salas e as suas diferentes experiências; assim como os corrimões e as pequenas esculturas embutidas em variados elementos.

Figura 41 - Corrimão do corredor da entrada.
© Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan
Figura 42 - Relevos do corredor da entrada.
© Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan





O mobiliário que compõe a diferentes salas é caracterizado sobretudo pelo uso de diferentes materiais, tal como mogno, linóleo preto e até couro.

Figura 43 - Fonte com figura esculpida.
© Frederico Covre
Figura 44 -Pormenor da maçaneta da porta de entrada.
© Annica Roos, Mattias Prodromou Dahlqvist och Stockholmskällan





Aos vários espaços são adaptados diferentes materiais e tons, que definem as diferentes estéticas do seu interior. Nos dias e hoje grande parte dessa mobília já foi substituída ou replicada.

O piso da sala central é revestido a linóleo, com um design especifico que faz referência ao chão de mármore do Panteão de Roma, com símbolos geométricos e que trazem algum classicismo ao espaço. (Stockholm Public Library, s.d.)

Figura 45 - Pormenor do mobiliário original.
© Fabio Semeraro
Figura 46 - Padrão do espaço central com mobiliário. © Fabio Semeraro

Biblioteca Nacional de Estocolmo

Estocolmo, Suécia

A ideia de proporção foi um dos principais valores que susteve as intenções e movimentos existentes neste projeto. A inspiração direta com o panteão de Roma e a arquitetura clássica é tida como um foco e medida orientadora de vários elementos que compõem a biblioteca.
Prontamente no momento de entrada é apresentada uma escadaria onde uma sucessão de degraus com um baixo espelho, quase como se fosse uma rampa que leva à grandiosa porta de entrada.



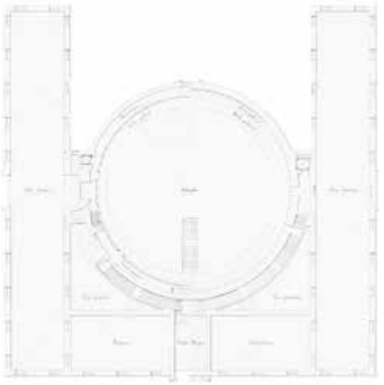


Figura 47 - Esquema de proporções do Panteão de Roma.
Figura 48 - Planta do Panteão de Roma.
Figura 49 - Planta da biblioteca municipal de Estocolmo.

A biblioteca apoia-se num perímetro formalmente quadrangular, marcando cerca de 35 metros de comprimento de um lado ao outro, e é possível comparar as similaridades com as medidas do Panteão, da mesma forma que o pé-direito do seu espaço central corresponde também às proporções do mesmo.
Nesta mesma sala, onde o teto é projetado para os céus, pode ser equiparado do mesmo modo ao movimento do óculo presente do Panteão.

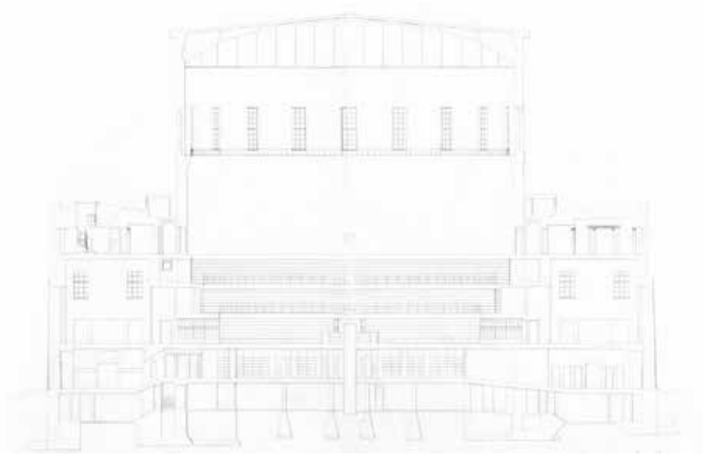


Figura 50 - Secção da biblioteca municipal de Estocolmo.

Enquanto num a luz tem uma entrada zenital e o exterior é bloqueado visualmente, no caso da biblioteca (apesar de a luz vir igualmente de cima) a entrada de luz é dada sempre por rasgões laterais nas variadas salas, que por vezes descem à cota dos visitantes e oferecem uma vista exterior.

Estes detalhes são completos pelo padrão do pavimento, que remete ao ritmo de diferentes pedras existente no Panteão. Estes desenhos são replicados no pavimento da biblioteca, através do uso de revestimento em linóleo. (Stockholms Stadsbibliotek, 2024)

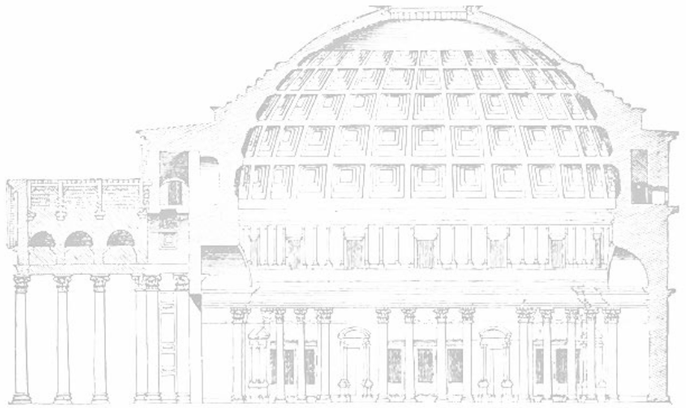


Figura 51 - Secção do Panteão de Roma.



Perspetiva da sala central. © Rafael Pereira
Figura 52



Biblioteca Viipuri

Arquiteto	Alvar Aalto
Localização	Vyborg, Russia (antiga Viipuri, Finlândia)
Área	2.500 m²
Período de Constução	1927-1935



Fotografia da plataforma da biblioteca principal. © Jussi Toinaven
Figura 53



Figura 54 - Esquema do limite da Finlândia-Rússia em 1920 e atualmente a localização da biblioteca.



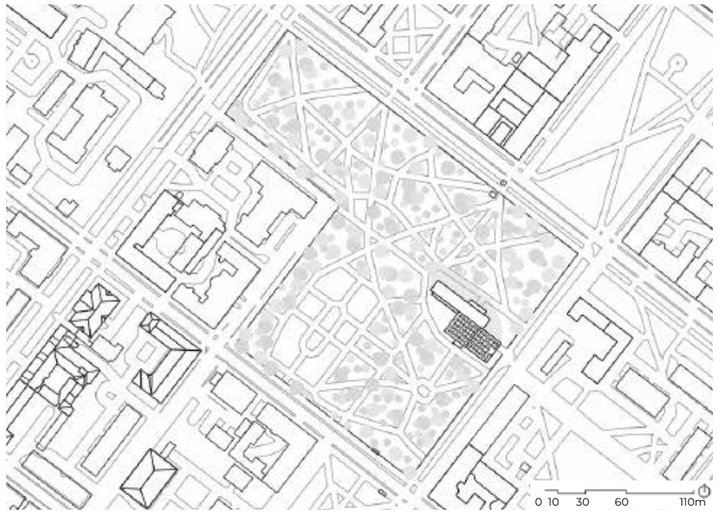


Figura 55 - Localização da biblioteca e relação com a envolvente.

A Biblioteca Viipuri, também conhecida como a biblioteca de Alvar Aalto, localizada em Vyborg, atuais terras russas, foi projetada e construída pelo arquiteto finlandês modernista Alvar Aalto (1898-1976) entre 1927 e 1935.

A Biblioteca de Viipuri está situada num local estratégico, próximo a uma área de transição entre a malha irregular histórica e a mais planeada, destacando-se pela sua relação com a envolvente e a paisagem urbana.

O terreno tem cerca de 40.000m2, com um parque que rodeia o edifício, pensado juntamente com a esposa, para ser uma extensão do mesmo, promovendo o convívio, o passeio e o "convite aberto à leitura". Tem uma pequena inclinação (cerca de 4m), mas existe uma relação fluida entre o parque a o edifício, sendo o mesmo acessível de vários níveis. (World Monuments Fund/ Knoll, 2014)



Figura 56 - Fotografia aérea da biblioteca com o espaço urbano.
©Позитивный мужичок

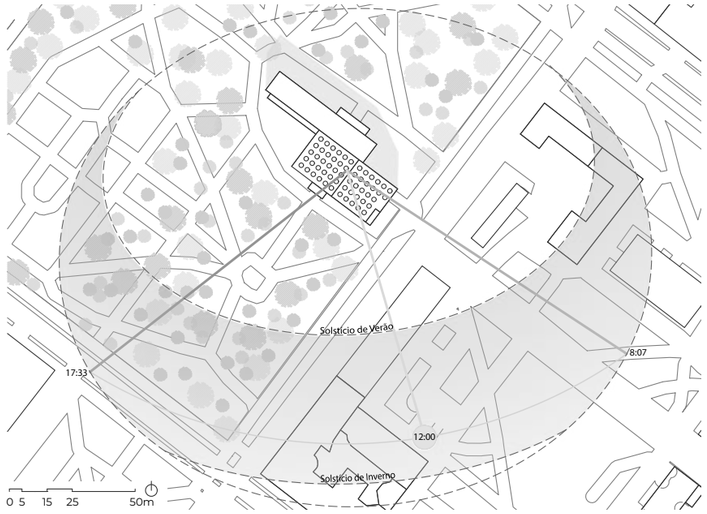


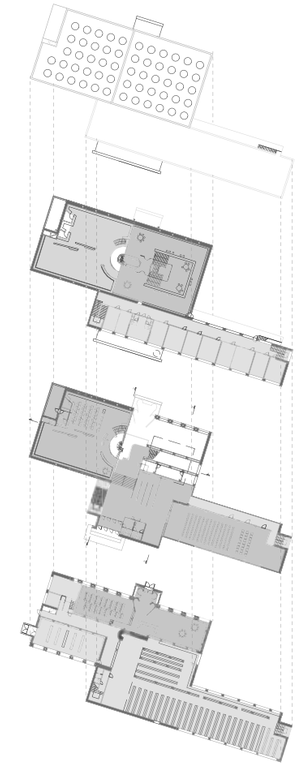
Figura 57 - Diagrama solar com marcação dos solstícios e trajetória solar a dia 21/10/24.

Em Vyborg, devido à sua latitude elevada (60° N), o sol tem uma trajetória mais baixa, especialmente no outono e inverno, o que resulta numa luz mais oblíqua e difusa. O arquiteto Alvar Aalto teve isso em mente ao posicionar os grandes vãos de janelas e claraboias de forma a maximizar a luz natural e a sua orientação, sem criar desconforto térmico ou luminoso, considerando que a luz solar é mais fraca e difusa em certas épocas do ano. (Harwood, 2006)

Os grandes vãos de janelas, foram posicionados a nordeste e este, local que apenas apanha luz solar da parte da manhã, e a sul uma fachada com vãos controlados.



Figura 58 - Fotografia das fachadas SE da biblioteca Viipuri.



Espaço Público
Espaço Privado

Figura 59 - Organização espaço privado/ público esquemática.

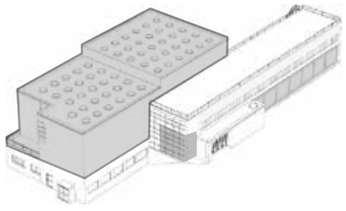
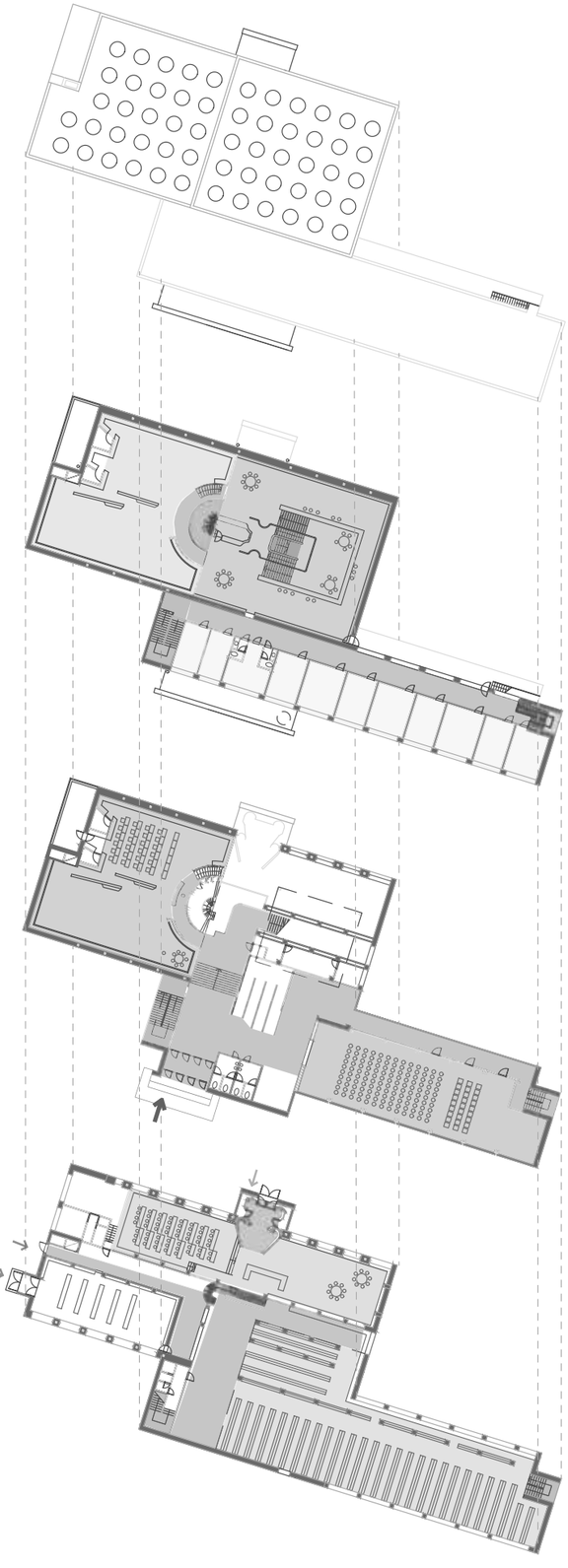
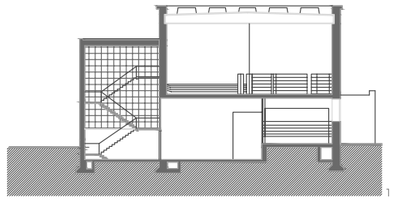


Figura 60 - Esquema volumétrico em axonometria.

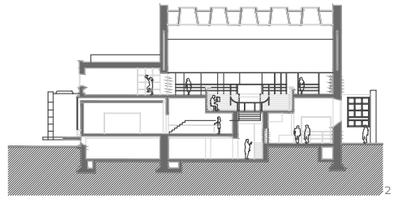


Entradas Secundárias
Entrada Infantil
Entrada Principal
Circulação
Arquivo
Auditório
Área Administrativa
Sala de Leitura

Figura 61 - Organização Espacial esquemática nas plantas explodidas.



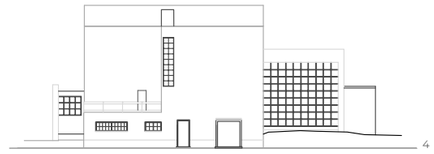
1



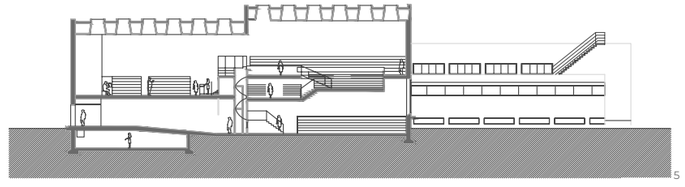
2



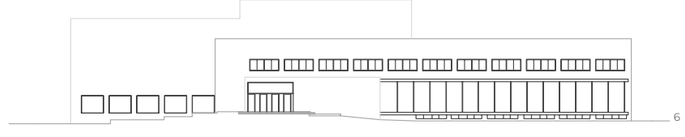
3



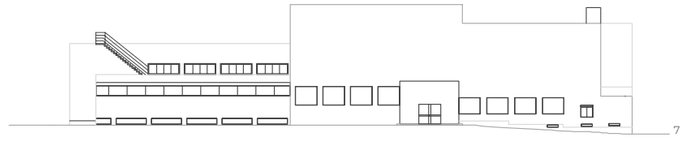
4



5



6



7

0 5 10 15m

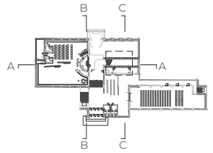




Figura 62 - Esquiço do conceito topográfico feito por Aalto para a biblioteca Viipuri.

O edifício consiste em dois blocos retangulares deslizados, com um exterior simples, mas um interior complexo e repleto de níveis e transições. Um dos primeiros desenhos de Aalto para o edifício remete a uma "topografia montanhosa", (Passinmäki, 2012) inspirado nas suas viagens, visível na circulação interior, que se desenvolve com mudanças graduais de altura. Aalto integra corte e planta, articulando o horizontal e o vertical, e substitui corredores planos por percursos que ascendem gradualmente, culminando na mesa administrativa, o ponto mais elevado. Os espaços de transição tornam-se áreas funcionais, como plataformas de leitura e estantes, criando um percurso contínuo e fluido, semelhante a um rio entre montanhas.

A organização segue uma lógica clara, com as salas de leitura e o auditório distribuídos ao longo de um eixo central, conectados por corredores que acompanham a inclinação do terreno. (Langdon, 2015) A circulação é fluida, proporcionando uma sequência contínua de transições espaciais. A distribuição vertical harmoniza-se com o percurso horizontal, maximizando a funcionalidade e o aproveitamento da luz natural.

A distribuição vertical e horizontal separa claramente as funções: os espaços públicos, em azul, são de fácil acesso e localizam-se nas áreas principais, enquanto os privados, em laranja, são mais resguardados. Esta organização permite uma circulação fluida e intuitiva, mantendo a separação entre áreas comuns e funções mais específicas ou administrativas.

A estrutura portante é composta por pilares e vigas de betão armado, permitindo grandes vãos e espaços amplos, especialmente na sala de leitura. Essa solução estrutural garante flexibilidade no layout interior, criando áreas abertas sem a necessidade de muitas divisórias internas, reforçando a sensação de leveza e amplitude.

Figura 63 - Cortes e alçados da biblioteca:
1 - Corte B, 2 - Corte C, 3 - Alçado NO,
4 - Alçado SE, 5 - Corte A, 6 - Alçado NE,
7 - Alçado SO.

O contorno ondulado do teto de madeira do auditório, refletor de som, foi o resultado de detalhado estudo e experimentação. (MoMA, 1938, p.10)

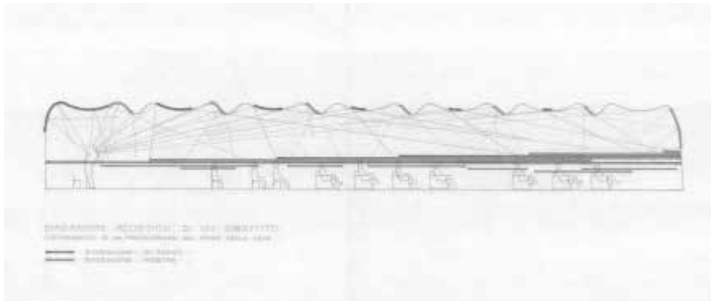


Figura 64 - Diagrama acústico do auditório produzido pelo arquiteto Alvar Aalto.



Figura 65 - Auditório da biblioteca e relação com o exterior.
©Egor Rogalev

Segundo as tradições democráticas da antiga cidade, a sala foi projetada para garantir que qualquer pessoa no auditório, ao se levantar para falar, tivesse a mesma vantagem acústica que quem estivesse na plataforma. (MoMA, 1938, p.10)

Para construir o teto, foram utilizadas 30.000 tiras de pinho da Carélia provenientes de uma floresta morta. (MoMA, 1938, p.10)

O textil aplicado tanto nas cortinas como nas poltronas contribuem para o controle acústico do espaço, proporcionando ao auditório maior versatilidade.



Figura 66 - Auditório a partir da vista do orador.
©Denis Esakov

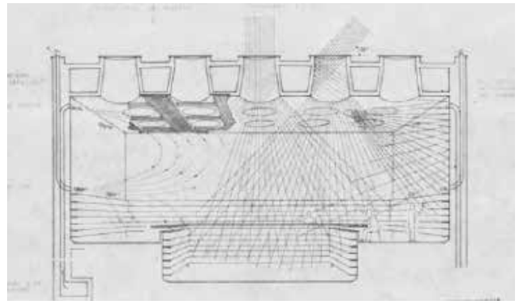


Figura 67 - Estudo da entrada de luz na biblioteca pelo arquiteto.



Figura 68 - Detalhe da fachada de vidro a este do edifício.
© Jussi Toinaven



Figura 69 - Sala de leitura principal com a luz difusa das claraboias.



Figura 70 - Fotografia da entrada principal com o vão de escadas e a fachada.

A luz é um dos fatores mais importantes na biblioteca, visto que é um requisito para a leitura e para um ambiente confortável.

Na biblioteca temos 57 carabóias com cerca de 1.80m de diametro, mas de tal forma desenhadas que a luz não entra diretamente na sala. Estas clarabóias para além do vidro difusor prismático, tem uma grande profundidade cónica de betão. Como o ângulo mácimo de incidência solar em Vyborg (Viipuri) é de 52 graus, o sol nunca está alto o suficiente para os raios entrarem diretamente na sala, atingem sempre as laterais cónicas e reflete para o interior.

A luz natural na sala é suave, sem sombras, perfeita para a leitura e promotora de um ambiente acolhedor. Os livros nas estantes ficam também protegidos dos efeitos prejudiciais da luz solar direta. À noite, a luz artificial é refletida nas paredes altas e brancas, acima das estantes, criando um ambiente igualmente suave e difuso. (MoMA, 1938, p.10)

No inverno, de forma a não haver problema com acumulo de neve, foram usadas clarabóias que se elevam acima da superfície da cobertura.

A este do edifício, encontra-se uma ampla fachada de vidro, representando um dos exemplos mais marcantes do funcionalismo de Alvar Aalto. Entre a fachada e a entrada, temos um espaço de transição integrada com o acesso vertical, que contribui para a difusão da luz natural.

A biblioteca ficou ao abandono pouco após sua conclusão, devido à Segunda Guerra Mundial e questões políticas. A restauração demorou mais de duas décadas (1992 a 2013), com a fachada de vidro sendo o primeiro elemento restaurado, simbolizando a intenção de concluir o projeto.

A estrutura de aço e as ferragens de latão desta fachada são originais da década de 1930. Por estar orientada para o este, a fachada recebe sol direto apenas no início da manhã, garantindo uma iluminação difusa e agradável durante o dia. (World Monuments Fund/ Knoll, 2014)

Alvar Aalto, sendo filandês e sensível às tradições do seu país, usou uma paleta de cores e materiais tipica da arquitetura filandesa – estuque branco, betão e fachadas de vidro em contraste com a madeira no interior.



Figura 71 - Fotografia da entrada principal com acesso à sala de leitura e auditório.

Hoje em dia esta área corresponde à receção com uma arquitetura muito grosseira.



Figura 72 - Entrada original com acesso ao auditório.
© Gustaf Welin

Sempre que é usada a madeira, esta permanece no seu estado natural, sem ser pintada ou tingida, de modo a revelar a beleza genuína da sua cor e textura. Esta escolha é feita tanto por motivos estéticos quanto práticos. Em contraste com as paredes brancas, a madeira destaca-se, adquirindo uma tonalidade mais marcante e um padrão decorativo único.



Figura 73 - Fotografia da sala de leitura das crianças.

As portas de bronze, apesar de já não serem as originais, foram reconstruídas de acordo com o projeto inicial. (World Monuments Fund/ Knoll, 2014)



Figura 74 - Porta de entrada principal em ferro.
© Egor Rogalev



A partir da posição centro de comando da biblioteca, é possivel observar e controlar as 3 secções da biblioteca. (MoMA, 1938, p.9)

Figura 75 - Zona de controlo da biblioteca.
© Denis Esakov



Figura 76 - Detalhe das escadas da sala de leitura.
© Jussi Toinaven



Figura 77 - Corrimão da plataforma da sala de leitura.
© Shinichi



Figura 78 - Fotografias de algum do mobiliário da biblioteca, desenhado pelo Alvar Aalto.
© Egor Rogalev | Architecture-history.org

Biblioteca Nacional de Portugal

Arquiteto	Porfírio Pardal Monteiro
Localização	Lisboa, Portugal
Área	44.200 m²
Período de Constução	1955 - 1969



Fotografia da Sala de Leitura da Biblioteca Nacional de Portugal. © Rafael Pereira
Figura 79

O desenho da Biblioteca pensada e implantada para o Vale de Alvalade, junto ao jardim do Campo Grande, surge com base na visita do arquiteto à sua principal referência, a Biblioteca Nacional Suíça. Com vista a ser um edifício que compunha a futura Cidade Universitária, maioritariamente planeada por Pardal Monteiro, destaca-se pelo modo como assenta no terreno em diferentes patamares, pela distribuição dos seus espaços de estar e de transição e caracterização dos mesmos tornando-os singulares e impactantes. (Monteiro & Monteiro, 2013)

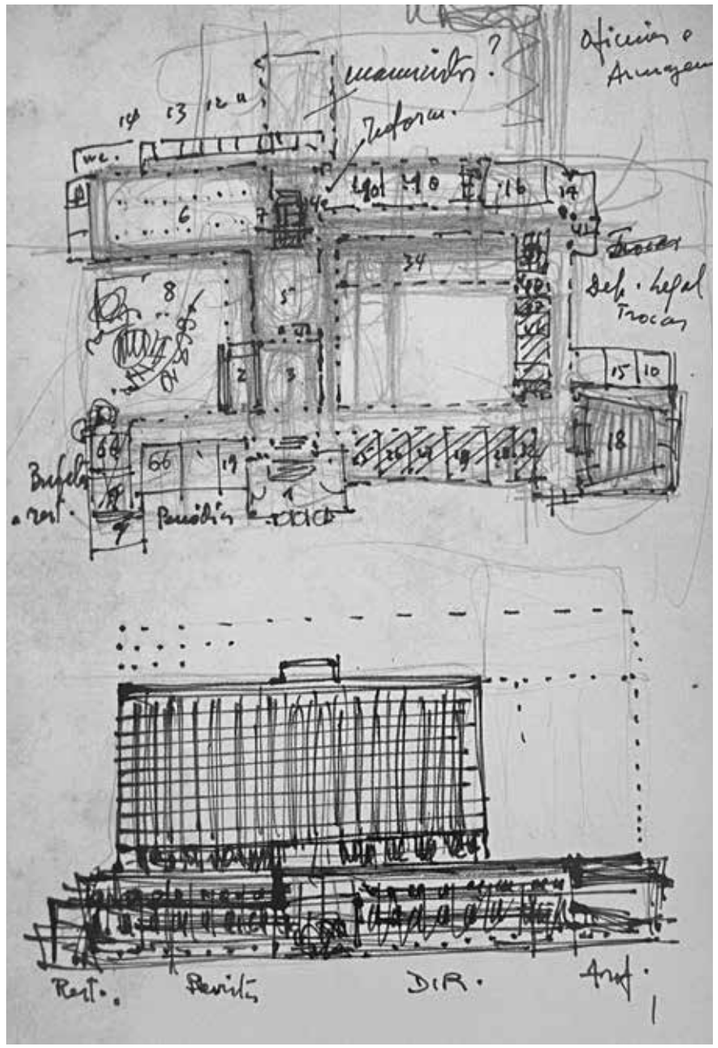


Figura 80 - Esquiço iniciais do edifício da Biblioteca Nacional.

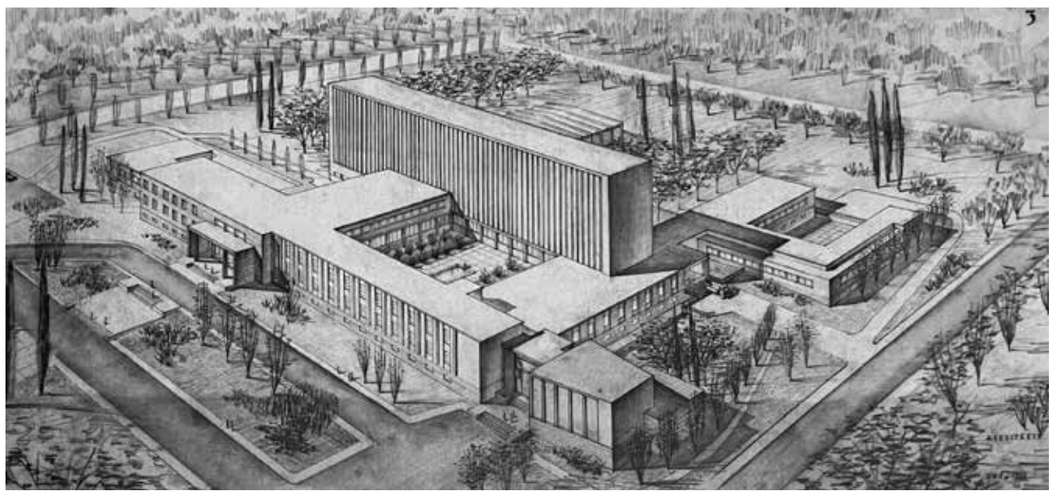


Figura 81 - Perspetivado conjunto projetado.

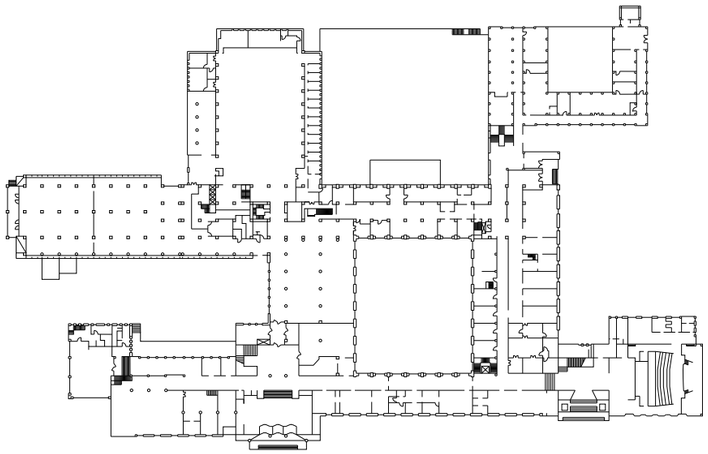


Figura 82 - Planta esquemática do piso 1.

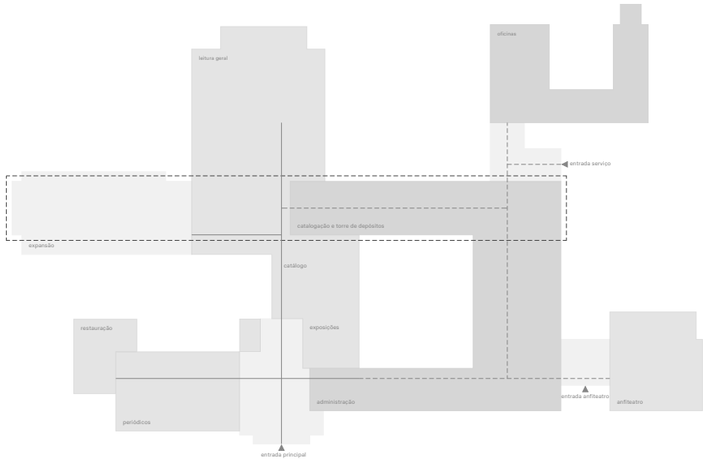
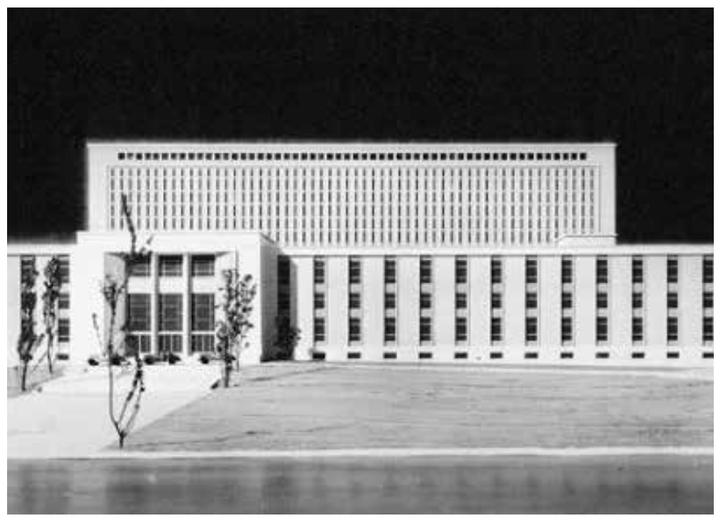


Figura 83 - Esquema de organização.



A preocupação com a funcionalidade, comunicação e organização a que a obra se destina, levou o arquiteto a pensar nos três principais movimentos que coexistem numa biblioteca: os funcionários, os livros e os leitores. Evitando o seu cruzamento, exceto os livros, é composta por várias entradas, momentos de transição, pátios e pelos próprios espaços onde os livros chegam até aos leitores. O seu programa divide-se entre dois edifícios que se conectam. O mais baixo, que contém em si toda a parte administrativa e os espaços de permanência, e a torre que "rasga" o projeto, onde se situa o depósito. (Monteiro & Monteiro, 2013)

Figura 84 - Fotografia da maqueta original.

Em toda a sua composição destacam-se volumes que avançam e recuam nos alçados e a torre de depósito. Com o objetivo de coexistir e integrar todo os espaços verdes, desenhados por António Viana Barreto, o edificio utiliza predominantemente O edifício utiliza betão aparente, com uma paleta de cores neutras e sóbrias, como cinza, branco e bege. No edificio de entrada, a pedra surge como elemento principal revestindo também as grandes colunas. Estas superfícies lisas, reflem o modernismo da época, com alguns detalhes em mármore nas escadarias e pavimentos.

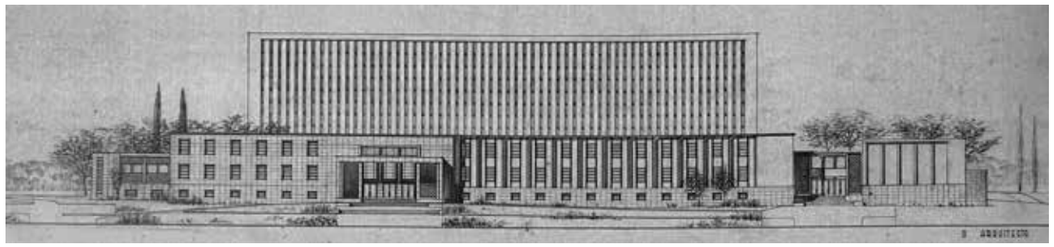


Figura 85 - Alçado Nascente.

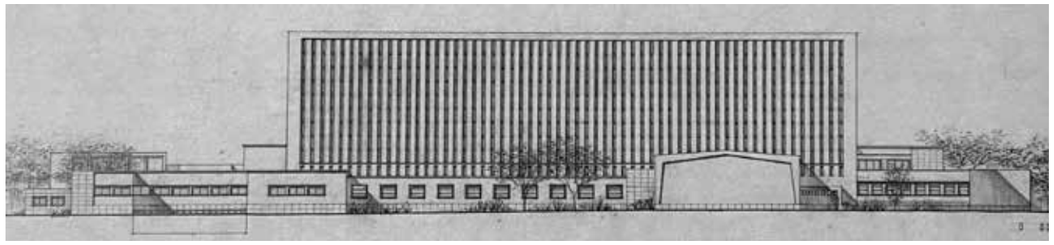


Figura 86 - Alçado Poente.

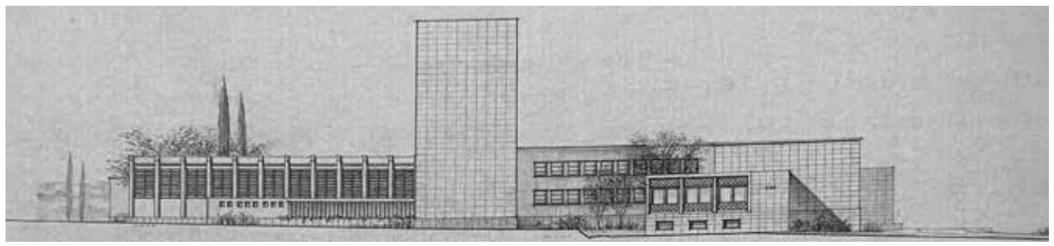


Figura 87 - Alçado Norte.

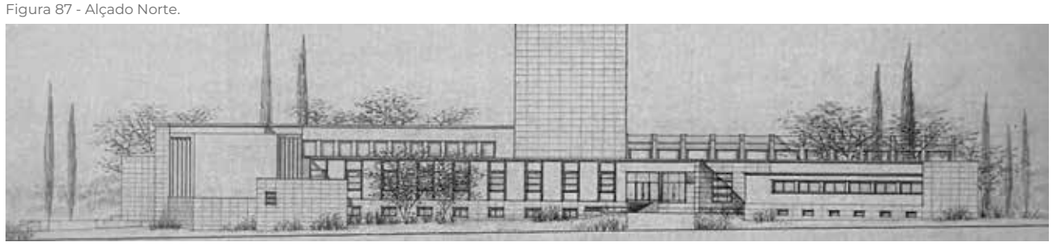


Figura 88 - Alçado Sul.

Todo o edificio está suportado por uma superestrutura de betão armado, com lajes maciças, grandes pilares e vigas. Já as suas paredes são constituidas por alvenaria de tijolo cerâmico, sendo as exteriores duplas. A torre, onde os seus dez pisos superiores são destinados ao acervo, contém uma estrutura singular. As suas estantes fazem parte da mesma contendo ilhargas que são os pilares e os rodapés que são as vigas de apoio das lajes do piso. Desta forma, foi possivel a criação de grandes espaços internos livres de pilares, favorecendo a flexibilidade na disposição interna da Biblioteca. (Monteiro & Monteiro, 2013)

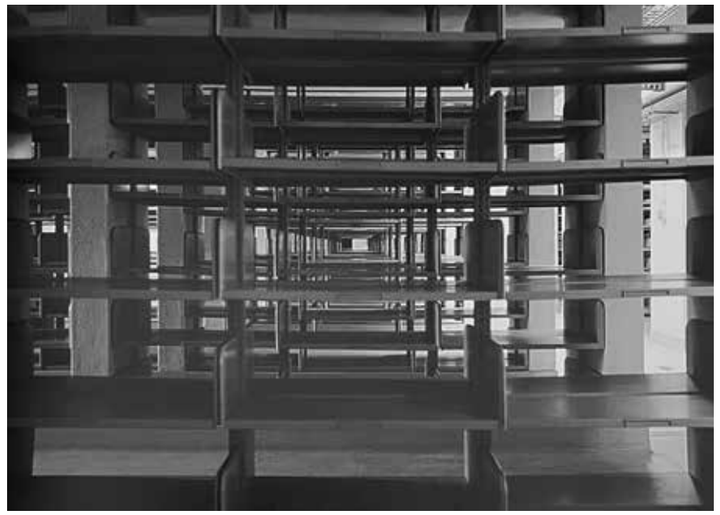


Figura 89 - Vistas da estanteria cujas ilhargas são os pilares da estrutura do depósito de livros.



Figura 90 - Estrutura portante do edifício.



Figura 91 - Vista geral da estrutura.



Figura 92 - Sala de Leitura geral com tapeçaria de Portalegre.



Figura 93 - Salão Nobre. ou do Conselho com tapeçaria de Carlos Botelho.

À época tornava-se comum convidar artistas para caracterizar estes espaços que viriam a tornar--se unicos por esse mesmo trabalho. Foram vários que participaram na criação destes diferentes ambientes dentro da Biblioteca. Destaca-se o trabalho de Daciano Costa e do arquiteto José Luís Amorim, no desenho do mobiliário e tetos. Todas as peças procuram adaptar-se ao espaço, fazendo parte dele. A luz artificial que provém do desenho de Daciano ilumina os espaços de forma minuciosa e calculado. Tudo foi pensado para cada momento. (Monteiro & Monteiro, 2013)



Figura 94 - Sala do Catálogo.



A Biblioteca Nacional procura marcar-se por aquilo que o próprio nome trata. Para além do seu depósito pensado para aquele que viria a ser o maior espaço de estudo, é marcada pela junção de diversas artes. Passando pelo esquisso inicial, à composição, à sua materialização, até aos baixos relevos, esculturas, pinturas ou tapeçarias que a caracterizam, tudo no projeto se torna único. Projetada ao pormenor, desde o cheiro da madeira até à iluminação, criando ambientes indiscritiveis e que fazem qualquer leitor querer revisitar e permanecer no espaço. (Monteiro & Monteiro, 2013)

Figura 95 - Tapeçaria de Carlos Botelho.



Figura 96 - Tapeçaria de Guilherme Camarinha.

Phillips Exeter Academy Library

Arquiteto	Louis Isadore Kahn
Localização	Exeter, New Hampshire, USA
Área	12 300 M²
Período de Constução	1965-1971



Phillips Exeter Academy Library, Louis Kahn. © Xavier de Jauréguiberry
Figura 97

"A book is tremendously important. Nobody ever paid the price of a book, they only paid for the printing. [...] How precious a book is in light of the offering, in light of the one who has the privilege of the offering. The library tells you of this offering."
– **Louis Kahn**

A relação do edifício com a envolvente é uma extensão do Campus da Secundária Phillips Exeter Academy, tendo sido utilizado os mesmos tijolos. (Smith, 2020) O objetivo de Louis Kahn é tomar o maior partido da luz solar a sul e, para isso, posicionou as salas de estudo e outros compartimentos de forma a otimizar a exposição solar ao longo do dia. (Architecture History, s.d.)

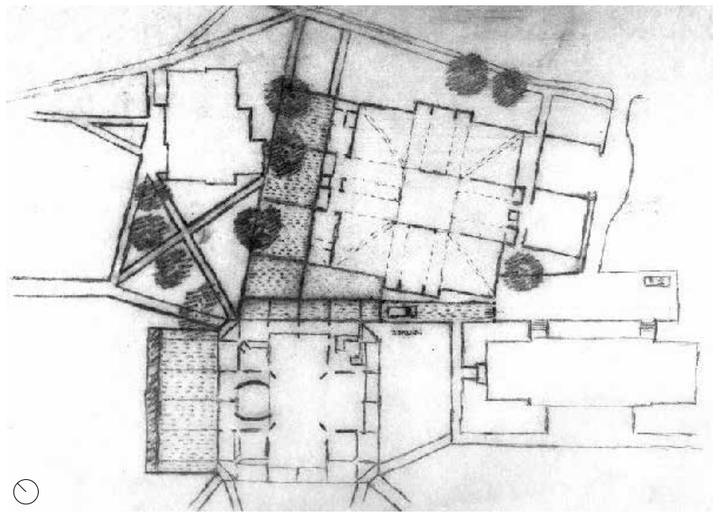


Figura 98 - Esquiço de Implantação, Louis Kahn.

A biblioteca é cercada por áreas verdes, o que proporciona espaços ao ar livre para o estudo e a leitura. Tendo sido desenhada com diversas entradas que integram o edifício no campus, o que garante uma circulação fluída e acessível. (Architecture History, s.d.)



Figura 99 - Fachada.
© Xavier de Jauréguiberry

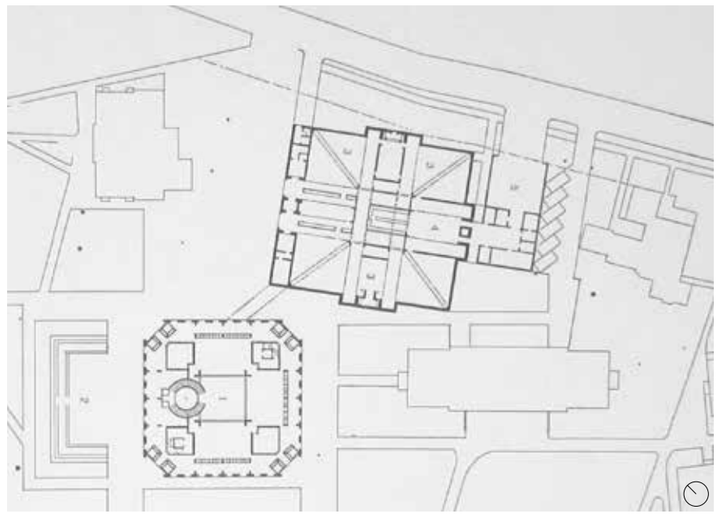


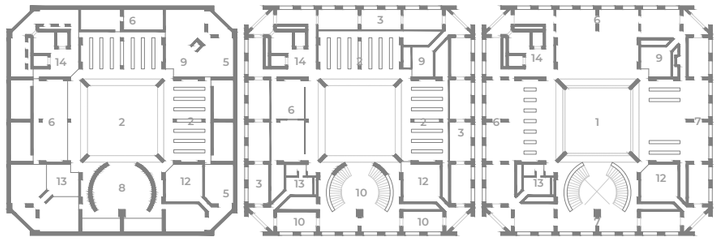
Figura 100 - Planta de Implantação de 1967, Louis Kahn.

As entradas, são definidas por cantos negativos, que favorecem a circulação e a fluidez. As arcadas exteriores e o jardim à volta da biblioteca proporcionam espaços de descanso e contemplação, o que reforça a relação entre o interior e o exterior. (WikiArquitetura, s.d.-b)



Figura 101 - Arcadas Exteriores.
© Xavier de Jauréguiberry

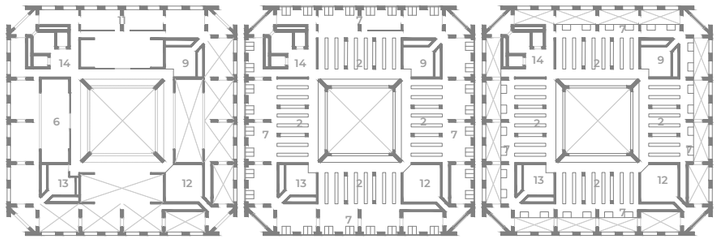
Átrio 1
Acervo 2
Arcadas 3
Terraço 4
Área Técnica 5
Administração 6
Áreas Leitura 7
Cabines Leitura 8
Salas de Estudo 9
Entrada Principal 10
Sala Informática 11
Escada Secundária 12
Instalações Sanitárias 13
Elevadores/ Escadas de Serviço 14



Planta Piso -1

Planta Piso Térreo

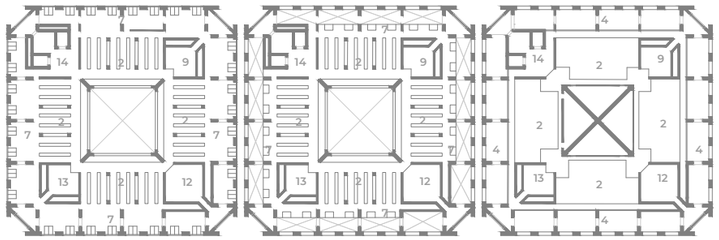
Planta Piso 2 - Átrio



Planta Piso 3 - Mezzanine

Planta Piso 4

Planta Piso 5 - Mezzanine



Planta Piso 6

Planta Piso 7 - Mezzanine

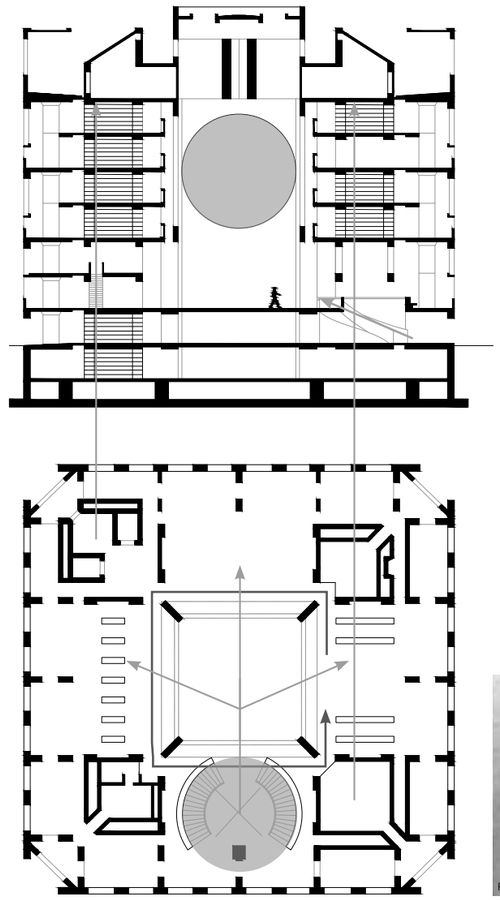
Planta Piso 8

Figura 102 - Plantas dos Espaços.

O edifício organiza-se em torno de um átrio central, que serve como o núcleo do projeto, que proporciona uma sensação de amplitude e estabelece uma hierarquia clara entre os espaços. A biblioteca contém nove pisos, sendo um deles subterrâneo, dedicado a áreas administrativas e ao acervo. No piso térreo, encontra-se uma zona de entrada e a escada principal, que conduz ao piso superior. Esta escada possui um diâmetro equivalente ao dos vãos circulares interiores, evidenciando o rigor de Louis Kahn na proporção do projeto. O segundo piso, que corresponde ao átrio central, alberga o balcão de informação, os computadores de consulta e as zonas de leitura.
(Lorentz, 2016)



Figura 103 - Espaços Interiores.
© Xavier de Jauréguiberry



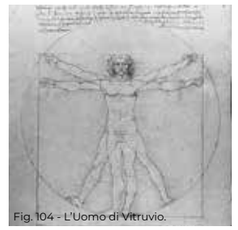


Fig. 104 - L'Uomo di Vitruvio.

Figura 105 - Diagrama.
Circulação e Proporção



O terceiro piso é um mezanino recuado, que cria um pé direito mais elevado no átrio, abrigando as salas de administração e o acervo de mídias digitais. Os pisos superiores organizam-se em pares. O quarto e o sexto dispõem de áreas de acervo com estantes distribuídas em galerias abertas que envolvem o átrio, além de áreas de leitura ao longo das paredes exteriores, enquanto o quinto e o sétimo possuem zonas de leitura recuadas, formando um mezanino com nichos para leitura. No croamento do edifício, encontram-se salas de livros raros e um terraço aberto, que permite a leitura ao ar livre.
(Lorentz, 2016)

Figura 106 - Interior,
Articulações.

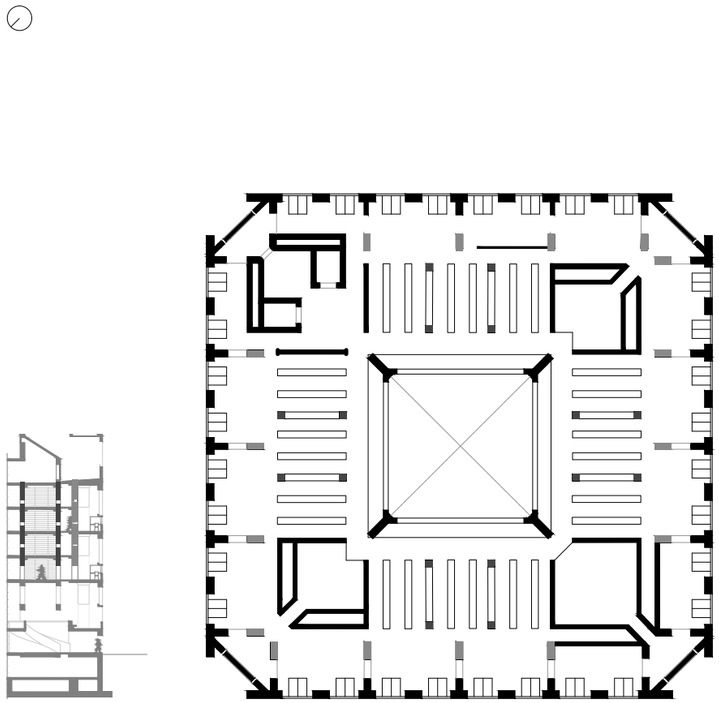
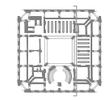


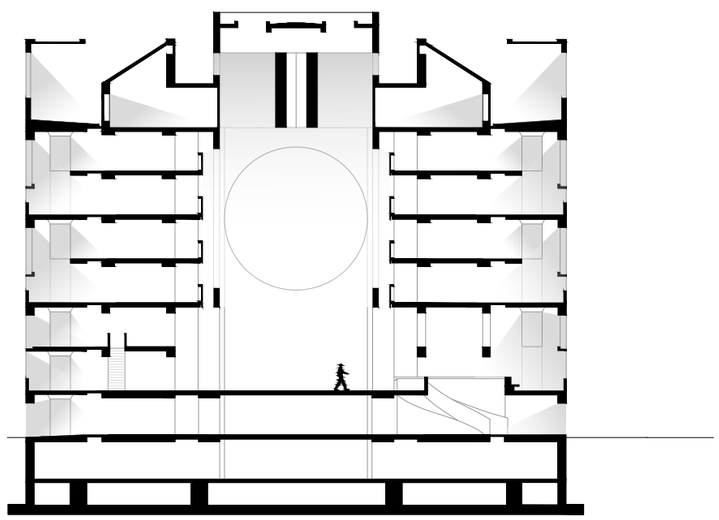
Figura 107 - Divisão Espacial.

O projeto desafia o conceito tradicional de separar os espaços de leitura do armazenamento de livros, propondo salas de leitura em torno do edifício que aproveitam a luz natural, enquanto as estantes, situadas no interior, são iluminadas principalmente por luz artificial, mas não tem separação aparente apenas pilares estruturais que marcam os espaços e as próprias estantes.



Figura 108 - Espaços.
© Xavier de Jauréguiberry





Os compartimentos de leitura, garantem privacidade e luz natural, o átrio central que funciona como um ponto de encontro, conectando pessoas e livros, as salas de estudo, circundantes, oferecem abundância de luz e uma relação harmoniosa entre o interior e o exterior (são os elementos arquitetónicos funcionais)

Figura 109 - Diagrama,
Luz.



Os compartimentos de leitura individuais estão projetados como parte integrante da estrutura, em madeira de carvalho branco, oferecendo espaços mais pessoais iluminados por grandes janelas. Cada secretária possui janelas menores, para uma conexão mais próxima com o exterior. (Architecture History, s.d.)

Figura 110 -Zonas de Leitura.
© Xavier de Jauréguiberry

No exterior da biblioteca, os capeamentos são em alumínio, e a fachada encontra-se com um pano de madeira teca, enquanto o betão é apenas utilizado como estrutura de suporte. Os socos são em betão cinzento como no interior por questões de durabilidade e de coerência. (Phillips Exeter Academy, s.d.)



Figura 111 - Fachada com Socos e Vãos.
© Inaki Bergera



A biblioteca é estruturada em três camadas distintas. A camada externa é revestida em tijolos, enquanto o interior utiliza betão, moldado com cofragem de painéis metálicos, para a estrutura de suporte. A madeira, nos móveis e em acabamentos, criam um ambiente acolhedor, podendo destacar dois tipos de madeira, a madeira de carvalho branco no mobiliário e a madeira teca nas portas interiores. (Phillips Exeter Academy, s.d.)

Figura 112 - Materiais.
© Xavier de Jauréguiberry



As ligações entre os elementos de betão são reforçadas com elementos metálicos não visíveis, assim como os corrimões e caixilhos que são metálicos. O mármore travertino italiano é usado no pavimento do átrio central e nas escadas principais, enquanto nas escadas secundárias é revestido em ardósia. (Phillips Exeter Academy, s.d.)

Figura 113 - Escadas interiores.
© Xavier de Jauréguiberry



Figura 114 - Junções.
© Xavier de Jauréguiberry



As ligações entre os diferentes materiais são tão bem executadas que parecem quase invisíveis. As interseções entre pilares e vigas, assim como entre diferentes materiais, são cuidadosamente alinhadas, criando uma fluidez visual que une os diversos elementos. Um dos exemplos são as vigas de betão no cume do átrio central, e a sua junção invísivel com o resto dos materiais.

Figura 115 - Junções e Texturas.
© Xavier de Jauréguiberry

Biblioteca Estatal de Berlim

Arquiteto	Hans Scharoun Edgar Wisniewski
Localização	Berlim, Alemanha
Área	± 78 200 m²
Período de Constução	1967-1978



Sala de leitura. © Danielle Ronca
Figura 116



Figura 117 - Planta de Implantação, escala 1:10 000.



Figura 118 - Planta de Cheios e Vazios, escala 1:10 000.

A Biblioteca Estatal de Berlim, também conhecida pelos habitantes da cidade como “Navio dos Livros” ou “Stabi”[1] (Figura 117 - 3), foi projetada por Hans Scharoun e Edgar Wisniewski. (Staatsbibliothek zu Berlin, 2020)

A dupla venceu o concurso público para o projeto da biblioteca a 9 de julho de 1964, apenas algumas semanas depois da inauguração da Filarmónica de Berlim.

No entanto, o projeto foi envolvido em controvérsia, uma vez que o orçamento inicial de 90 milhões de marcos acabou por derrapar, atingindo um custo final de 226,5 milhões de marcos, com a construção a prolongar-se por 11 anos. A primeira pedra foi colocada a 11 de outubro de 1967, na ala administrativa norte, ainda antes das plantas finais estarem concluídas. Scharoun faleceu a 25 de novembro de 1972, e Wisniewski assumiu a responsabilidade pela conclusão da obra, que terminou a 30 de junho de 1977. O edifício foi finalmente inaugurado a 15 de dezembro de 1978. (Pérez, 2016)

Ambos os edifícios estão localizados no Kulturforum, e partilham características semelhantes, como o revestimento das fachadas e a volumetria exuberante.

No conjunto arquitetónico do Kulturforum, estes edifícios distinguem-se da Nova Galeria Nacional de Mies van der Rohe (Figura 117 - 2), erguida após a Filarmónica e antes da Biblioteca, e apresentam semelhanças com o edifício multifuncional de Renzo Piano (Figura 117 - 4), situado ao longo do alçado tardoz da Biblioteca. Após a construção destas obras, o Kulturforum consolidou-se como um dos vários centros culturais de Berlim. Com uma área de cerca de 78 200 m² (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-a), este edifício é um dos dois núcleos da Biblioteca Estatal de Berlim, conhecida como “a biblioteca das duas casas”, refletindo a divisão da própria cidade de Berlim.

O núcleo situado na Potsdamer Strasse, n.º 33, pertencia a Berlim Ocidental, enquanto o núcleo situado na Unter den Linden se encontrava em Berlim Oriental, quando a cidade estava separada pelo Muro. (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-b)

A “Stabi” alberga ao longo de 12 pisos, dois subterrâneos (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-a), a Biblioteca, um auditório com entrada independente, escritórios e áreas privadas da instituição, o acervo de ambos os núcleos da biblioteca e a Biblioteca da Fundação Ibero-Americana (Figura 119).

[1]"Stabi" provém da denominação em alemão da biblioteca: Staatsbibliothek zu Berlin.

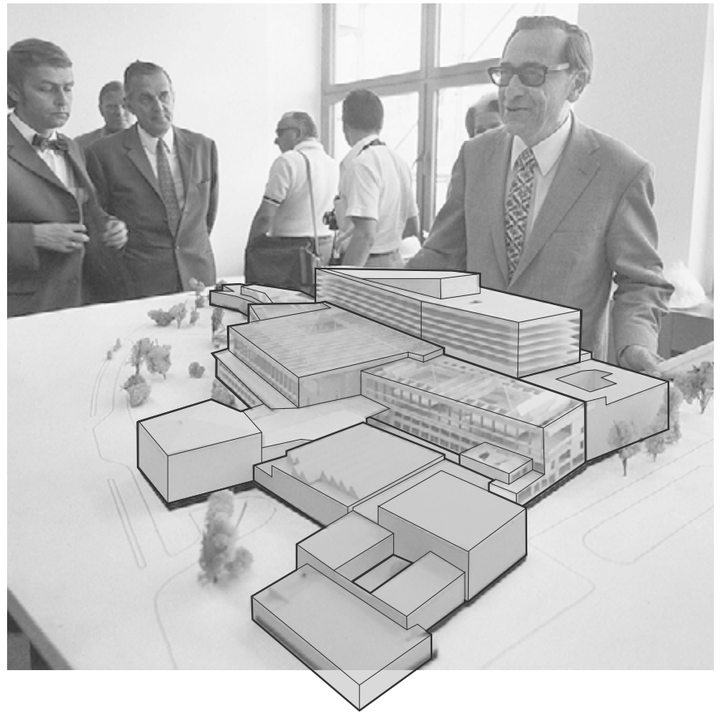


Figura 119 - Volumetria, fotografia editada da maqueta de concurso.

Ao longo dos anos o edifício tem sofrido diversas intervenções, desta forma podemos ver regularmente andaimaria e tapumes ao longo da fachada, tal como nesta fotografia.

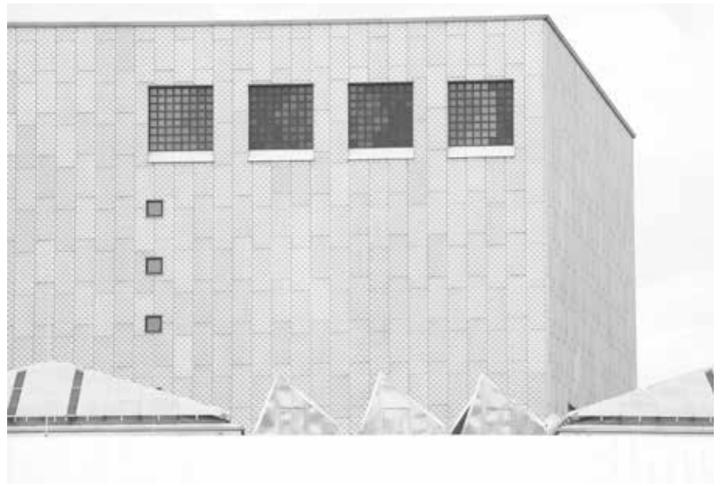


Figura 120 - Fachada principal.
©Da flow



A entrada no edifício é feita através de uma fiada de portas de vidro, das quais quatro giratórias sob uma pala com a inscrição "STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN".

Figura 121 - Entrada principal.
©Ralf Roletschek



O volume que se destaca da horizontalidade do edifício, a torre (pisos 5 a 10) que serve de acervo de livros, é revestido por painéis de alumínio anodizado dourado (Bundesamt für Bauwesen un Raumordnung, s.d.-a) à semelhança da Filarmónica.

Figura 122 - Revestimento do acervo de livros.
©Fred Romero



Ao longo da fachada tardoz da Biblioteca, estende-se o programa de cariz administrativo cujo revestimento é pedra natural - arenito - como podemos observar na figura. Toda a fachada revestida a arenito encontra-se num processo de restauro, em curso desde 2018 (Bundesamt für Bauwesen un Raumordnung, s.d.-b)

Figura 123 - Fachada tardoz.
©Flocci Nivis

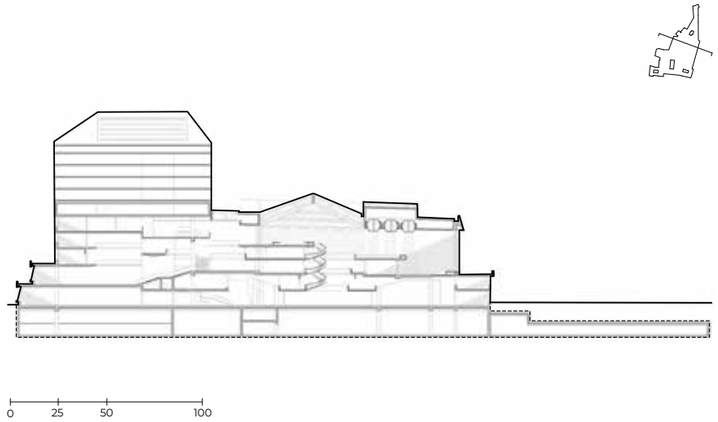


Figura 124 - Corte: Estrutura e Iluminação.



Figura 125 - Fotografia da sala de leitura no piso 2.
©Biblioteca Est. de Berlim | *VG Bild-Kunst*

A iluminação é central no design da Biblioteca. As claraboias estão estrategicamente posicionadas de forma a maximizar a entrada de luz natural, vinda das amplas janelas da fachada noroeste da sala de leitura (Figura 124).

As claraboias circulares e piramidais permitem que a luz entre de forma difusa, evitando sombras marcadas, não só pela qualidade da luz, mas também pela organização do espaço, em níveis e pilares (Figura 125). Quando a luz natural se torna insuficiente, no teto entre as claraboias existem focos de luz embutidos, que fornecem iluminação geral, enquanto cada mesa de leitura possui candeeiros ajustáveis (Figura 125). Um detalhe notável é a escadaria que conecta o piso térreo aos pisos 1 e 2, onde estão suspensos 33 "Philarmonieleuchten" projetados por Günter Ssymank (Figura 126). (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-e).



Figura 126 - Fotografia da escadaria.
©Biblioteca Est. de Berlim | *VG Bild-Kunst*

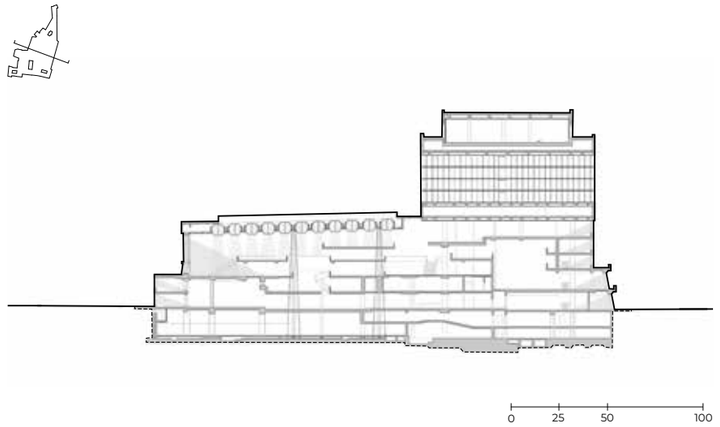


Figura 127 - Corte: Estrutura e Iluminação.

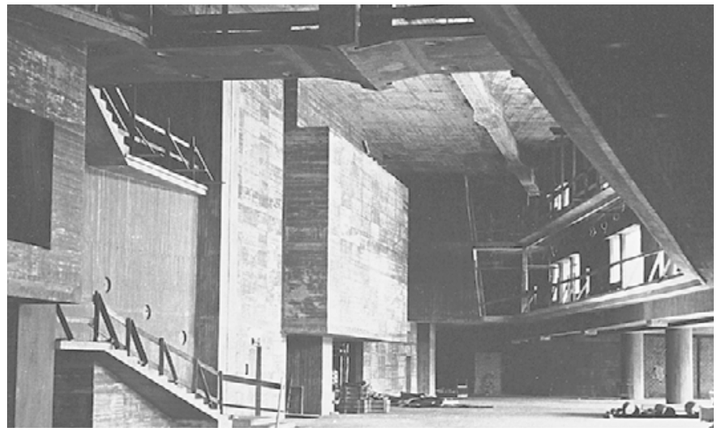


Figura 128 - Fotografias do foyer no piso 1, durante a contrução da Biblioteca.
©Bildarchiv Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung | *VG Bild-Kunst*

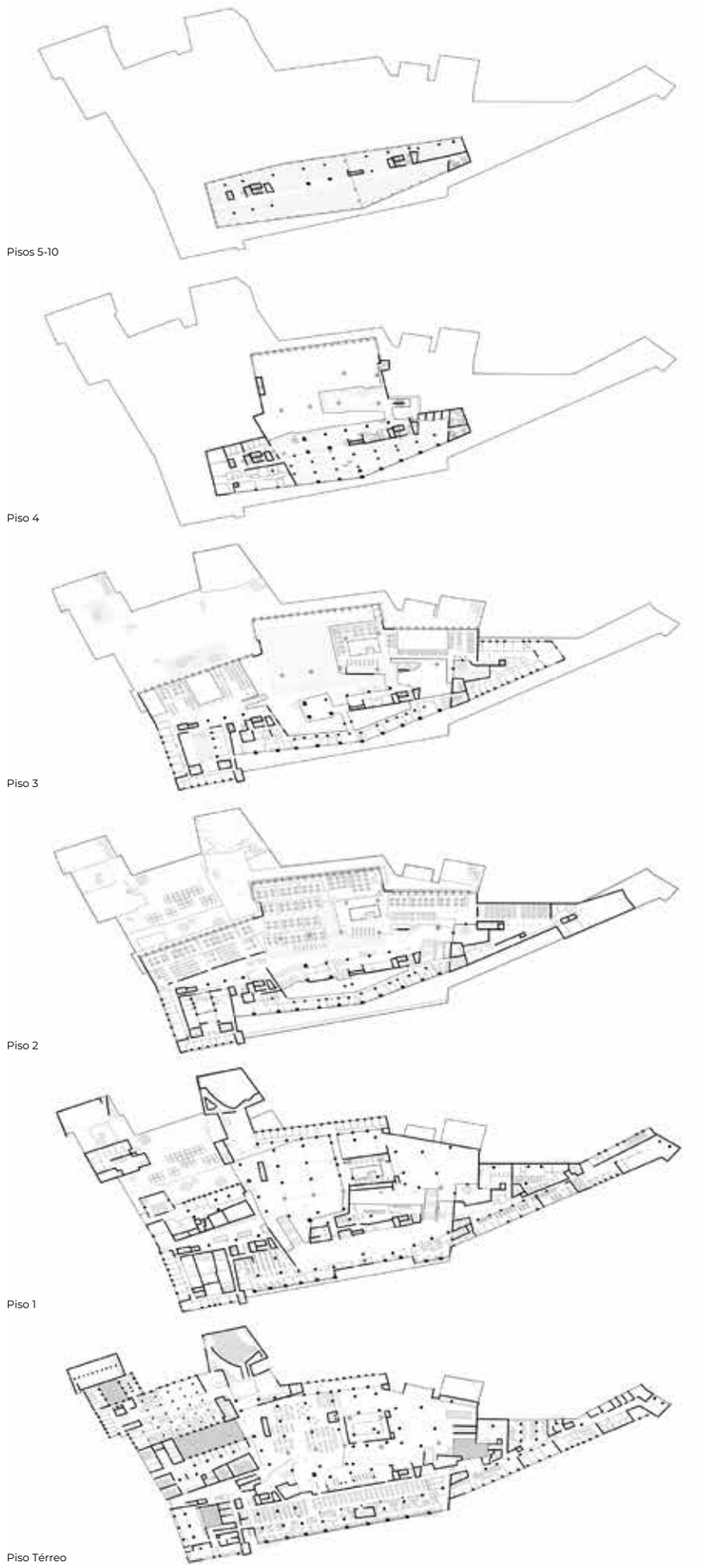


As estruturas portante e espacial da Biblioteca Estatal de Berlim fundem-se uma com a outra, sendo este um design que vive dos amplos espaços e grandes vãos (Figura 128).

O edifício é organizado em torno do espaço de leitura no piso 2 (Figura 129), onde se destacam os vários mezaninos, que são interseccionados por pilares cruciformes e circulares de betão, que não cumprem apenas uma função estrutural essencial, mas também contribuem para uma melhor experiência no espaço, enquanto elementos arquitetónicos que enriquecem e organizam o edifício.

Na torre, que abrange os pisos 5 a 10, a estrutura adota um caráter mais leve, com o uso de estruturas metálicas, como pode ser observado no corte (Figura 127).

Figura 129 - Fotografias da sala de leitura do piso 2, durante a contrução da Biblioteca.
©Bildarchiv Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung | *VG Bild-Kunst*



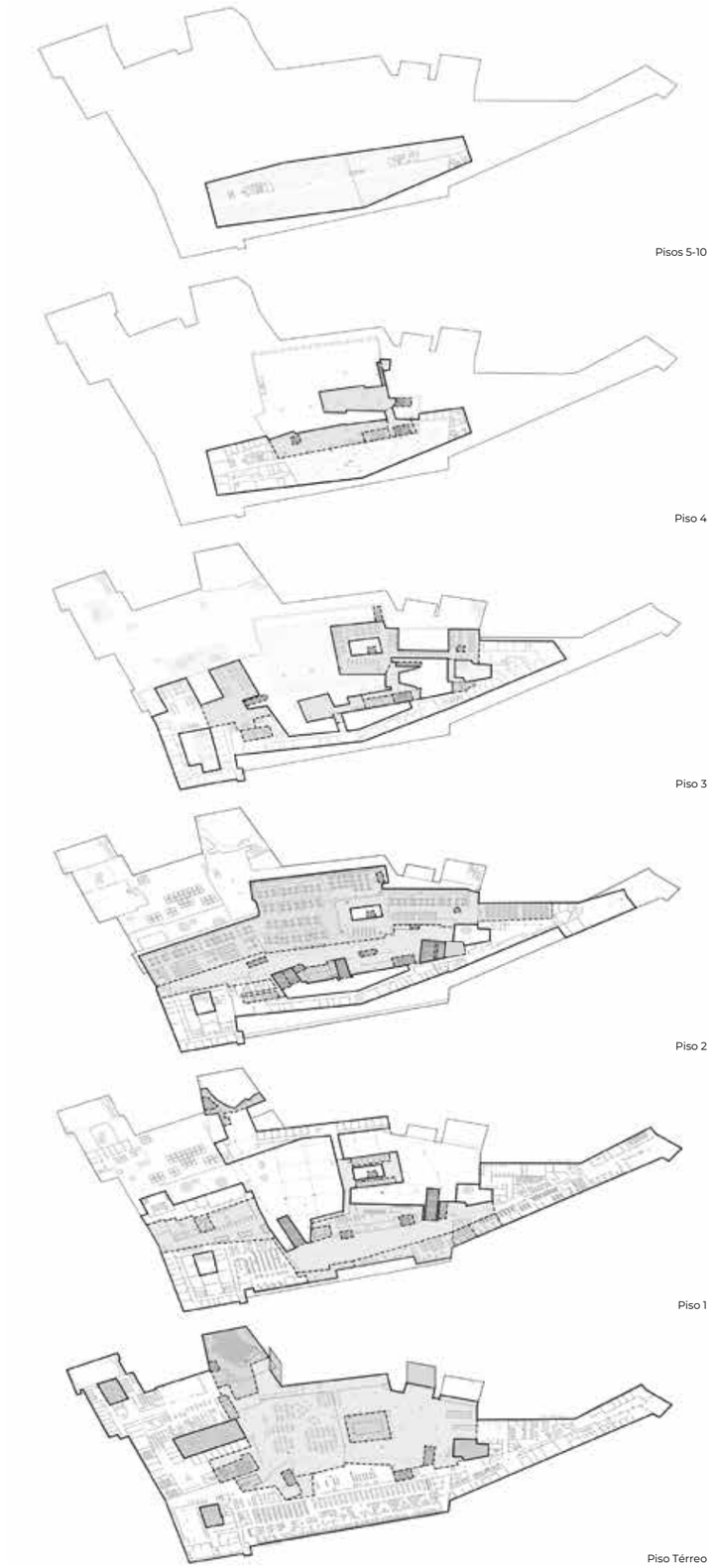




Figura 130 - Estrutura.

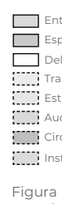


Figura 131 - Organização Espacial da área acessível ao público.

No átrio de entrada podemos ver o chão, cujo design da estereotomia foi feito pelo escultor Erich F. Reuter, num padrão que conjuga quartzito e mármore Carrara branco. (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-d).
No teto existem painéis decorativos que poderão ajudar na acústica do espaço. Ao fundo da fotografia, à esquerda, estão os cacifos , que terminam junto aos vitrais em tijolo de vidro.



Figura 132 - Momento de entrada.
© Borneo Boy

Todos os vitrais em tijolo de vidro foram desenhados por Alexander Camaro (Museum der 1000 Orte, s.d.). Na figura adjacente este vitral filtra a luz que vem do jardim interior mais a norte do edifício e estende-se do piso térreo ao terceiro piso.



Figura 133 - Murais de tijolo de vidro.
©H. Immel | Biblioteca Estatal de Berlim

As galerias dos pisos dois e três elevam-se sobre o vestíbulo do piso um, tendo a melhor perspetiva da obra de arte de Erich Hauser. (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-c) A forma recortada destas varandas demonstra o motivo náutico por detrás do design do edifício.



Figura 134 - Vestíbulo do piso 1.
©Ralf Stockmann | Biblioteca Est. de Berlim

Na sala de leitura a parede sudoeste é revestida com arenito, assim como a fachada. As secretárias individuais espalham-se ao longo do espaço acomodando 910 lugares (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-a), onde cada utilizador do espaço pode regular a sua luz. Estas secretárias encontram-se em torno das muitas estantes no edifício, que acomodam os mais diversos géneros de livro.



Figura 135 - Sala de leitura principal, piso 2.
©Danielle Ronca



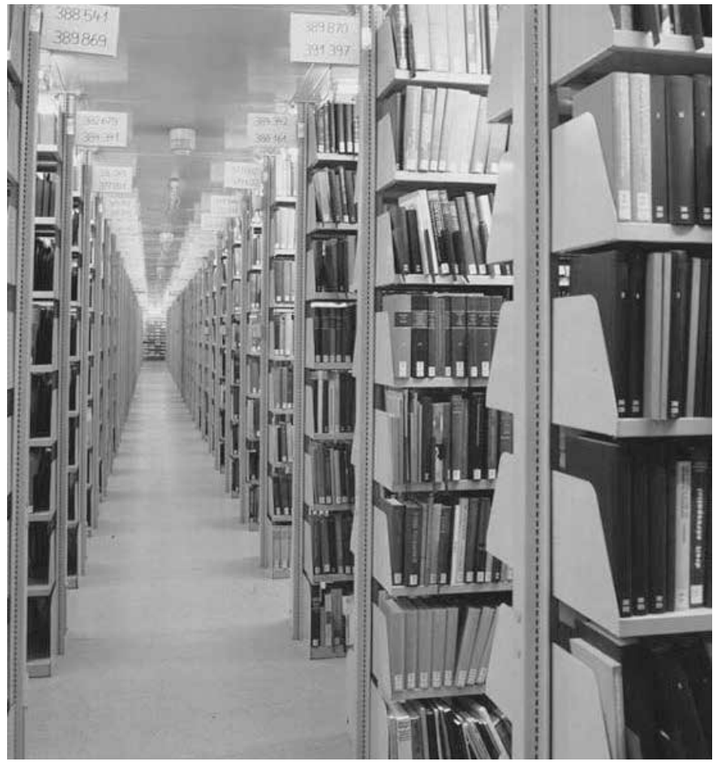
A sala de leitura e dos mezaninos no terceiro e quarto piso são ilumindos zenitalmente, pelas claraboias circulares e piramidais e pelas janelas ao longo da fachada noroeste.

Figura 136 - Claraboia piramidal sobre uma das varandas da sala de leitura.
©Biblioteca Estatal de Berlim



Duzentas estruturas circulares com dois metros e meio de diâmetro filtram a luz solar que ilumina a sala de leitura e varandas (Staatsbibliothek zu Berlin, s.d.-a), quando a luz solar já não é suficiente, os focos embutidos, visíveis na imagem, iluminam o amplo espaço.

Figura 137 - Cobertura da sala de leitura, detalhe das claraboias circulares.
©Danielle Ronca



Entre os pisos 5 e 10 do edifíco na Potsdamer Strasse 33 conserva o acervo de livros de toda a Biblioteca Estatal de Berlim.

Figura 138 - Acervo de livros.
©Biblioteca Estatal de Berlim

Biblioteca de Arte Gulbenkian

Arquiteto	Alberto Pessoa Pedro Cid e Rui Athouguia
Localização	Lisboa, Portugal
Área	450 m2
Período de Constução	1960-1969



Fotografia da Sala de Leitura da Biblioteca de Arte Gulbenkian. © Fundação Calouste Gulbenkian
Figura 139



Figura 140 - Ortofotomapa com a localização da Fundação Calouste Gulbenkian.

A Biblioteca de Arte Gulbenkian, vocacionada para as Artes Visuais, Arquitetura e Design, insere-se no piso -1 do edifício do Museu Calouste Gulbenkian projetado na década de 1960. A biblioteca é de caráter de acesso condicionado, uma vez que na sua Sala de Leitura, o único espaço aberto ao público, estão apenas expostos alguns livros de referência, encontrando-se o seu Arquivo – de acesso privado - no piso inferior.

A entrada no espaço público da biblioteca, adjacente ao local da cafetaria, é mediada por uma receção onde se encontram os sistemas computacionais para fazer
a pesquisa e posterior pedido de livros do Arquivo, e onde na Sala poderá ser feita a recolha vinda dos elevadores.
A sua implantação e a relação direta que estabelece com o jardim são elementos notáveis desta obra. As grandes janelas a sudeste que definem todo o comprimento da sala de leitura permitem uma forte ligação visual com o exterior, valorizando-o e criando uma leve transição entre os dois ambientes – edifício e jardim.

Estas grandes superfícies envidraçadas tiram partido máximo da luz natural de sul que segue profundamente no interior da biblioteca, reduzindo a necessidade de iluminação artificial. No entanto, a luz artificial complementa de forma eficiente a iluminação natural durante o dia. Caracteriza-se por ser mais controlada e difusa, distribuindo-se sequencial e uniformemente por cima das mesas de leitura e estando embutida no ripado de madeira que reveste o teto.

A intensidade da luz natural é controlada por meio de elementos arquitetónicos avançados, evitando o excesso de calor e luminosidade direta e garantindo conforto visual em locais de trabalho. (Correia, 2008. p. 266)
A estrutura dos edifícios da Fundação onde se insere a biblioteca segue as linhas do “betón brut“, uma vez que a utilização do betão à vista, sem qualquer revestimento, enfatiza a crueza do material, assim como a plasticidade e verdade do próprio edifício. (Gonçalves, 2010. p.17)

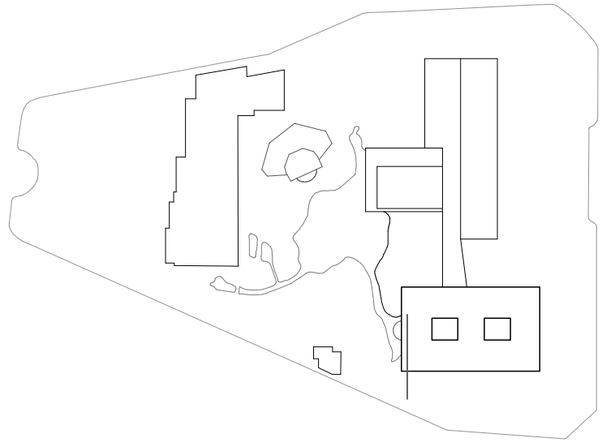


Figura 141 - Síntese da planta de implantação, com foco no edifício do Museu Calouste Gulbenkian onde se insere a Biblioteca da Fundação .

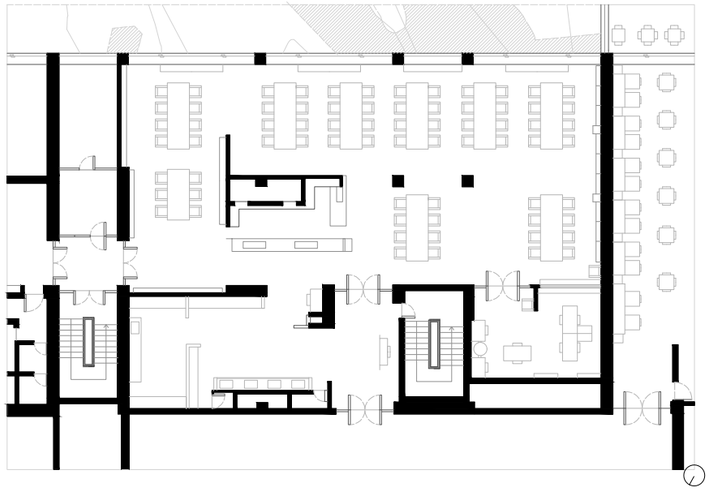


Figura 142 - Planta da Sala de Leitura da Biblioteca (Escala 1:300).



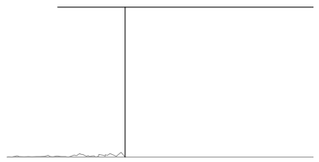


Figura 143 - Síntese de corte transversal pelos grandes envidraçados que definem a fachada sudeste da Biblioteca.

Estes vãos conferem continuidade visual e espacial entre o interior e o exterior, bem como a cor da alcatifa no interior (verde seco) que se assemelha à cor da relva do jardim adjacente.

Figura 144 - Fachada sudeste do edifício do Museu. © Vera Morais

Destaque para a relação que a Sala de Leitura da Biblioteca estabelece com o jardim, assim como para os elementos avançados que controlam a intensidade da iluminação natural no espaço interior.

A organização espacial da sala segue a articulação entre os volumes construídos (espaço positivo) e os momentos de circulação aberta (espaço negativo). Ao centro, para além dos pilares (betão armado revestido a madeira de carvalho como sistema estrutural que definem um percurso livre num espaço amplo, existe um núcleo funcional organizador. Os espaços de apoio e serviços são compartimentos privados dentro da Biblioteca, encontrando-se nas extremidades da sala ou no piso do Arquivo. As grandes janelas reforçam a amplitude, mantendo uma continuidade visual que atravessa os envidraçados.



Figura 145 - Fotografia do não-lugar. Os grandes vãos contribuem para a continuidade deste espaço para o exterior, e vice-versa.



Figura 146 - Fotografia tirada a partir das grandes superfícies envidraçadas com vista para a vedação natural que delimita este espaço.



Figura 147 - Fotografia do espaço de transição para a Sala de Leitura da Biblioteca.



Figura 148 - Fotografia do espaço de receção da Sala de Leitura da Biblioteca. © Rita Cruz



Figura 149 - Fotografia de canto da Sala no seu todo.





Destacando a iluminação artificial embutida no revestimento do teto, as cadeiras e mesas de leitura desenhadas para Biblioteca, a integração do sistema de ventilação no mobiliário junto às grandes janelas e, por fim, ao fundo para os pilares portantes do espaço, bem como o núcleo central também este estrutural, que agrega a mesa de receção.

Figuras 150 e 151 - Peças desenhadas por Daciano da Costa.
© Daciano da Costa Office

Biblioteca Mount Angel Abbey

Arquiteto	Alvar Aalto
Localização	St. Benedict, Oregon, USA
Área	2.140 m²
Período de Constução	1965-1970



Fotografia do espaço central. © Evan Chackroff
Figura 152



Figura 153 - Fotografia aérea do Mount Angel Abbey. ©Mount Angel Abbey

A Biblioteca da Abadia Mount Angel, localizada em Saint Benedict, Oregon, foi projetada pelo arquiteto Alvar Aalto e é considerada uma das principais obras arquitetónicas de serviço cristão da Abadia. (Mount Angel Abbey, s.d.)

A reconstrução da Abadia começou após um incêndio em 1926 que destruiu o mosteiro original, mas foi apenas na sua extensão em 1960 que se tomou a decisão de projetar uma biblioteca que pudesse acomodar as coleções que sobreviveram ao fogo, criando uma área de estudo e pesquisa que trabalhasse em colaboração com os espaços já existentes, como o Museu e o Seminário, que oferecem locais de aprendizagem e desenvolvimento espiritual. Esta decisão foi também influenciada pelo crescimento da comunidade monástica, com raízes na tradição beneditina vinda de Engelberg, Suiça.

A Biblioteca foi então fundada em 1970, tendo sido planeada até ao mais pequeno detalhe pelo arquiteto Alvar Aalto. Revestimentos, mobília, lâmpadas e objetos móveis foram importados da Finlândia, pais de origem do arquiteto. Já objetos de maior porte e detalhes estruturais foram sempre trabalhados e supervisionados em obra.
O edificado encontra-se no topo de uma colina com orientação norte e com vista para o vale Willamette e para os montes Hood, Adams St. Helens e Rainier. (Architectural Record, 1971)

Cria uma ligação com a natureza e todo o ambiente que o rodeia, oferecendo um caráter de contemplação e reflexão. Internamente, a organização de espaços, desde áreas de leitura, espaços individuais ou de grupo e armazenamento de livros encontram-se cuidadosamente planeados de forma a criar um ambiente flexível e funcional que acomoda todas as necessidades do visitante (Mount Angel Abbey, s.d.).



Figura 154 - Fotografia da entrada principal vista de frente. © Evan Chackroff



Ao contrário dos outros edifícios da Abadia, na Biblioteca é perceptível apenas o piso superior a partir do pátio central, comum a todas as instalações. Os outros dois pisos vão-se revelando em toda a sua complexidade estrutural à medida que o terreno se desenvolve, criando, assim, um diálogo e harmonia entre o edifício e a topografia em que se insere. (Architectural Record, 1971)

Figura 155 - Fotografia da entrada principal em relação com o Anselm Hall. ©Brian Libby



A fachada da entrada principal aparenta ser modesta e simples, através da utilização de tijolo e madeira para melhor integração com o contexto arquitetónico pré-existente da Abadia. (Docomomo Oregon, s.d.)

Figura 156 - Fotografia da Fachada Lateral Este. © Matt Niebuhr



A orientação a norte contribui para uma iluminação uniforme e suave que, aliada à curvatura da biblioteca e aos vãos presentes na fachada e na cobertura, reduz a necessidade de iluminação artificial, contribuindo também para a eficiência energética do edifício. (Finrow, 1980)

Figura 157 - Fotografia das Fachadas Norte e Este. © Gisela

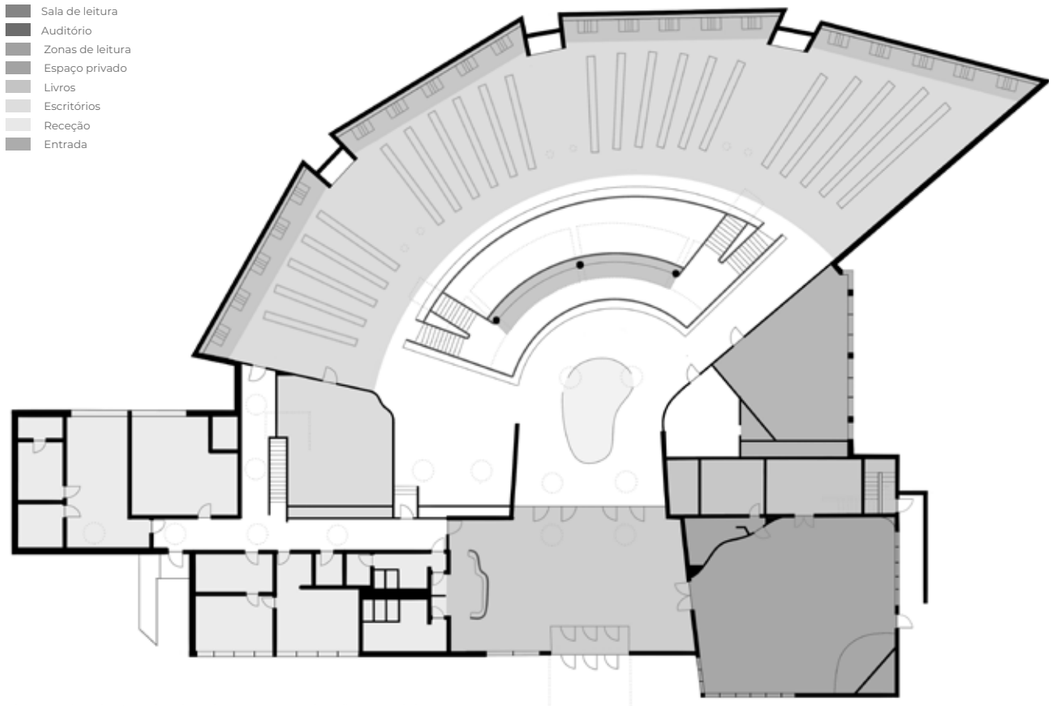


Figura 158 - Planta primeiro piso com organização espacial.

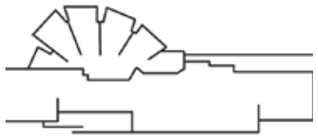


Figura 159 - Planta esquemática da biblioteca Rovaniemi City.

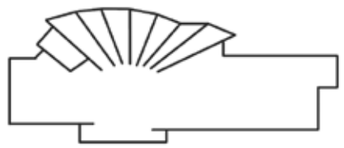


Figura 160 - Planta esquemática da biblioteca Seinajoki City.

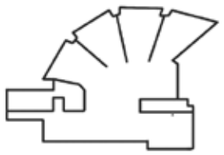


Figura 161 - Planta esquemática da biblioteca Mount Angel Abbey.



Figura 162 - Fotografia da Fachada Norte. © Michael Dant.

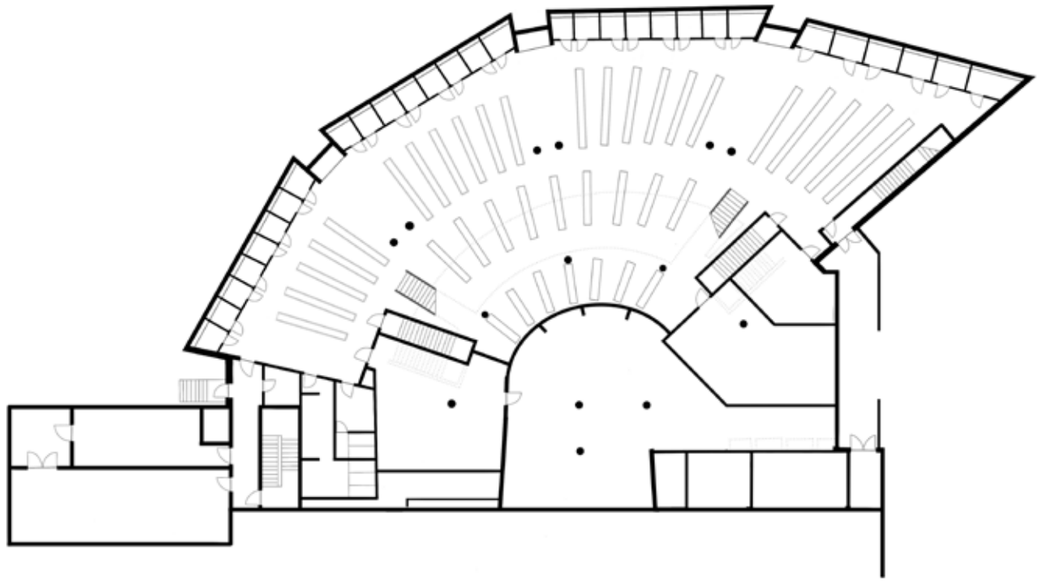


Figura 163 - Planta piso menos um.

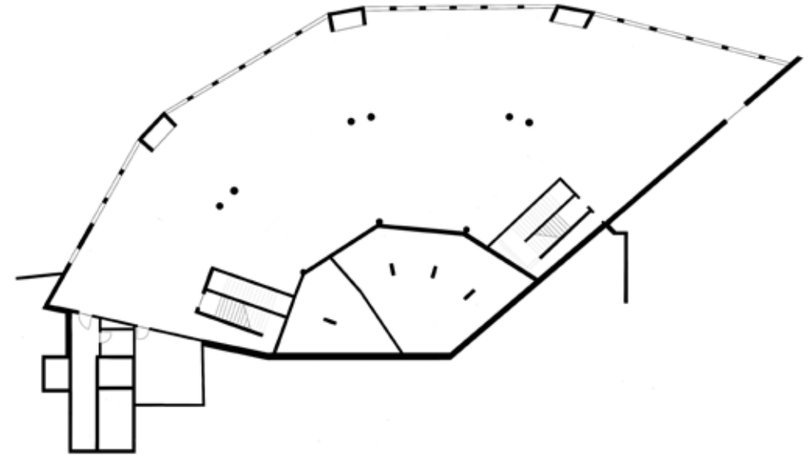


Figura 164 - Planta piso menos dois.

A organização espacial da biblioteca procura harmonizar estudo, pesquisa e contemplação. Alvar Aalto utiliza a estrutura em leque já conhecida pela sua utilização em outras bibliotecas do arquiteto como a Biblioteca Rovaniemi, e a Biblioteca Seinajoki. (Finrow, 1980)

Esta estrutura tem como objectivo não só a organização e optimização de espaços facilitando uma circulação fluida, que conduz naturalmente o utilizador pelos diferentes espaços, mas também, a forma como influencia a entrada de luz, distribuindo a mesma de forma homogênea evitando sombras intensas e criando um ambiente de leitura confortável. Alem disso, esta configuração em leque, amplia também o campo visual interno e externo, conectando os usuários com a paisagem ao redor. (Simcoe, 2016)
O edifício divide-se em três pisos, sendo a entrada principal no piso superior. Esta espacialização em leque aliada de um espaço central em meios pisos, composição de curvas, colunas e da claraboia que acompanha o movimento do edifício, permite e revela todo o desenvolvimento interior que se presente através da zona de chegada. (Architectural Record, 1971)

Cada programa, desde salas de leitura e estudo até áreas de consulta e armazenamento, foram distribuídos de forma a oferecer tanto privacidade quanto acessibilidade.

"The heart of the library is [the] central multilevel space, seemingly always in motion and somehow restful and lavishly luminescent. Descending into it is descending into a world apart, a world of books, which is exactly what Aalto had in mind." (Canty, 1992, p. 16)

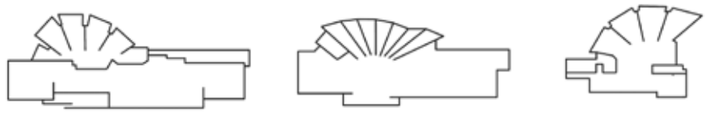


Figura 165 - Corte: esquema espacial e de iluminação superior.

Como já observado anteriomente em outras bibliotecas de Alvar Aalto, o espaço principal desta bibliteca procura um certo destaque ao crescer em altura, com o apoio de uma grande claraboia orientada a norte, que ilumina as colunas conectando o piso inferior à cobertura. Estas colunas criam não só uma tensão e complexidade no espaço, como também uma divisão fluida de ambientes.

Todos os outros espaços de suporte à biblioteca encontram-se em zonas mais reservadas, onde a iluminação principal provém dos vão presentes na fachada.

Neste espaço central, podemos encontrar um jogo de meios pisos que recuam, acompanhando a forma curva do edificio, juntamente com escadarias que unificam os diversos niveis. Esta organização espacial permite que as estantes do piso inferior não só recebam a iluminação necessária, mas também possam ter uma relação direta de visibiblidade com o espaço de entrada. Apropriando-se destes niveis, são criadas duas zonas de leitura e trabalho no limite dos mesmos.



Figura 166 - Fotografia do espaço de leitura central. © Lucas Spiegel



Segundo Finrow (1980), esta solução arquitetónica reflete a preocupação de Aalto em harmonizar funcionalidade com o respeito pelo contexto natural e cultural do local.

Figura 167 - Fotografia meios pisos, espaço central. © Jonathan Simcoe



"It is possible in a scientific way to ascertain what kinds and what quantities of light are ideally the most suitable for the human eye, but in constructing a room the solution must be made with the aid of all the different elements which architecture embraces." (Aalto, 1998, p. 106)

Figura 168 - Fotografia salas privadas e zona de leitura. © Evan Chackroff





Um dos poucos momentos em que é criada uma ligação com a paisagem exterior ocorre através de três vãos presentes na fachada da zona de armazenamento. Nestes, recorre-se a nichos angulares e a materiais de cor clara com caráter refletor, de forma a permitir que a entrada de luz natural seja subtil e confortável, sem a interferência direta de raios solares intensos, transformando a interação entre luz e sombra. Trata-se de um controlo necessário para garantir um espaço de leitura ideal. (Finrow, 1980)

Figura 169 - Fotografia mesas individuais de trabalho. © Aaron
Figura 170 - Fotografia do vão com vista para o vale. © Andrew C. Pulliam



Figura 171 - Fotografia do espaço de entrada e recepção. © Jonathan Simcoe

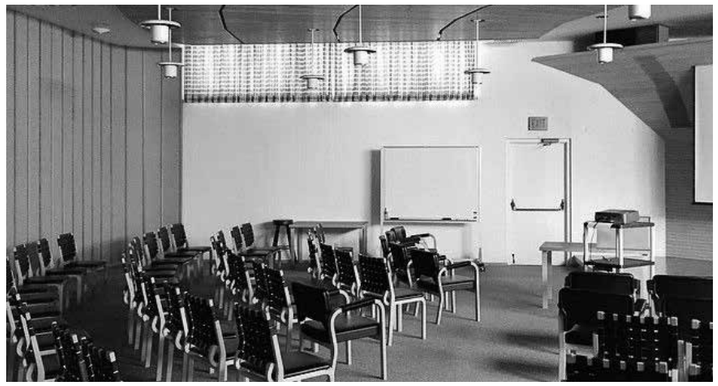


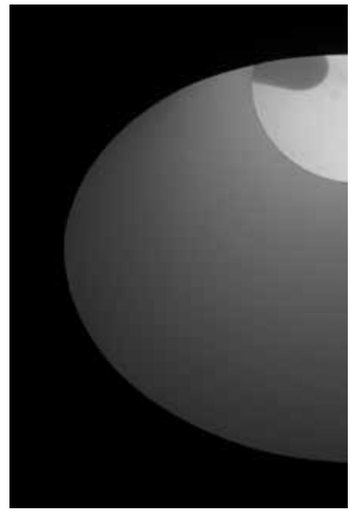
Figura 172 - Fotografia do auditório. © Dear Art



Situado na zona este da biblioteca, podemos encontrar o auditório, que mimica a forma em leque do edificio, tanto em estrutura como na organização das cadeiras. A luz neste espaço também procura ser suave com a utilização de vãos elevados nos cantos da sala. As paredes e teto da mesma utilizam a madeira como forma de controlar a luz e som. (Finrow, 1980)

Figura 173 - Fotografia sala com mobiliário desenhado por Alvar Aalto. © Jonathan Simcoe





Neste projeto para além da claraboia principal ao centro, podemos encontrar a presença de catorze claraboias cónicas de apoio de tamanho inferior, colocadas estratégicamente ao longo do projecto em espaços como corredores, escritórios e no hall de entrada.

Figura 174 -Fotografia detalhe de janelas. © Michael Dant
Figura 175 - Fotografia entradas de luz natural. © Rowning





Todas estas claraboias são apoiadas por uma luz atrificial encontrada na zona exterior da mesma que simulam a luz solar durante a noite ou em dias mais cobertos. (Finrow, 1980)
Cada detalhe da biblioteca reflete a visão de Aalto, que projetou não apenas o edifício, mas também o mobiliário.

Figura 176 - Fotografia detalhe de mobiliário desenhado pelo arquiteto. © Mount Angel Abbey
Figura 177 - Fotografia detalhe da entrada principal. © Michael Dant





As mesas, cadeiras e estantes foram concebidas para garantir funcionalidade e conforto, utilizando materiais naturais como a madeira que está presente em toda a obra desde dos painéis exteriores presentes na entrada ou nos vão dos pisos inferiores ate pequenos detalhes no interior como a mobília, os caixilhos dos vãos interiores e o painel curvo da entrada que oferece uma zona fluida de arrumação. Estes elementos, importados da Finlândia, reforçam a coesão entre a arquitetura e o interior, promovendo uma experiência. integrada.

Figura 178 - Fotografia pilares estruturais e clarabóia central. © Brian Libby
Figura 179 - Fotografia do hall de entrada. © hirayama-susumu

Biblioteca da Universidade de Aveiro

Arquiteto	Álvaro Siza Vieira
Localização	Aveiro, Portugal
Área	6.500 m²
Período de Constução	1987-1995



Interior da Biblioteca da Universidade de Aveiro. © Cesare Varesco
Figura 180

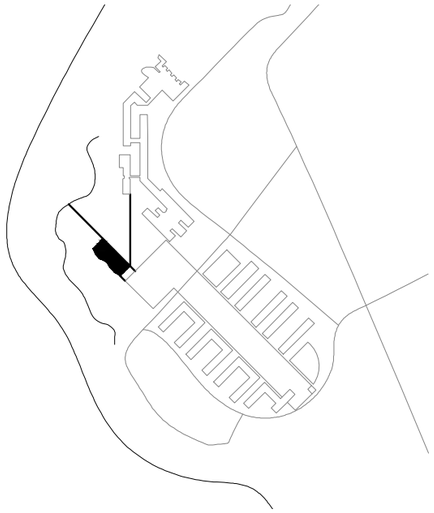


Figura 181 - Esquema do Plano para o Campus da Universidade de Aveiro.



Figura 182 - Ortofotomapa do Campus da Universidade de Aveiro.

A Biblioteca da Universidade de Aveiro faz parte de um conjunto de edifícios que constituem o Campus da Universidade de Aveiro. A construção deste Campus foi alvo de várias discussões e revisões, tendo o seu Plano sido alterado e reformulado.

Houve uma relação efetiva entre o Plano para o Campus e a projeção dos edifícios que o compõem, sendo essa relação bastante visível na implantação da Biblioteca. (Galante, 2016)

Esta pretende dar seguimento ao alinhamento ortogonal que se desenvolve na parte sudeste do Campus, implantando-se de forma mais isolada, numa zona ampla e horizontal.

O edifício tem uma forma predominantemente retangular como resposta aos demais edifícios que foram também construidos. A fachada voltada para a Ria de Aveiro tenta recriar o movimento da àgua e do terreno, formalizando uma curva suave.

A estrutura feita em betão armado está revestida com um tijolo vermelho também como efeito de homogeneidade entre os edifícios circundantes.

Tendo quatro pisos, o seu acesso é feito através do primeiro piso, dando continuidade à praceta adjacente, que fecha a grande praça ortogonal do Campus.



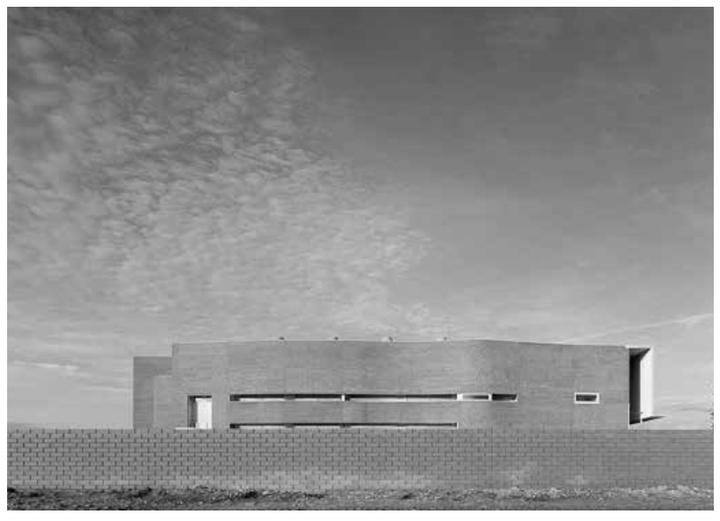
Quem se aproxima vindo da zona Nordeste do Campus depara-se com duas fachadas rígidas, com um caráter mais institucional.

Figura 183 - Fachadas Norte e Este.
© José Carlos Melodias



A frente do edifício é mais delicada, procurando fazer a mediação entre a praceta e a entrada através de uma pala. Este elemento cria um espaço intermédio, baixando o pé direito num primeiro momento e depois voltando a elevar o mesmo.

Figura 184 - Fachada Sul.
© Cesare Varesco



A fachada voltada para a Ria recria a morfologia da mesma através de uma parede que funciona como uma segunda pele do edifício.

Figura 185 - Fachada Oeste.
© Fernando Guerra

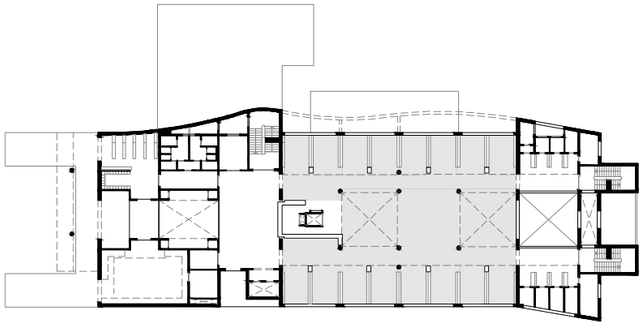
O piso térrreo destina-se a áreas de serviços, tendo incorporados a entrada de funcionários, arquivo, sala de máquinas, gabinetes etc.

Figura 186 - Planta de piso térreo. Escala 1:750.



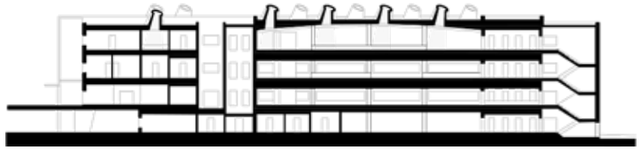
O primeiro piso destina-se a áreas utilitárias, como a entrada principal e o respetivo balcão de atendimento geral, salas de eventos, bengaleiro etc.

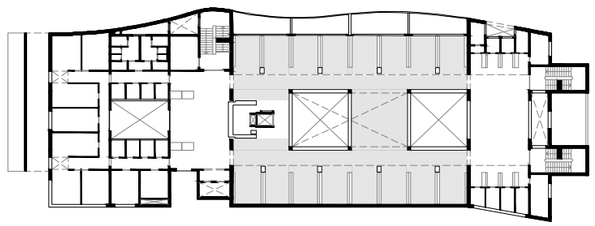
Figura 187 - Planta de primeiro piso. Escala 1:750.



No teto do último piso existem objetos cónicos que o perfuram, permitindo a entrada de luz zenital. São virados a Norte para que a luz que invade o edifício seja mais constante e ligeira.

Figura 188 - Corte transversal. Escala 1:750.





Espaços de leitura mais privados.
Espaço de leitura comum.

O segundo piso é composto por uma sala de leitura central e várias salas e zonas de leitura mais privadas.

Figura 189 - Planta de segundo piso. Escala 1:750.

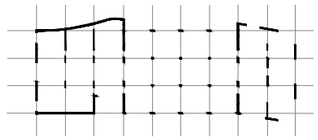
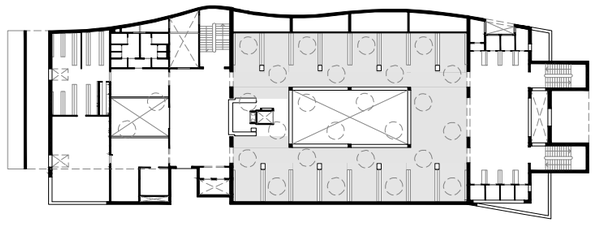
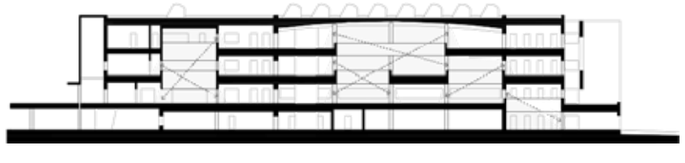


Figura 190 - Esquema da estrutura portante.



O último piso é semelhante ao piso inferior. A estrutura do edifício é fundamentada por uma grelha, tornado a organização espacial mais lógica e eventualmente mais flexível.

Figura 191 - Planta de terceiro piso. Escala 1:750.



As aberturas entre pisos são desfasadas e permitem que haja uma relação entre os mesmos. Os três últimos pisos conseguem ver o teto do último, fazendo com que a luz zenital viage mais facilmente pelo espaço.

Figura 192 - Corte transversal. Escala 1:750.

Através de rasgões na parede curva, são criados saguões que procuram canalizar a luz Poente, de modo a que esta entre de forma controlada no interior.

Figura 193 - Vãos na parede curva exterior.
© Fernando Guerra



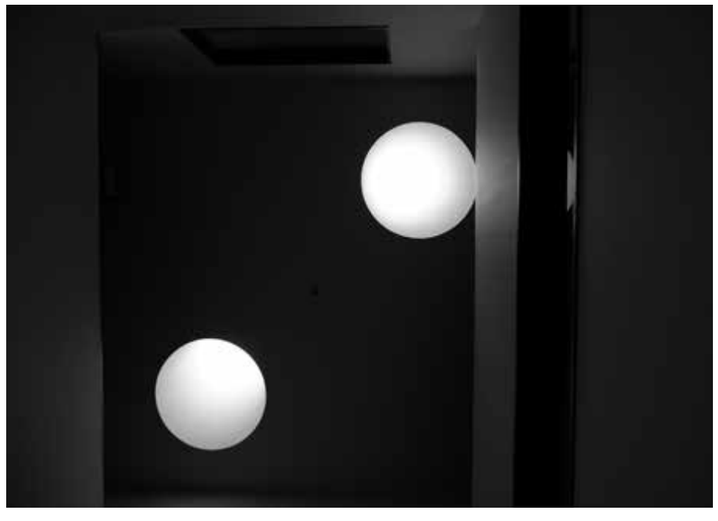
O desfasamento das aberturas entre pisos permite que existam pontos de visão total do edifício (Figura 12). Na diagonal é possível nestes pontos, de cima ou de baixo, ver o edifício de uma ponta à outra.

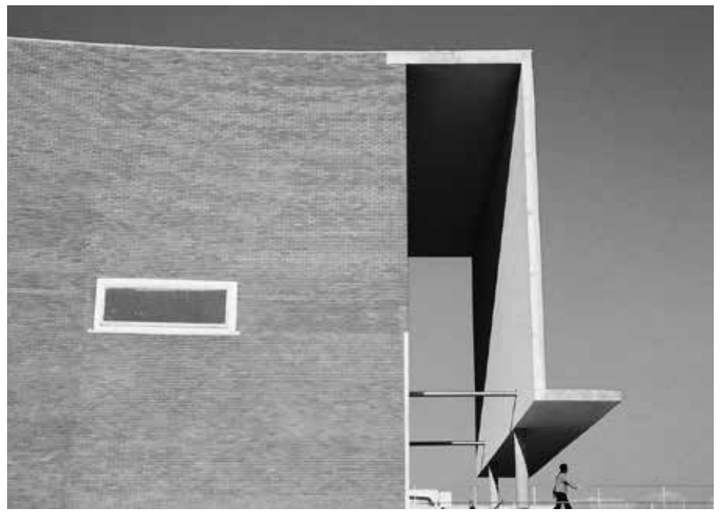
Figura 194 - Vista das aberturas entre pisos.
© Hao Chen



Os lanternins que iluminam maioritariamente o edifício têm instalados focos de luz artificial, para que quando não haja luz natural disponível o efeito da luz possa ser recriado.

Figura 195 - Vista interior dos lanternins.
© Maria do Mar Rafael





A pala da entrada tem uma aparência leve, no entanto é suportada não só por pilares como também por tirantes, impedinto que haja algum tipo de flexão da estrutura devido a ventos frontais.

Figura 196 - Vista lateral da pala da entrada.
© Vanessa Rodrigues Alves



A mármore é utilizada para revestir balcões e zonas circundantes, enquanto que nas restante zonas é utilizada a madeira.

Figura 197 - Vista interior do último piso.
© Hao Chen



Os vãos voltados para a Ria funcionam como faixas horizontais e baixas que moldam a paisagem, desenhando uma espécie de quadros com uma vista aparentemente limitada mas com grande impacto.

Figura 198 - Vista dos vãos voltados à Ria.
© Fernando Guerra

Seattle Central Library

Arquiteto	OMA | Rem Khoolhaas LMN Architects
Localização	Seattle, EUA
Área	39.300 m²
Período de Constução	1999-2004



Fotografia Aérea. © Ramon Prat
Figura 199

"Our ambition is to redefine the library as an institution no longer exclusively dedicated to the book, but as an information store where all potent forms of media new and old are presented equally and legibly." - OMA

"The new library does not reivent or modernize traditional. they are just packaged in a new way" - OMA



A palavra "biblioteca" tem origem no grego biblión (livro) e teké (depósito), referindo-se, portanto, ao local destinado à conservação de livros. No entanto, com o desenvolvimento dos novos media, este conceito teve de ser adaptado às necessidades contemporâneas. Assim, o estúdio OMA decidiu repensar a arquitetura que define uma biblioteca. No projeto para a Biblioteca Pública de Seattle, é possível perceber, logo à primeira vista, a diferença em relação à malha urbana de Seattle, composta por inúmeros edifícios com a forma típica dos arranha-céus americanos. Este projeto, por sua vez, é mais baixo e o programa não se desenvolve apenas na vertical, mas também na horizontal, devido a um novo posicionamento dos seus espaços programáticos. (Archdaily, 2014)

Figura 200 - Biblioteca Pública de Seattle em relação com a malha urbana de Seattle. © Ramon Prat

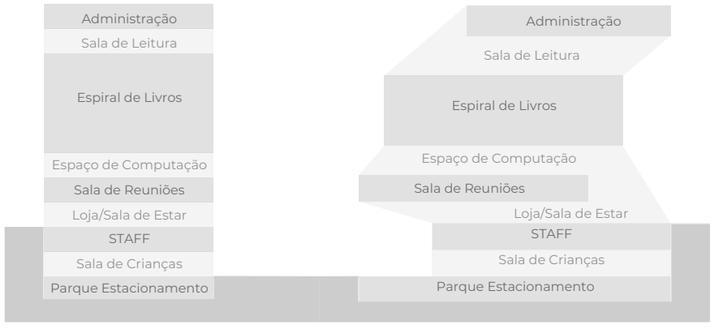
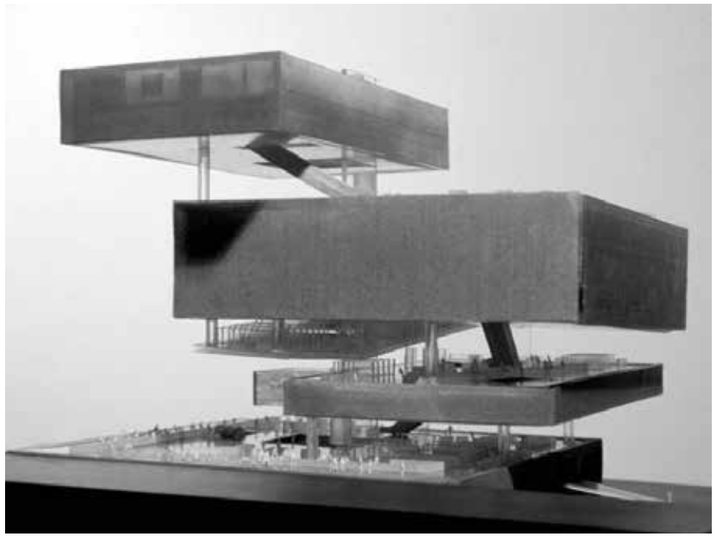


Figura 201 - Como seria a Biblioteca de forma tradicional vs. como foi feita a reorganização programática da Biblioteca Pública de Seattle.



Na maqueta, é possível perceber o contraste programático entre o barulho e o silêncio, a luz e a sombra, o coletivo e o individual, o instável e o estável. Os blocos são destinados a programas que exigem maior concentração, silêncio e sombra, enquanto os 'terraços', delimitados pela pele de aço, abrigam programas mais livres.

Figura 202 - Maqueta.

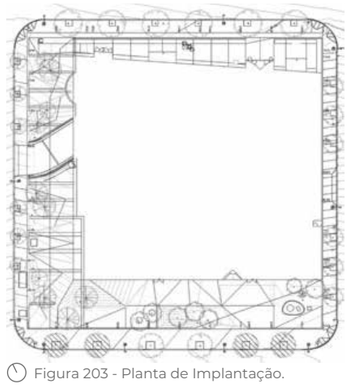


Figura 203 - Planta de Implantação.

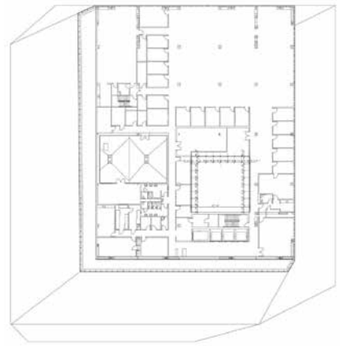


Figura 204 - Planta de Piso 11 - Administração.

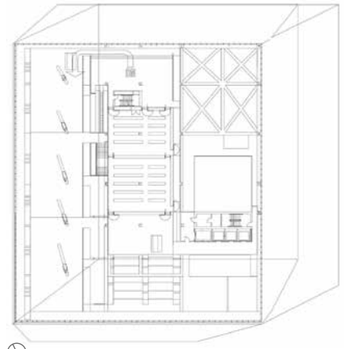


Figura 205 - Planta de Piso 10 - Sala de Leitura.



Figura 206 - Planta de Piso 8 - Espiral de Livros.



Figura 207 - Planta de Piso 6 - Espiral de Livros.

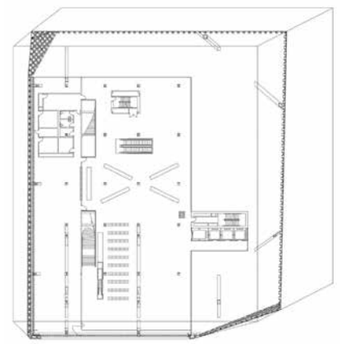


Figura 208 - Planta de Piso 5 - Computação.

Um fator determinante para o posicionamento dos volumes no edifício foi a orientação solar e a sua incidência sobre cada um dos programas. Através de uma análise feita com base em dois momentos do dia — ao meio-dia e às 16:00 — foi possível avaliar a incidência da luz solar direta e ajustar o posicionamento dos programas em função das necessidades específicas de cada um.

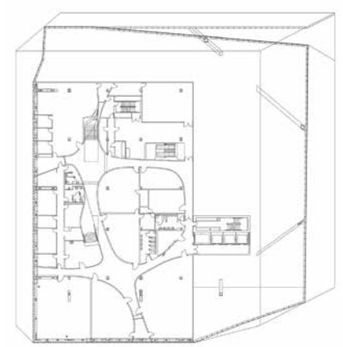


Figura 209 - Planta de Piso 4 - Sala de Reuniões.

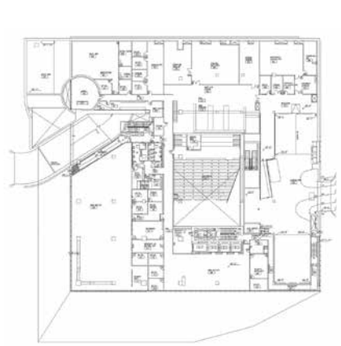


Figura 210 - Planta de Piso 2 - STAFF.

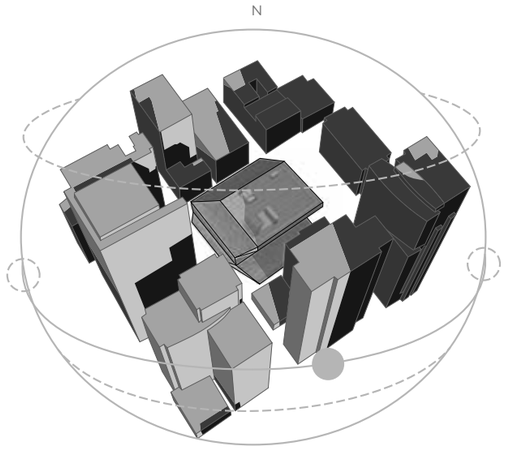


Figura 211 - Diagrama Exposição Solar às 12:00.

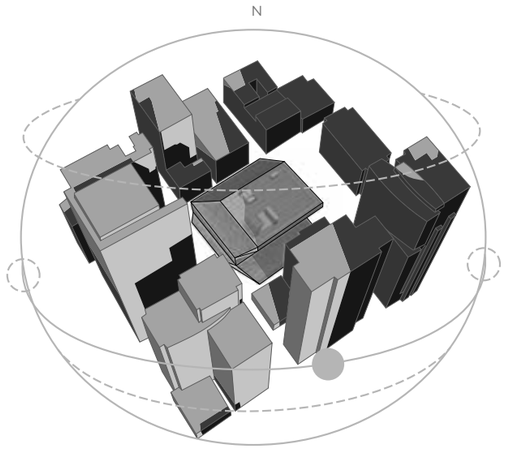
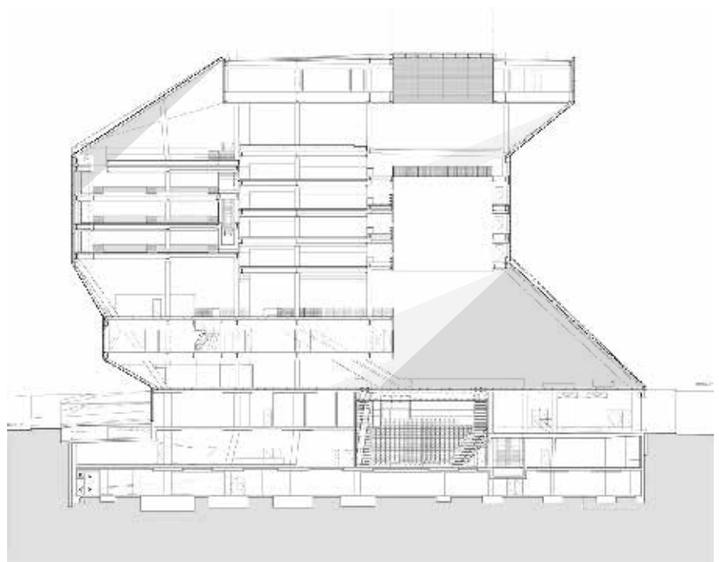


Figura 212 - Diagrama Exposição Solar às 16:00.



12:00
16:00

Certos espaços, como a Espiral dos Livros (pisos 6 a 9), exigem proteção da luz solar direta, uma vez que a exposição prolongada pode acelerar o desgaste dos livros. Esta preocupação estendeu--se também à Sala de Reuniões e à Administração, para os quais foi assegurada uma menor incidência de luz direta.
Conforme representado nas figuras, estas áreas foram estrategicamente posicionadas de modo a estarem protegidas da luz direta, preservando assim a integridade dos materiais e proporcionando ambientes adequados às suas funções.

Figura 213 - Corte da Exposição Solar.

Estrutura Vertical (Pilares e Paredes Portantes)
Acessos Verticais (Escadas e Elevadores)
Estrutura Horizontal (Lajes)

A Seattle Central Library utiliza uma estrutura de aço e vidro, que forma uma malha diagonal em toda a fachada. Esta malha confere ao edifício uma aparência leve e transparente, permitindo que a luz natural penetre nos seus interiores de forma controlada, como analisado anteriormente.
O aço oferece resistência estrutural, suportando os diferentes volumes internos que albergam os programas funcionais, enquanto o vidro cria uma conexão visual com a cidade e adapta-se à orientação solar. Esta combinação material reflete a abordagem inovadora do estúdio OMA, ao integrar estrutura e fachada numa única pele que dialoga com o ambiente urbano e os requisitos funcionais.
(LMN Architects, s.d.)

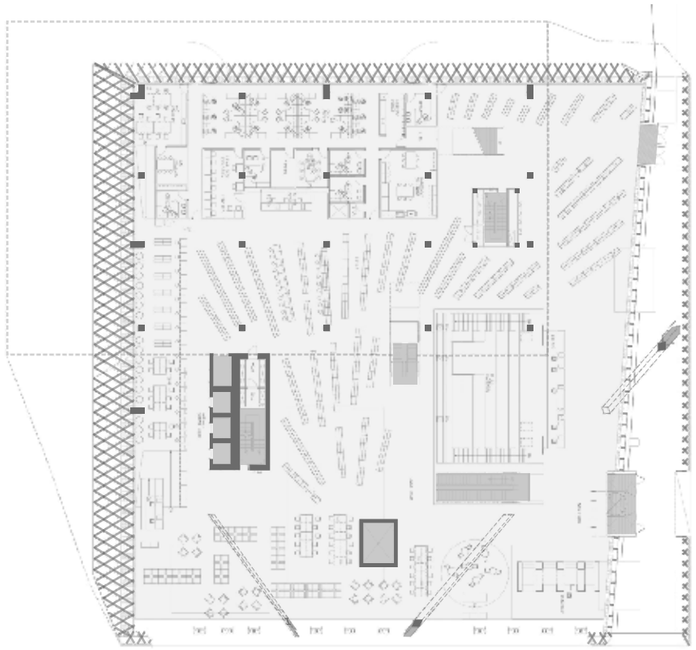


Figura 214 - Planta de Piso Térreo (Sala de Estar) que representa a Estrutura e os Acessos Verticais.

Ao longo das fachadas, alguns dos padrões em forma de diamante formados pela pele estrutural funcionam, na verdade, como aberturas para ventilação natural, equipadas com venezianas mecânicas ("mechanical louvers").
(LMN Architects, s.d.)

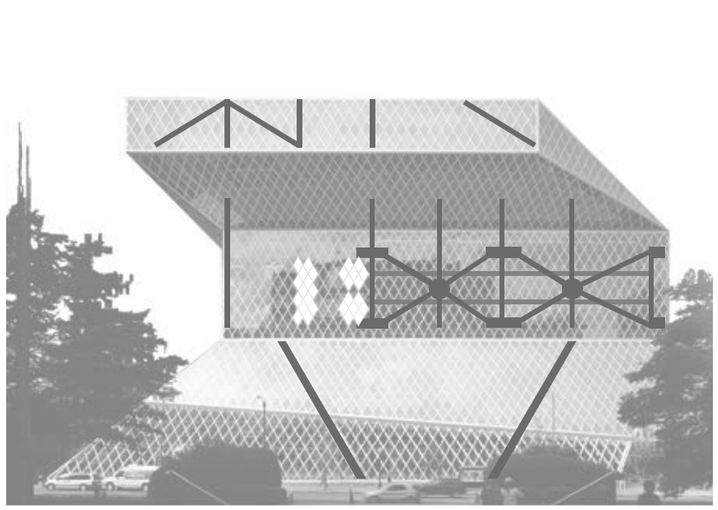
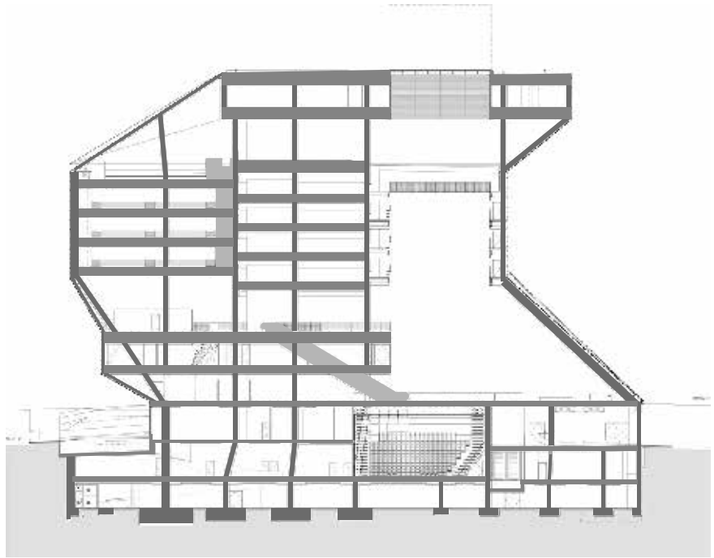


Figura 215 - Fotomontagem da Estrutura e Vãos.

Estrutura Vertical (Pilares e Paredes Portantes)
Acessos Verticais (Escadas e Elevadores)
Estrutura Horizontal (Lajes)



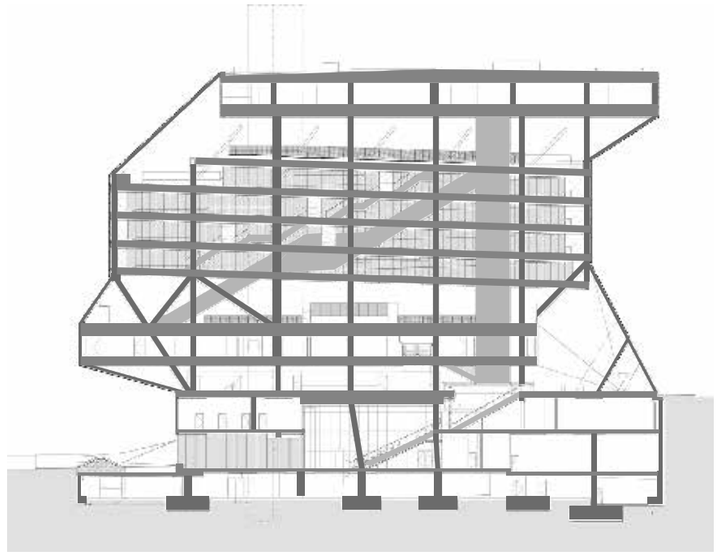


Figura 216 e 217 - Representações Estruturais em Corte.

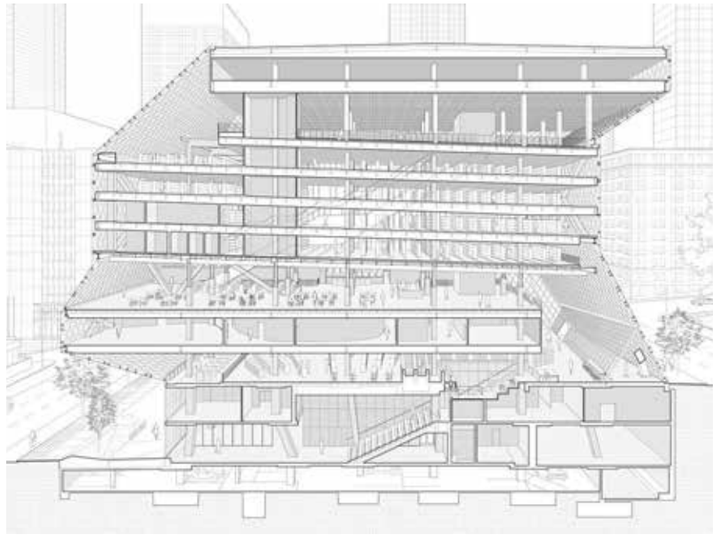


Figura 218 - Corte Perspetivado que Representa a vivência entre Pisos.

A estrutura enviesada da Biblioteca, composta por uma malha de aço em padrão diagonal, é fundamental tanto para a estética quanto para a estabilidade do edifício. Funcionando como uma "pele estrutural", esta malha distribui as cargas de forma uniforme e permite que os blocos internos, que albergam a Sala de Reuniões, a Espital de Livros e a Zona Administrativa, sejam sustentados sem a necessidade de pilares internos convencionais. Nos pormenores construtivos apresentados ao lado, observa-se como esta estrutura complexa integra elementos de suporte e estabilização, ilustrando as soluções construtivas que permitem a criação de espaços amplos e fléxiveis dentro da Biblioteca.
(LMN Architects, s.d.)

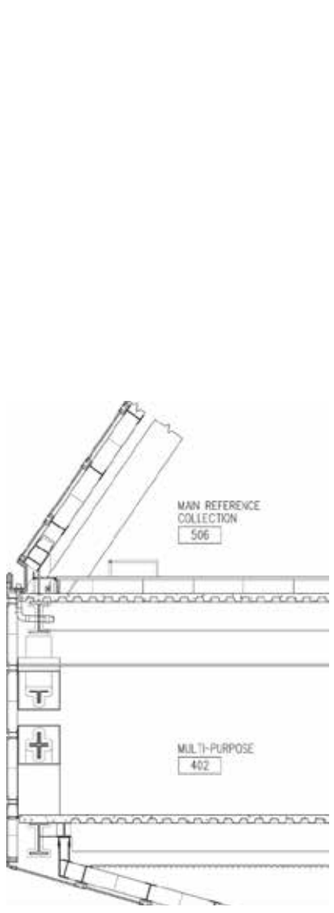


Figura 219 - Corte Construtivo entre o 4º e o 5º Piso.

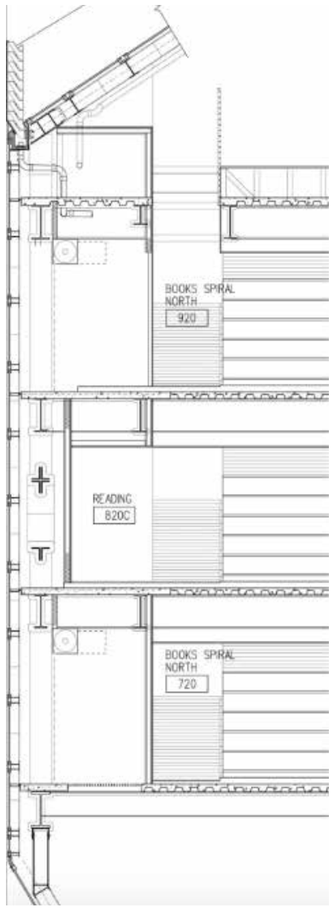


Figura 220 - Corte Construtivo entre Pisos da Espiral dos Livros (6º, 7º, 8º e 9º).



Figura 221 - Corte em Fotomontagem.
© Dina Elfaham + Blake Antes

É possível visualizar a dualidade mencionada no início deste estudo através da fotomontagem, que ilustra os distintos ambientes distribuídos ao longo dos vários pisos.
Estes elementos permitem uma análise visual da disposição funcional e espacial do edifício, demonstrando como cada piso foi concebido para atender a programas específicos.
Assim, não apenas evidenciam a estética arquitetónica, mas também a capacidade do edifício de promover interações sociais e educativas dentro de um contexto contemporâneo.



Figura 222 - "Pele" Transparente Exterior/Interior.
© Philippe Rualt



Figura 223 - "Pele" Opaca Exterior/Interior (Piso 10).
© Eric Norton



Figura 224 - Espaço Fechado Espiral de Livros (Piso 8).
© Philippe Rualt



Figura 225 - Pavimento da Sala de Estar (Piso 3).
© Iwan Baan



Figura 226 - "Pele" Transparente Interior/Interior (Piso 4). © Philippe Rualt



Figura 227 - "Pele" Opaca Interior/Interior (Piso 5).
© Sarah Houhgton



Figura 228 - Espaço Fechado Salas de Reuniões (Piso 4).
© Philippe Rualt



Figura 229 - Pavimento da Sala de Crianças (Piso 1).
© Lara Swimmer

Free University's Philology Library

Arquiteto	Norman Foster
Localização	Berlim, Alemanha
Área	46.200 m²
Período de Constução	2001-2005



Fotografia Aérea da Biblioteca e envolvente. © Reinhard Gorner
Figura 230

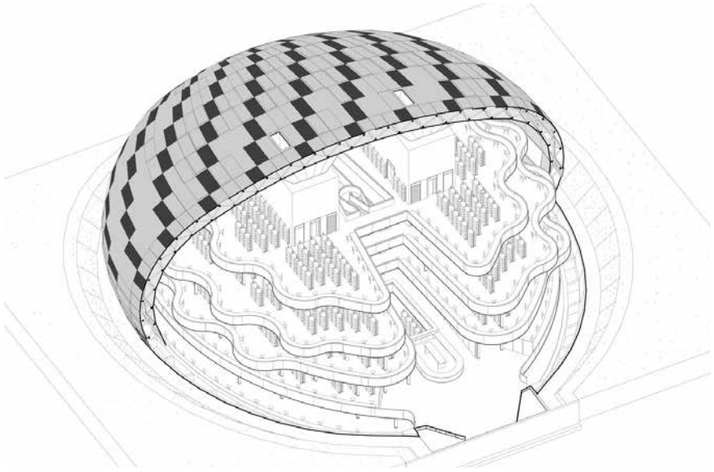


Figura 232 - Axonometria - Relação entre a cobertura e o interior da Biblioteca.

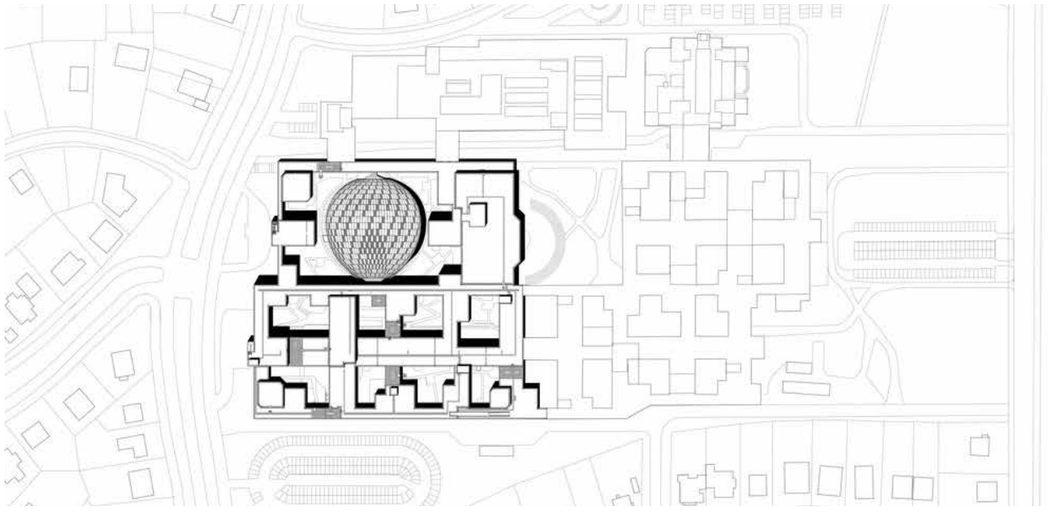


Figura 231 - PLanta de Implantação - Relação da Biblioteca com o Campus.

A Biblioteca de Filologia, desenhada pelo arquiteto Norman Foster, foi construída no interior do pátio do Campus da Universidade Livre de Berlim.

O Campus surgiu num clima de transição politica, após o ano de 1945, fim da Segunda Guerra Mundial e inicio da educação liberal. A primeira fase da construção do campus, foi concluída em 1973, desenhada pelo arquiteto Candilis Josic Woods Schiedhelm. (Foster + Partners, s.d.)

A Biblioteca organiza-se em cinco níveis, sendo quatro superiores à cota de soleira. O acesso à biblioteca é feito através de três entradas pelo interior da Universidade. Os acessos são feitos no piso térreo, uma a sudoeste e outra a noroeste, e no piso -1, sendo esta a sudeste. (Figura 234)
O exterior da Biblioteca é definido como um só volume, que se assemelha a uma bolha, pela sua forma continua e radial e que envolve todo o conjunto.

No piso térreo, a noroeste, são dispostas salas de arrumos e a sudoeste, uma sala de reuniões. No piso 1 do edifício existem duas salas privadas, de dimensões reduzidas, caracterizadas como salas de reuniões e de trabalho em grupo. Estes compartimentos são os únicos elementos que apresentam um caracter privado em todo o edificio, sendo o restante um espaço aberto, onde os utilizadores da biblioteca podem circular livremente.

O espaço em cada piso é organizado em filas que as próprias estantes definem, simulando o conceito de corredor, onde os livros se encontram organizados, e zonas de trabalho dispostas em todo o perímetro. O limite de cada piso é definido através de uma grande mesa continua de forma serpentinada, que cria relações entre si através de avanços e recuos em contraste com piso superior e inferior a si. Este jogo orgânico proporciona não só a interação entre os vários pisos mas também permite a penetração da luz natural em todo o edificio. (Figura 232)

O espaço desenvolve-se em torno das zonas técnicas e acessos verticais do edifício, que suportam a estrutura do edificio com o auxilio a um jogo de pilares repetidos em todos os pisos. (Figura 233)

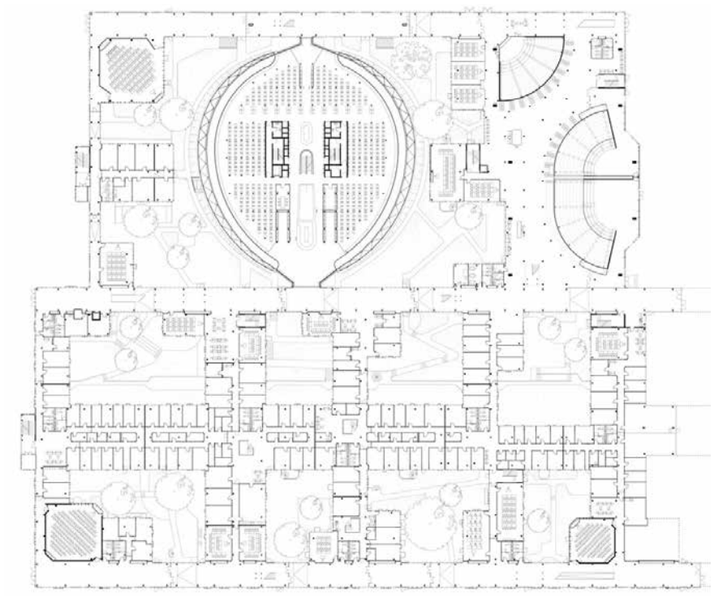


Figura 233 - Planta do Piso 1.

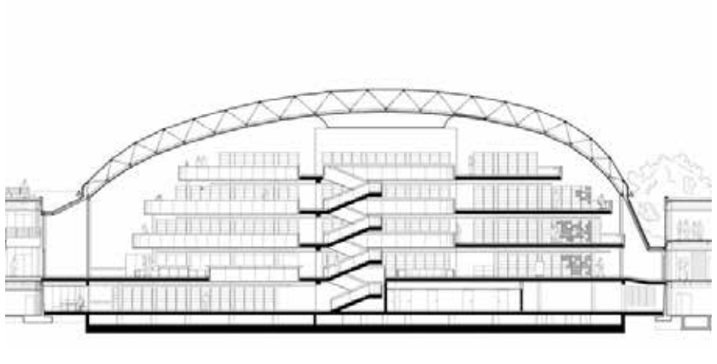


Figura 234 - Corte Longitudinal.

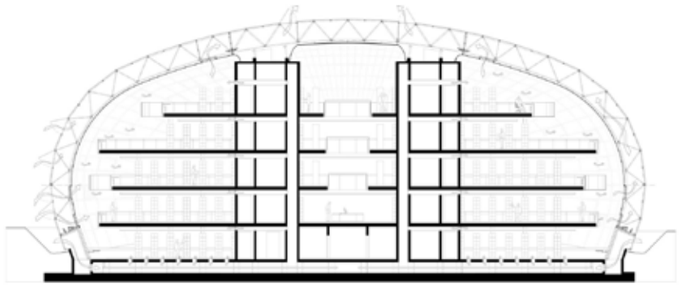


Figura 235 - Corte Transversal com esquematização do sistema de ventilação natual do edifício.



Figura 236 - Fotografia tirada no último piso do edifício, com vista para a cobertura e estrutura.
© Nigel Young / Foster + Parceiros

Em contraste com o campus que, originalmente, foi construído em Aço Corten (ficou apelidado “Balde de Ferrugem” devido à oxidação do material com o tempo, com o tempo este material foi substituido por um similar em bronze que assumia a mesma cor), a cobertura da Biblioteca é definida como uma estrutura tubular de aço com geometria radial que suporta um conjunto de painéis de vidro e placas de filigrana de aço curvo, dando-lhe um aspeto leve, de cor clara e transparência. (Foster + Partners, s.d.)

A cobertura é uma estrutura autoportante, suportada por uma estrutura em treliça cor de laranja, visivel nalgumas vistas do projecto (Figura 236), esta estrutura é apenas apoiada no núcleo de acessos no centro do edificio e nas extremidades em contcto com o Campus (Figura 234 e 235).

A cobertura funciona em duas camadas sendo que a exterior apresenta características que permitem a luz e o calor entrar dentro do edifício e a camada interior permite apenas que a luz seja penetrada, de forma indireta. Assim, nos meses de frio a temperatura do edifício é aquecida naturalmente através da radiação solar incidente. No verão a climatização é feita a partir de um sistema natural que funciona através da entrada de ar que existe na parte inferior da fachada e que conduz o ar frio, por baixo do pavimento, até ao interior da biblioteca, por sua vez o ar sobe e é conduzido a sair do interior do edifício através de vãos que se encontram ao longo da fachada e na cobertura. (ArchDaily, 2013) (Figura 235)

Os painéis que compõem a cobertura da biblioteca são distribuídos entre opacos e transparentes consoante a orientação e inclinação solar. A cor é um elemento fundamental neste projeto sendo apenas utilizada na estrutura da cobertura e nos acessos principais da Bibliteca, a cor laranja destaca-se pela sua vibração e intensidade em contraste com as cores neutras do projeto.



Figura 237 - Fotografia tirada do terceiro piso da Biblioteca para uma das entradas da mesma - Presença da cor laranja no projeto.
© Foster + Partners



Figura 238 - Fotografia que mostra a relação espacial entre os diferentes pisos e a cobertura como estrutura autónoma do projeto.
© Reinhard Gorner



Figura 239 - Fotografia tirada no piso -1 da Biblioteca, representa a forma como a cobertura assenta no terreno.
© Jakob Börner



Figura 240 - Fotografia do piso 4 da Biblioteca, relação dos volumes de acessos com a cobertura.
© Jakob Börner



Figura 241 - Escadas principais do projecto, localizadas no centro da Biblioteca em relação das mesmas com os diferentes pisos.
© Jakob Börner

No centro do edifício existe um conjunto de escadas visíveis em todos os pisos, que se destinam ao uso regular dos utilizadores. Este elemento é construído em betão, sendo as guardas construídas em ferro perfurado pintado de preto, acompanhado por um corrimão do mesmo material metalizado. Os materiais da escada reforçam a permeabilidade entre os espaços e a relação direta entre os vários pisos da biblioteca. (Figura 242)

Junto do escadas, no piso térreo, é criado um espaço que comporta uma zona de receção e apoio logistico, caracterizado por um pé direito que se estende até à cobertura e que permite a relação dos diferentes pisos entre si. Este espaço resulta de um recuo acentuado repetido em todos os pisos que reforça o caminho a seguir para cada um dos pisos e que reforça a entrada da Biblioteca.

O núcleo do edifício, onde se encontram dois conjuntos de escadas preparadas contra incêndios e elevadores, casas de banho e zonas técnicas é construído em betão armado (Figura 241). Material usado para esconder toda a parte técnica do projeto, incluindo águas e parte elétrica. Os pilares são também em betão.

O ferro é utilizado no mobiliário, incluindo as estantes e as mesas que circundam os pisos, assim como nas escadas. (Figura 244)

A iluminação da biblioteca é assegurada através das zonas de transparência da cobertura, que permite a entrada de luz indireta.

Os corredores onde se encontram as estantes e zonas de passagem são asseguradas por iluminação artificial. As luzes são suportadas de duas maneiras diferentes dependendo da localização da estante.
Em cada uma das zonas de trabalho existe iluminação artificial facultada por candeeiros de mesa. (Figura 243)



Figura 242 - Relação entre os diferentes pisos da Biblioteca e iluminação artificial nas zonas de trabalho.
© Rudi Meisel



Figura 243 - Iluminação artificial nas zonas adjacentes às mesas de trabalho.
© Jakob Börner



Figura 244 - Fotografia tirada no piso térreo - Relação do acesso com o interior e iluminação nos corredores.
© Jakob Börner

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo

Arquiteto	Álvaro Siza Vieira
Localização	Viana do Castelo, Portugal
Área	3.130 m^2
Período de Constução	2002-2008



Vista da fachada Oeste. © Rafael Pereira
Figura 245

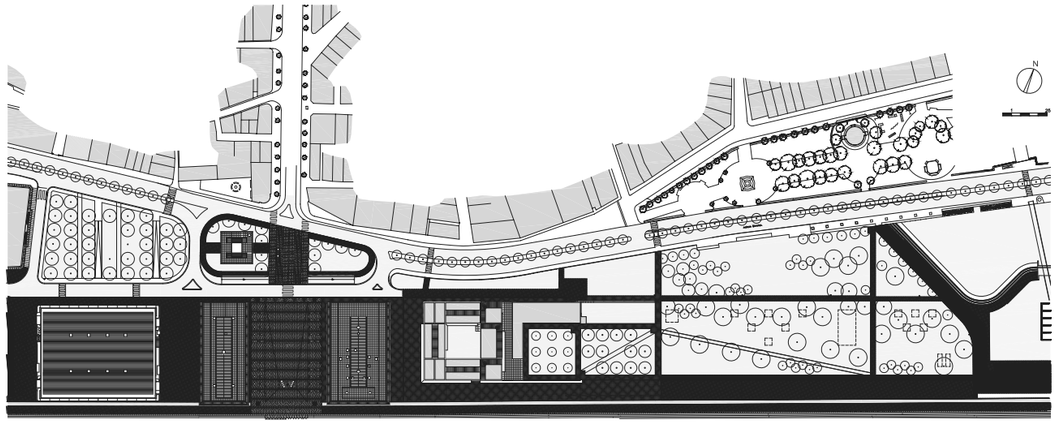


Figura 246 - Planta de implantação da frente ribeirinha de Viana do Castelo.

A Biblioteca Municipal de Viana do Castelo, integra-se no plano urbanístico de requalificação da frente ribeirinha da cidade. Este plano teve origem em 1995 e previa a construção de um conjunto arquitetónico, composto por um equipamento multiusos da autoria do arquiteto Eduardo Souto Moura, dois edifícios de escritórios do arquiteto Fernando Távora e uma biblioteca municipal encomendada ao arquiteto Álvaro Siza Vieira. (Silva, 2012)

Todo o conjunto arquitetónico foi projetado com cotas baixas, de forma a que os edifícios não se imponham perante a envolvente urbana.

O edifício da Biblioteca é composto por dois volumes. Um em forma de L no piso térreo, que se prolonga para Este, ao longo do terreno, criando um enquadramento com um espaço exterior ajardinado.

E um segundo volume quadrangular com um vazio no seu centro, que se eleva do piso térreo, apoiando-se a Este no piso inferior e a Oeste em dois pilares em forma de L, o que permite proporcionar aos leitores um melhor enquadramento com as margens do rio Lima, libertando o piso térreo, possibilitando assim mais espaço publico.

A primeira estrutura é referente ao piso térreo, sendo esta uma estrutura constituída por lajes maciças de betão armado, que formam uma malha ortogonal.

A segunda estrutura do edifício é destinada ao piso superior, onde se optou por usar um sistema de vigas mistas treliçadas dispostas numa grelha metálica, de forma a suspender por meio de tirantes o pavimento inferior, estando suportada na zona do pátio pelos dois robustos pilares em forma de L. (Sobreira & Silva, 2019)

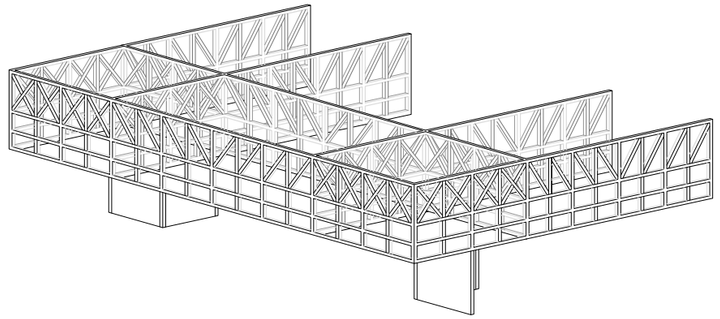


Figura 247 - Esquema do sistema construtivo do primeiro piso.



Figura 248 - Vista da frente rio.
© Fernando Guerra



Figura 249 - Vista sobre o edifício através da margem Sul do Rio Lima. © Fernando Guerra

O piso térreo foi organizado de forma a suportar todos os serviços técnicos da biblioteca. Como tal foi criado um acesso ao publico pela entrada a Oeste e um acesso privado para os trabalhadores a Este. Esta divisão permitiu a criação de entradas autónomas, consoante o uso que as pessoas dão à biblioteca, de forma que seja possível criar percursos independentes.

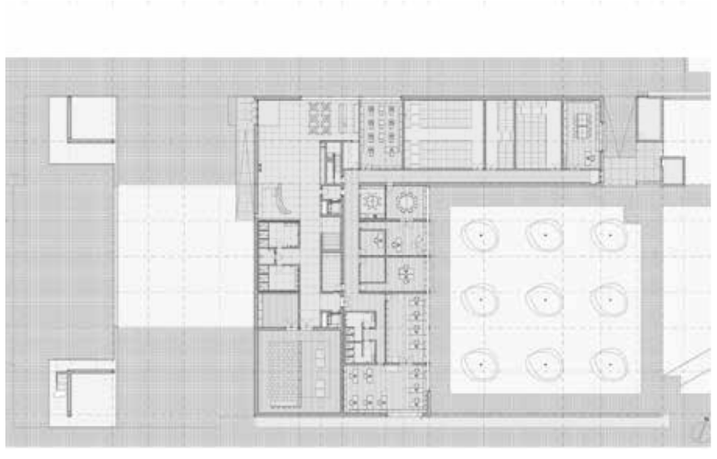


Figura 250 - Planta do piso térreo.

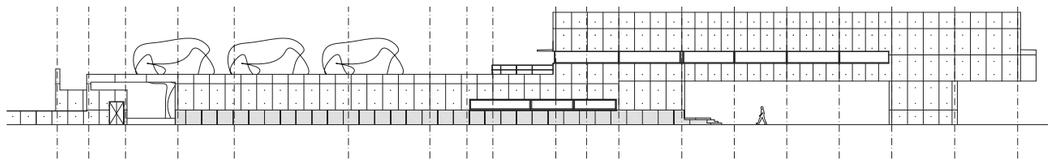


Figura 251 - Alçado Sul.

A Oeste a entrada para o público tem o balcão de atendimento, a cafetaria e a sala polivalente. Deixando a entrada Este para serviços mais privados como os gabinetes de trabalho, salas de consulta ou as salas de depósito.



Figura 252 - Balcão de atendimento.
© Rita Cruz

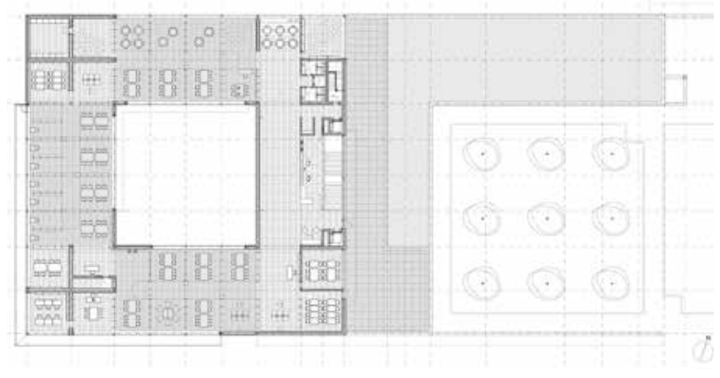


Figura 253 - Planta de primeiro piso.

O primeiro piso é destinado apenas aos leitores, proporcionando três grandes salas de leitura que se encontram sobre as áreas suspensas do solo. Deixando assim as áreas apoiadas ao corpo do edifício, destinadas ao acesso vertical e às salas mais recatadas com necessidades acústicas.

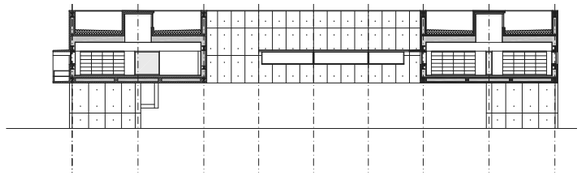


Figura 254 - Corte transversal.

Ao longo do primeiro piso, foram desenhados rasgos horizontais que oferecem um enquadramento com o exterior e lanternins que servem para um maior aproveitamento da luz solar.



Figura 255 - Sala de leitura.
© Fernando Guerra

Sendo o primeiro piso destinado às salas de leitura, o modo como os vãos foram concebidos foi algo essencial para potenciar a ambiência de leitura no interior do espaço.



O edifício foi desenhado de modo a ter sempre em atenção a permeabilidade do espaço público.

Figura 256 - Frente rio.
© Maria do Mar Rafael



No pilar de Sudoeste, um espelho de água rodeia uma escada de emergência, que permite uma ligação entre primeiro piso e o exterior.

Figura 257 - Escadas de emergência.
© Fernando Guerra



O gesto do corrimão foi desenhado com atenção à ergonomia.

Figura 258 - Escadaria principal.
© Maria do Mar Rafael



Relação entre pisos atraves dos vãos interiores nas salas de leitura.

Figura 259 - Pátio interior.
© Fernando Guerra



Entradas de luz zenital nas salas de leitura, através dos lanternins.

Figura 260 - Lanternins.
© Fernando Guerra



Como é habitual nas suas obras, também nesta o arquiteto Álvaro Siza Vieira projeta quase a totalidade do mobiliário.

Figura 261 - Mobiliário.
© Maria do Mar Rafael

Arquiteto
Sou Fujimoto
Taku Satoh

Localização
Tóquio, Japão

Área
2.883 m²

Período de
Constução
2007-2010

Biblioteca da Universidade de Arte de Musashino



Biblioteca © Edmund Sumner
Figura 262

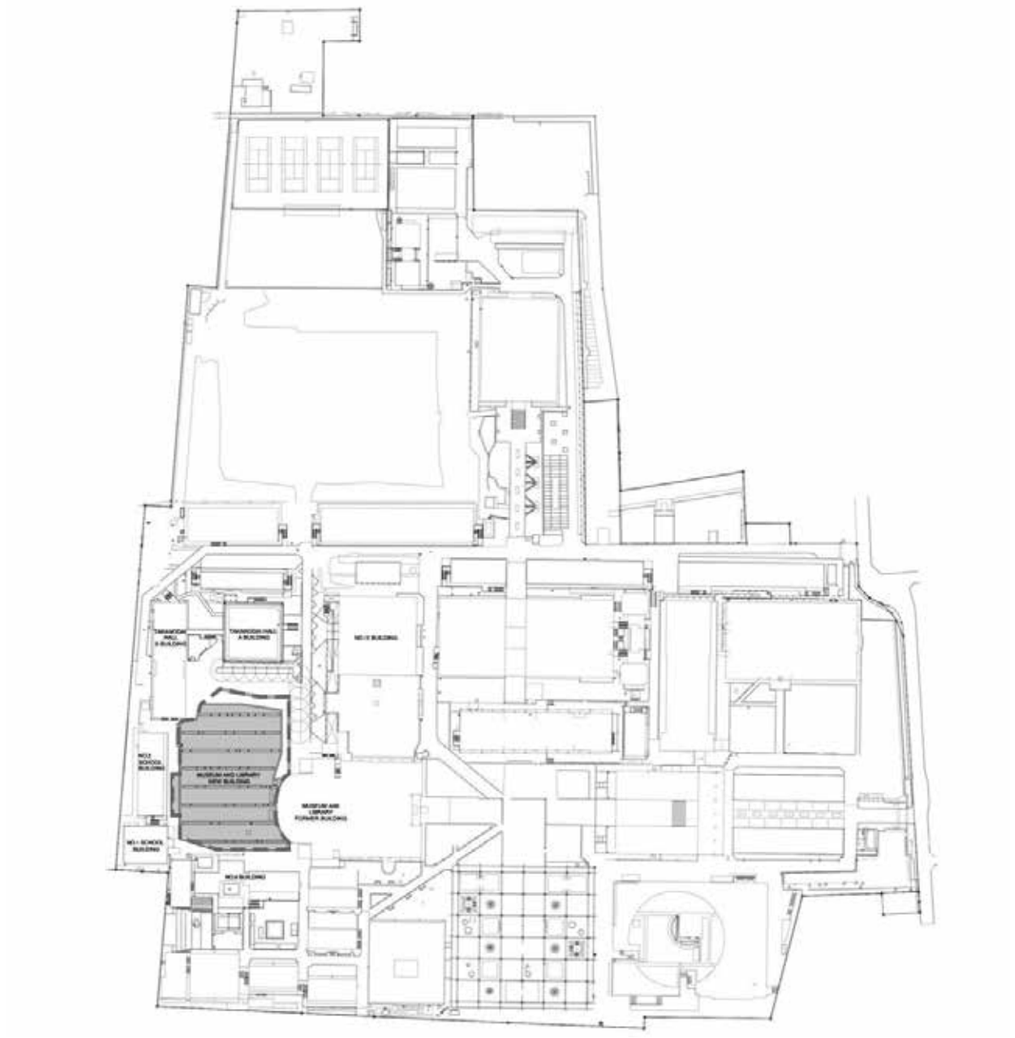


Figura 263 - Planta do Campus da Universidade de Musashino.

Em 2010, o arquiteto japonês Sou Fujimoto e o designer japonês Taku Satoh conceberam, em parceria, a Biblioteca da Universidade de Arte de Musashino na capital japonesa, Tóquio.

Inspirado no conto “Biblioteca de Babel” do escritor argentino Jorge Luis Borges, que narra uma história sobre uma torre de pisos infinitos com quatro prateleiras repletas de livros incalculáveis, o conceito de biblioteca para o arquiteto surge da adaptação desta mesma ideia, usufruindo de uma planta em espiral com diversas reentrâncias nas paredes, potencializando assim a ideia de infinidade e respetivamente criando diversos pontos de vista e percursos para os utilizadores tanto no exterior como no interior da biblioteca.

As paredes da biblioteca são concebidas em prateleiras de madeira protegidas por um envidraçado no exterior, tornando-se simultaneamente a estrutura do edifício como também no espaço destinado aos livros.

Desta forma, Sou Fujimoto cria uma metáfora da biblioteca com uma floresta: ambas são um aglomerado de pequenas elementos (livros e organismos) que coexistem independentes ou dependentes de outras entidades (prateleiras e plantas) e consequentemente formam universos “babélicos” mas auto-regulados, providos de infinita informação e conectados por diferentes tópicos e saberes. (Fujimoto em Archigardener, 2015)

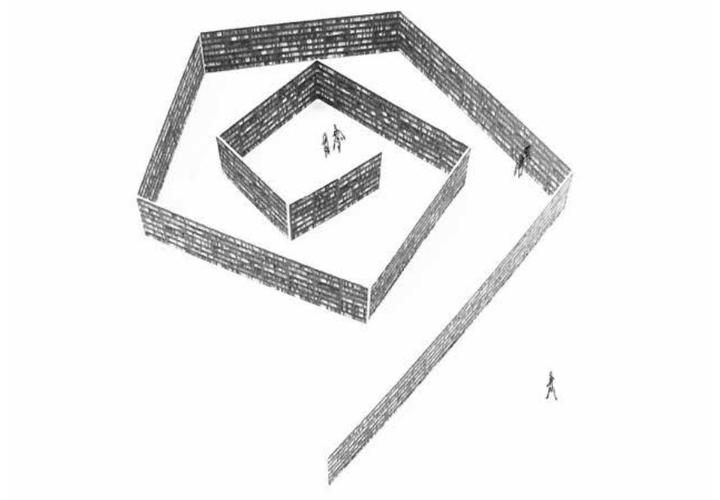


Figura 264 - Axonometria do conceito.

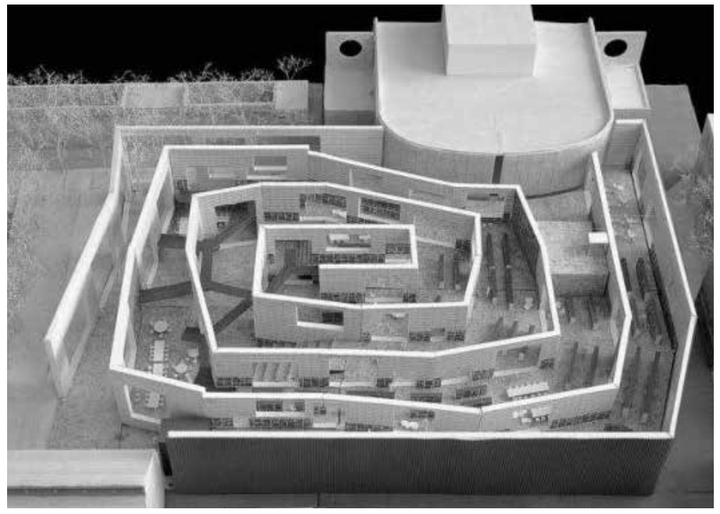


Figura 265 - Maqueta.



Figura 266 - Colagem.



Figura 267 - Entrada secundária.
© Iwan Baan



Figura 268 - Terraço exterior.
© Iwan Baan



Figura 269 - Parede exterior.
© Edmund Summer



Figura 270 - Entrada secundária.
© Hisao Suzuki



Figura 271 - Vão exterior do foyer.
© Iwan Baan



Figura 272 - Entrada principal.
© Iwan Baan

A biblioteca possui dois pisos distintos, interligados principalmente no interior através de uma escadaria monumental e elevadores, ambos com dois acessos distintos ao exterior: uma entrada principal na fachada norte e localizada no piso inferior; uma entrada secundária na fachada este que, através de uma escadaria e terraço, conecta o exterior com o piso superior.

O piso inferior alberga, maioritariamente, o programa privado constituído pelos escritórios, arquivos, salas de estudo e exposições, existindo também um foyer e parte da biblioteca com duplo pé direito, localizados perto da entrada principal.

A entrada principal da biblioteca consiste num pequeno e preto "túnel" com o objetivo de suavizar e marcar a transição interior-exterior ou vice-versa, contrariando os vãos existentes ao longo das paredes exteriores que alimentam vislumbres de alguns dos diversos planos presentes no interior da biblioteca. (Fujimoto em Archigardener, 2015)

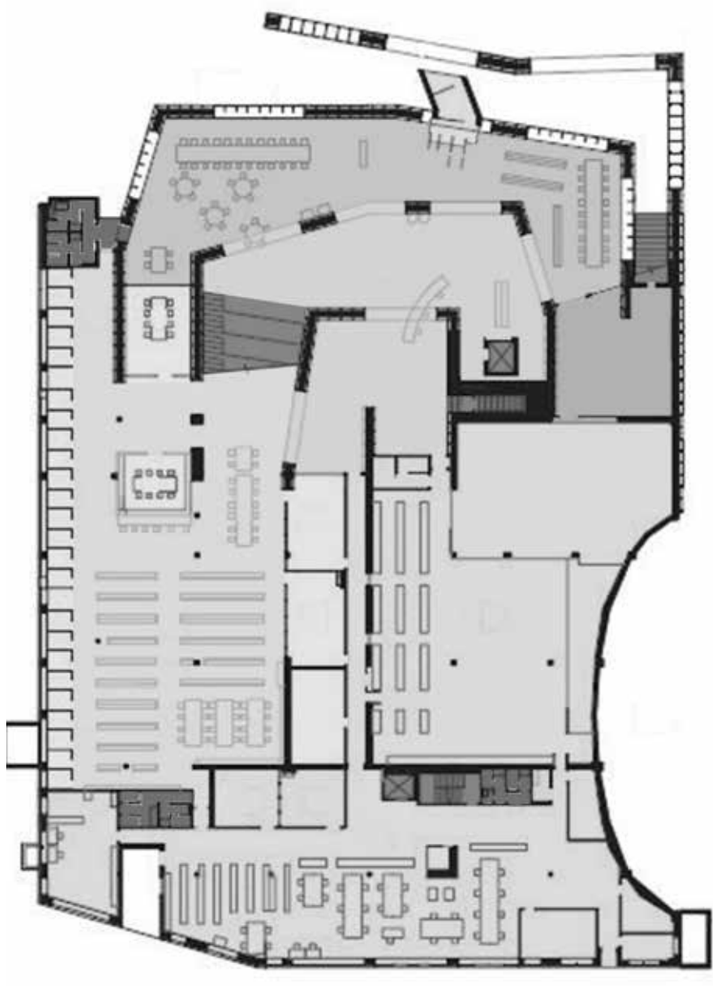


Figura 273 - Planta do piso inferior da biblioteca.



Figura 274 - Escadaria monumental.
© Edmund Summer



Figura 275 - Zona de magazines.
© Iwan Baan



Figura 276 - Entrada principal.
© Edward Caruso

A escadaria monumental, encontrada perto do "túnel" na entrada principal e com o intuito de conectar os diferentes pisos, é um dos elementos principais da biblioteca e evoca o movimento e a grandiosidade idealizados pelo arquiteto.

Delimitada por estantes de madeira, é composta por degraus metálicos pretos e largos acompanhados por um corrimão metálico também pintado de preto, convidando os visitantes a um percurso tranquilo enquanto surgem patamares de madeira a diferentes alturas que oferecem ao utilizador diferentes pausas e planos de contemplação do espaço, além de servir como um auditório ou espaço de exposição.



Figura 277 - Escadaria monumental.
© Iwan Baan



Figura 278 - Foyer.
© Hisao Suzuki

Ao longo do percurso de subida, é incidida luz natural mediante de grandes janelas e lanternins, iluminando suavemente as prateleiras e refletindo-as na cobertura, transformando-se numa atmosfera calma, acolhedora e criando o sentimento de que o visitante está imerso num rio de conhecimento que flui ao longo da estrutura, tornando-se num caminho tanto físico como metafórico que impõe ao utilizador a exploração de novos horizontes intelectuais. (Fujimoto em Archigardener, 2015)



Figura 279 - Entrada principal.
© Edward Caruso



Figura 280 - Zona de magazines.
© Edward Caruso

O piso superior é composto pelo programa público, constituído pela biblioteca e receção, possuindo também salas de estudo e exposições, além de um passadiço. O percurso da biblioteca é fluido e envolvente, realçado pela forma em espiral da planta através das estantes e aberturas, promovendo uma ligação e divisão entre as diferentes áreas de acervo. Ao longo dos diferentes acervos, é possível observar uma simbiose de locais de trabalho e lazer, distinguindo apenas o conteúdo dos livros e não a utilidade do espaço.

A constante presença de janelas amplas e lanternins por todo o espaço permitem aos visitantes relações visuais diretas e indiretas com o exterior, salientadas pelos diferentes planos provocados pelos vãos e estantes, além de uma variação de exposição solar ao longo do dia, tornando a experiência espacial dinâmica e espontânea derivada das diferentes sombras e iluminações difundidas pelo ambiente.

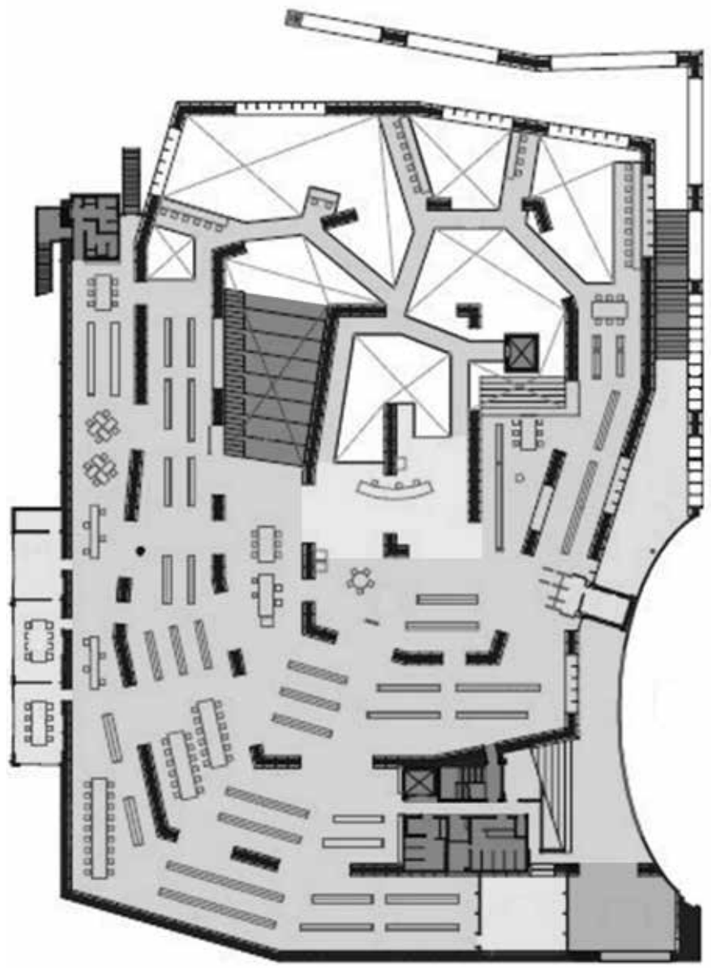


Figura 281 - Planta do piso superior da biblioteca.



Figura 282 - Recepção.
© Iwan Baan



Figura 283 - Passadiços.
© Iwan Baan



Figura 284 - Biblioteca.
© Iwan Baan

O passadiço enfatiza o duplo pé direito presente na entrada e estende-se ao longo da mesma, proporcionando uma nova perspetiva do interior e conectando as diferentes zonas de acervo da biblioteca.

A largura do percurso é suficientemente larga para uma circulação confortável dos visitantes, promovendo a possibilidade de confraternização ao longo do passadiço, surgindo zonas de lazer e de trabalho.



Figura 285 - Biblioteca.
© Iwan Baan



Figura 286 - Passadiços.
© Edmund Summer

Formado por uma estrutura metálica e coberto com uma carpete preta, é originada uma continuidade visual com o restante piso da biblioteca, enquanto o utilizador é guiado por um corrimão metálico, não obstruindo os diferentes pontos de vista do espaço e limitando o percurso.



Figura 287 - Biblioteca.
© Iwan Baan



Figura 288 - Sala de estudo.
© Edward Caruso

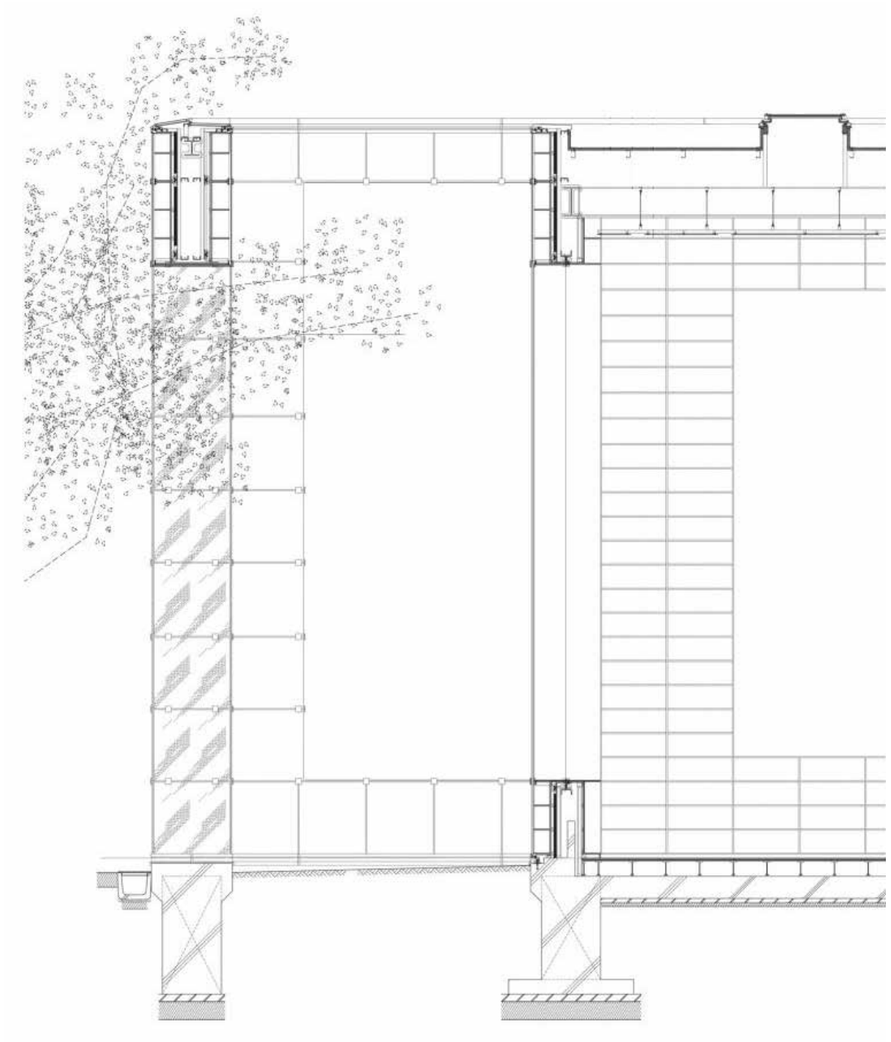


Figura 289 - Corte construtivo da cobertura e paredes exteriores e interiores.

A materialidade da biblioteca é constituída principalmente por madeira de sugi (cedro japonês) e hinoki (cipreste japonês), derivado da sua alta resistência, durabilidade, resistência e estética. Esta madeira, de tonalidade clara e acabamentos suaves, e extensivo uso do material fornece ao edifício uma estética natural e integração com o ambiente, além de uma correlação com os elementos tradicionais da arquitetura japonesa.

A estrutura principal é composta por um esqueleto de estantes de madeira, reforçada para sustentar o peso do acervo e providenciar força estrutural ao edifício. No exterior, as estantes são quase inteiramente protegidas por paineis de vidro de alta resistência, promovendo um isolamento térmico, como também o controle da iluminação natural, criando uma sensação de transparência visual e conectando o interior com o exterior.

O piso é revestido com tábuas de madeira polidas e uma carpete preta que harmonizam e reforçam um sentimento de continuidade. São utilizados elementos de metal e betão discretos em pontos estratégicos, tais como corrimões e conexões estruturais, criando um contraste sutil e garantindo resistência adicional à estrutura do edifício.

A cobertura é constituída por uma estrutura de suporte cruzado e leve de vigas de madeira ocultas, um telhado inclinado com o intuito de escoamento de águas naturais como também usufruindo de fileiras de claraboias, captando em abundância luz natural para o interior do edifício e difundido ao longo do enorme painel de policarbonato que cobre o interior da biblioteca, reduzindo o uso de iluminação artificial e o impacto ambiental. (Fujimoto em Archigardener, 2015)



Figura 290 - Cobertura e lanternins.
© Hidenori Kasagi



Figura 291 - Iluminação natural e artificial.
© Yoxito



Figura 292 - Estantes e envidraçado.
© Iwan Baan

Os elementos decorativos distribuídos pela biblioteca enriquecem ainda mais a experiência arquitetónica do espaço, tornando-a verdadeiramente singular. Embora o local não seja especificamente dedicado ao mundo do design, são incluídas peças de marcas reconhecidas, tais como Muuto e Arper, como também de arquitetos e designers mundialmente reconhecidos, tais como a Barcelona Chair (de Mies Van Der Rohe, 1929), Ball Chair (de Eero Aarnio, 1963), Egg Chair (de Arne Jacobsen, 1958), entre outros, cujas obras integram a forma e a função de maneira inovadora, assim como a biblioteca.
O sistema japonês de classificação utilizado na biblioteca é uma adaptação do sistema de classificação decimal, agrupando os livros e materiais em categorias principais que representam diferentes áreas de conhecimento e subdividindo posteriormente em subclasses, organizando o acervo de maneira sistemática e acessível e, desta forma, dando aos visitantes a escolha entre seguir o sistema ou ir diretamente ao local pretendido. Além disso, para complementar o sistema, é utilizada numeração visível e com conexão material, no qual os números gigantes dispostos ao longo do espaço são concebidos no material da zona de conhecimento que representam.
(Fuji, 2018)



Figura 293 - Zona de trabalho. © Mihoyo Fuji

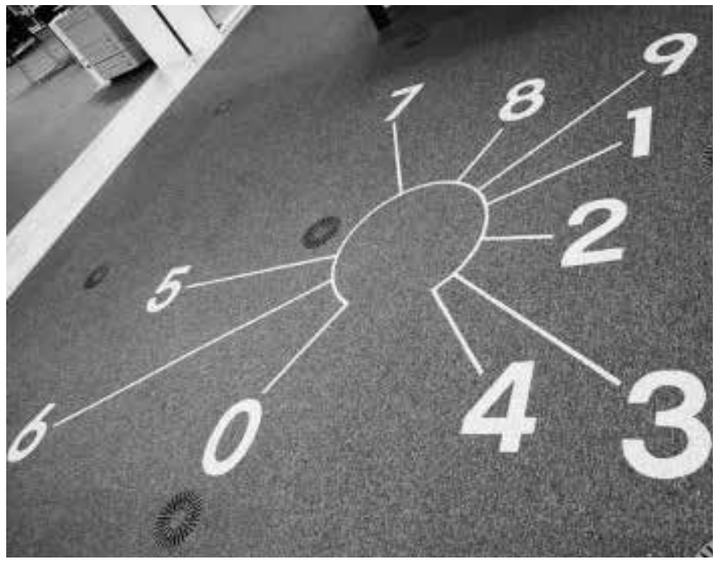


Figura 294 - Sistema de classificação de área. © Mihoyo Fuji



Figura 295 - Numeração das zonas. © Mihoyo Fuji



Figura 296 - Ball Chair de Eero Aarnio (1963). © Mihoyo Fuji

Biblioteca Municipal de Marvila

Arquiteto	Raul Hestnes Ferreira
Localização	Lisboa, Marvila
Área	2.400 m²
Período de Constução	2013-2016



Fotografia da vista interior. © Vera Morais
Figura 297

A Biblioteca Municipal de Marvila surge da recuperação e adaptação do antigo Palacete e Lagar de azeite da Quinta das Fontes.



Figura 298 - Ortofotomapa com a localização da Quinta das Fontes, 2007.

A implantação da biblioteca tem em conta a pré-existencia e adapta-se aos dois edificios em seu redor, sem nunca se juntar a eles, alinhando a sua fachada principal com a estrada.



Figura 299 - Ortofotomapa com a localização da Biblioteca de Marvila, 2023.



Figura 300 - Fotografia da fachada principal. © Vera Morais

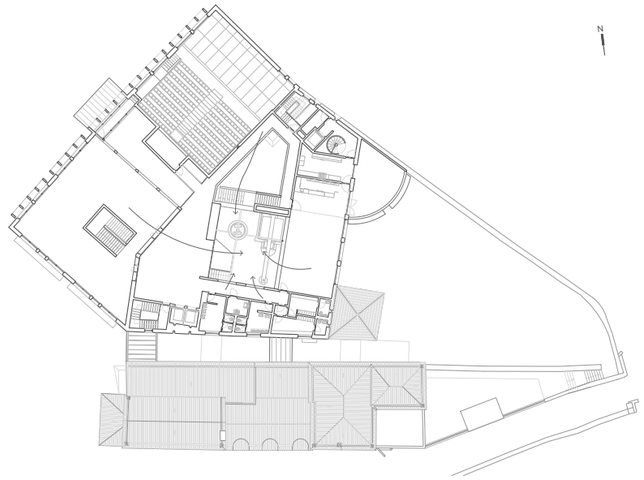
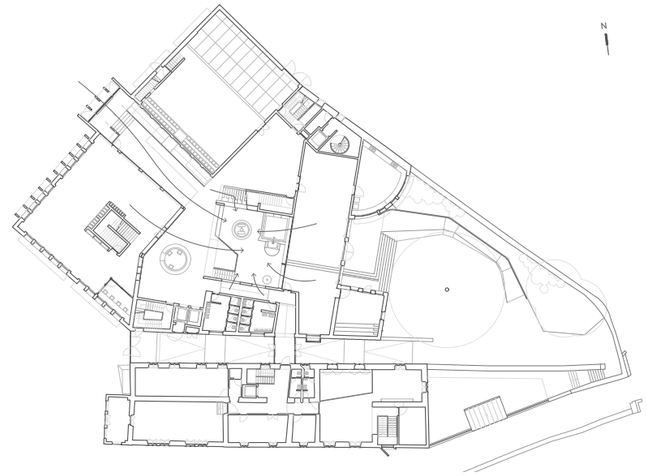


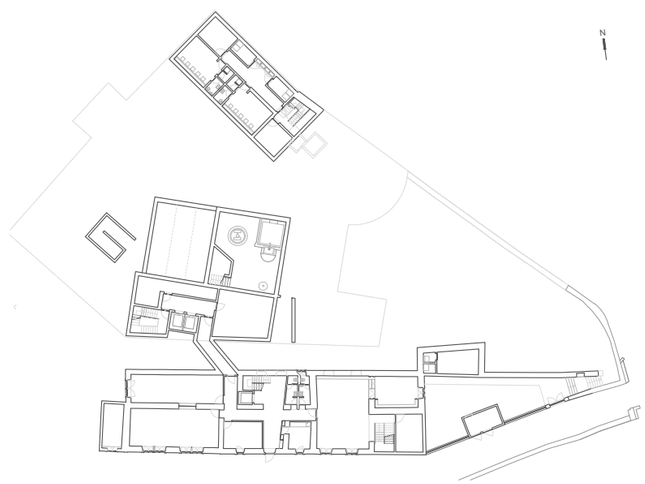
Figura 301 - Planta de piso 2 (setas de relações com o espaço central).





Através da simplificação em cores das diferentes àreas, salas multi usos (vermelho), biblioteca de adultos (azul escuro), biblioteca infantil (amarelo) e casas de banho e circulação vertical (azul claro) fica a circulação e como ela tem um papel fundamental na conexão destes espaços com o espaço central (azul).

Figura 302 - Planta do piso 1 (setas de relações com o espaço central).



Devido à inclinação natural do terreno que desce de Norte para Sul. O sector enterrado a Norte, sob a Sala Polivalente, destina-se a espaços de Camarins, Instalações Sanitárias e Balneários, áreas técnicas e zonas de arrumos.
O sector enterrado a Sul é onde se encontram as áreas do depósito da Biblioteca e de tratamento de lixos é também onde se faz a ligação com o piso 0 do palacete através de um túnel. (Sousa, 2022)

Figura 303 - Planta de piso 0.



Figura 304 - Fotografia da entrada principal.
© Vera Morais

É possível perceber a intenção de posicionar a entrada principal no espaço entre os dois volumes, guiando os visitantes para o espaço central, o lagar de azeite.

Este espaço tem um pé direito alto, que agrega todos os pisos do edifício principal, e funciona como o espaço vazio, em que todos os outros espaços acontecem à volta dele criando uma centralidade. É também por onde entra a luz e ventilação natural.

Ao redor deste espaço temos o espaço de atendimento, as salas de leitura e biblioteca, o espaço infantil e a sala polivalente.
O espaço infantil encontra-se no lado sudeste do edifício e agrega uma biblioteca infantil e 2 salas de oficina divididas por idades, este lado faz ligação com o espaço exterior com o objetivo de ser também um espaço para as crianças no qual é incluída uma horta didática.

Dada a utilização da biblioteca pelos mais novos, houve recentemente obras provenientes da necessidade de tornar a sala de leitura num local mais silencioso, foi então fechado este espaço como podemos observar nas plantas do edifício, à azul.

Esta biblioteca funciona não só como espaço de leitura mas também como local comunitário agregando todos estes espaços polivalentes e criando iniciativas tanto para os mais novos como para os mais velhos no intuito de ajudar no seu percurso, tal como aulas de programação, apoio na literacia financeira, clubes de leitura entre outros eventos mais pontuais a nível municipal.

Sousa (2022) descreve que os tetos são suspensos com lâminas verticais, alumínio pré lacado a branco, existindo alterações quando passamos para o teto da zona de entrada que é revestido com aglomerado negro de cortiça, pintado, e também o teto do lagar se colocou um revestimento de forma a controlar a qualidade acústica do espaço. (p. 109)







Figuras 305, 306 e 307 - Fotografias das relações com o espaço central de diferentes locais. © Vera Morais





O mobiliário fixo foi desenhado pelo arquiteto tal como o balcão de atendimento e o expositor de revistas.

Figuras 308 - Fotografia do balcão de atendimento. © Vera Morais
Figura 309 - Fotografia do expositor para revistas. © Vera Morais



Figura 310 - Fotografia da biblioteca infantil. © Vera Morais





Na ala sul são projetados espaços para receber as áreas de formação e trabalho técnico, bem como de uso comunitário.

Figura 311 - Fotografia da claraboia (zona norte). © Vera Morais
Figura 312 - Fotografia do Espaço José Gomes Ferreira (zona sul). © Vera Morais





Figuras 313 e 314 - Fotografias do interior e exterior do edifício 2, Iscte-iul. © Vera Morais



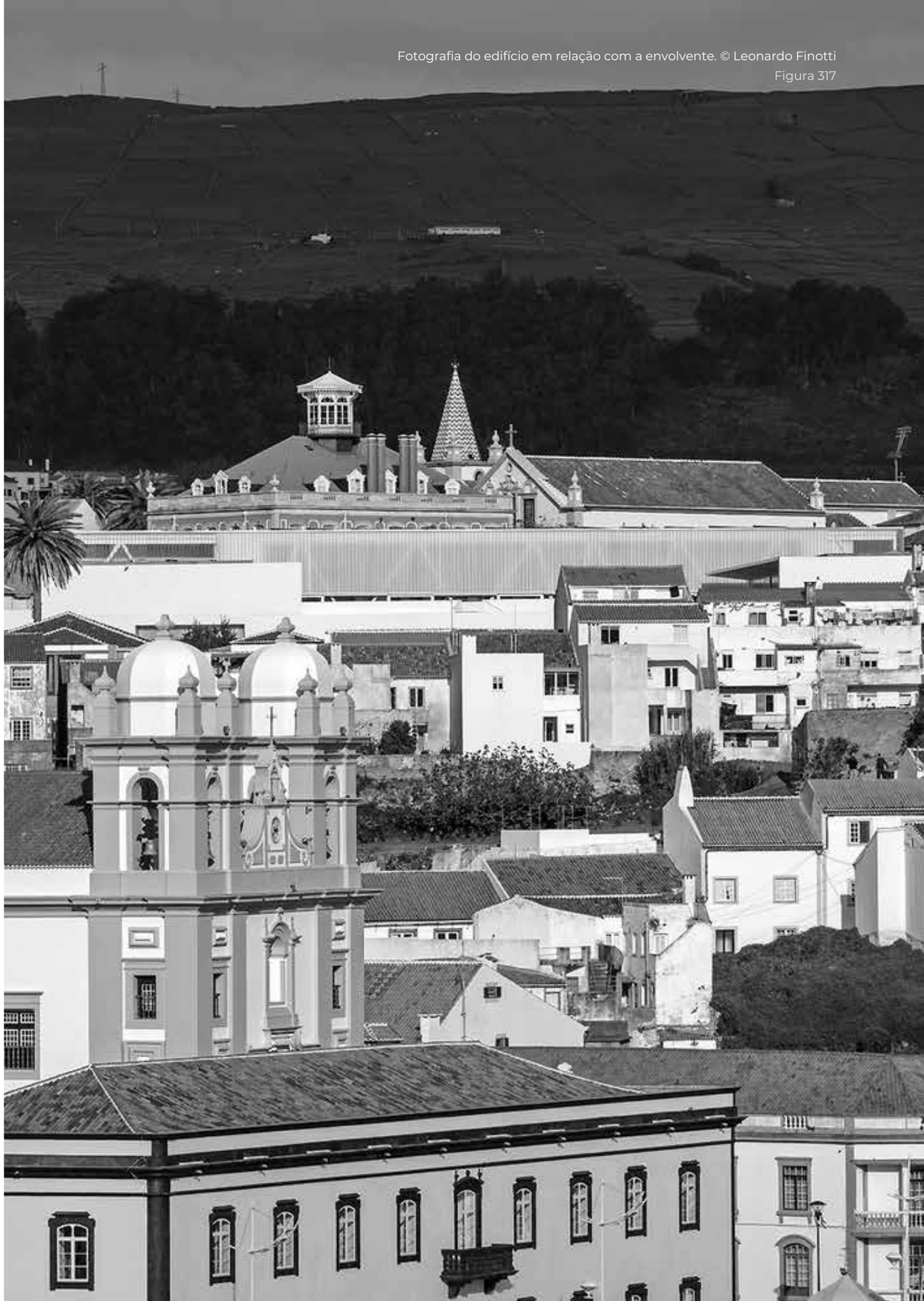


Utilizando o exemplo do edificio 2 do Iscte conseguimos observar relações entre as duas obras do arquiteto, através da utilização de betão à vista tanto no exterior como no interior, a utilização de palas para proteger os espaços interiores da luz direta e os materiais escolhidos.

Figuras 315 e 316 - Fotografias do espaço central e palas da fachada principal. © Vera Morais

Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro

Arquiteto	Inês Lobo
Localização	Açores, Portugal
Área	9.600 m²
Período de Constução	2006-2016



Fotografia do edifício em relação com a envolvente. © Leonardo Finotti
Figura 317



Figura 318 - Mapa situacional do edifício em Angra do Heroísmo.

A Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro é uma obra contemporânea de referência, situada no coração histórico de Angra do Heroísmo, nos Açores. Projetada pelo atelier Inês Lobo Arquitectos (Lobo, et al., 2007), este edifício reflete um profundo compromisso com o envolvimento comunitário e a valorização do espaço público num contexto de grande relevância cultural.

A sua localização estratégica estabelece um elo entre a biblioteca e o tecido urbano envolvente, ligando o património histórico às necessidades e aspirações da sociedade moderna.

Com um design cuidadosamente concebido, a biblioteca promove a acessibilidade universal, a educação e a preservação cultural, assumindo-se como um recurso essencial e um ponto de encontro vibrante para a região. Inserida no centro histórico de Angra do Heroísmo, reconhecido como Património Mundial pela UNESCO, o edifício dialoga harmoniosamente com a arquitetura tradicional circundante, adotando uma abordagem contemporânea e respeitosa.

O telhado angular, pontuado por claraboias, permite uma entrada generosa de luz natural, criando ambientes acolhedores e sustentáveis. A integração de painéis solares reforça o compromisso com a eficiência energética, enquanto as fachadas translúcidas e os pátios abertos asseguram uma conexão fluida entre o interior e o exterior.

Esta fusão de linhas modernas com elementos do estilo vernacular enriquece a vivência do espaço, respeitando as tradições arquitetónicas da região. Mais do que uma infraestrutura funcional, a Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro é um marco cultural e educativo que fortalece a identidade da comunidade e promove o acesso ao conhecimento, reafirmando-se como um símbolo de inovação e memória. (Lobo, et al., 2007)



A fachada da biblioteca é caracterizada por painéis translúcidos de policarbonato, permitindo que a luz natural se difunda pelo interior, mantendo a privacidade. Esta escolha de material oferece uma estética moderna que se integra perfeitamente com o ambiente costeiro, refletindo a luz e as cores naturais. (ArchDaily, 2023) O design minimalista e as linhas limpas da fachada enfatizam funcionalidade, durabilidade e simplicidade, alinhando-se ao foco sustentável e comunitário do edifício.

Figura 319 - Fotografia da Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro. © Leonardo Finotti



Esta vista aérea da biblioteca e do arquivo destaca características principais, incluindo claraboias que trazem luz natural ao edifício, painéis solares para eficiência energética e sistemas de ventilação no telhado para manter a qualidade do ar. (Lobo, et al., 2007)

Figura 320 - Vista aérea da Biblioteca destacando a organização e integração urbana.

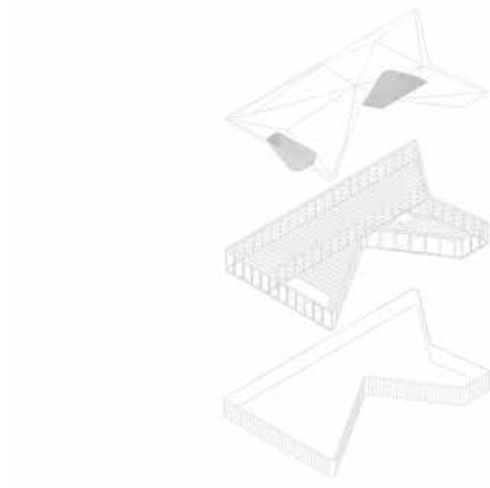


Figura 321 - Esquema da estrutura arquitetónica e da cobertura da Biblioteca, destacando os elementos estruturais e as aberturas de luz.

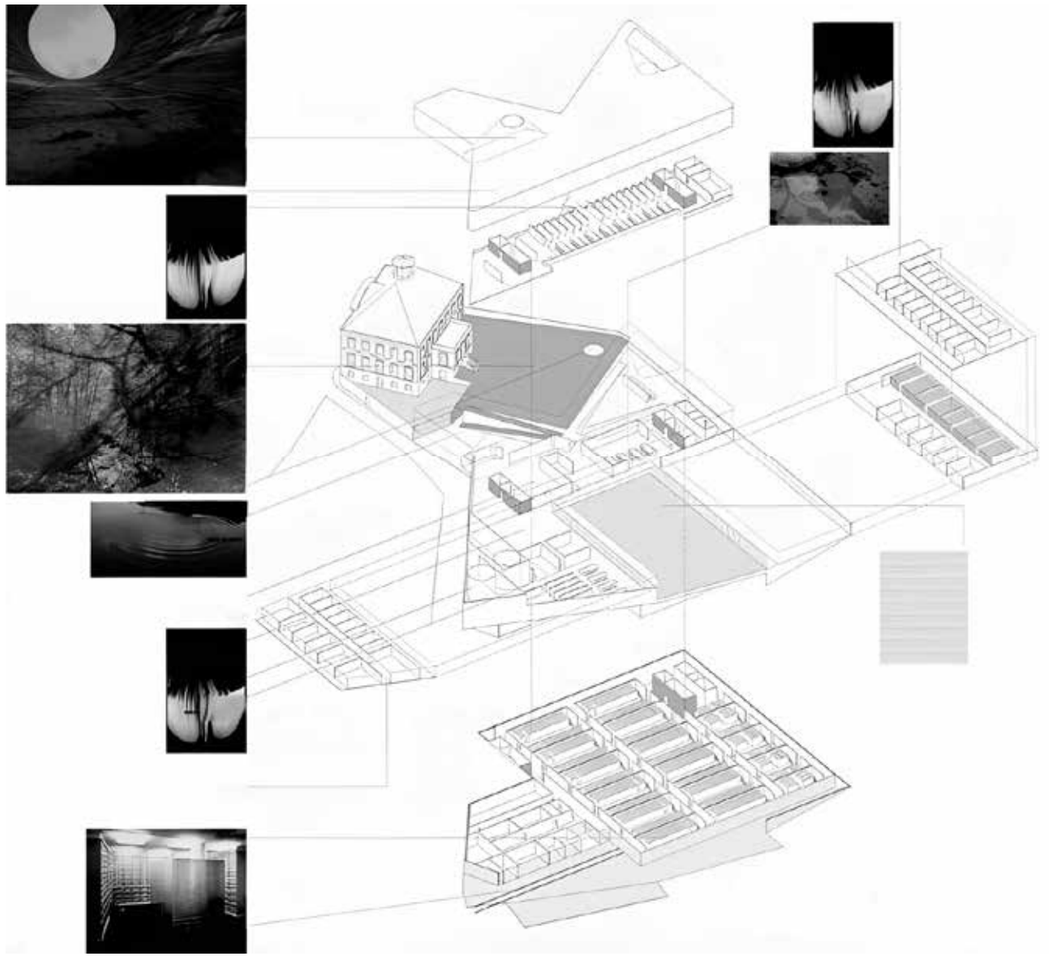


Figura 322 - Composição visual explorando luz, materiais e formas orgânicas inspiradoras para a biblioteca.

As aberturas de luz, cuidadosamente projetadas, evocam a essência das claraboias naturais, inundando o espaço com um brilho sereno e acolhedor. Estas aberturas não são meras janelas, mas portais para o conhecimento e a abertura, transportando uma metáfora viva que se funde com a experiência tátil e sensorial do interior. A luz que penetra transforma o ambiente, criando uma conexão íntima entre os utilizadores e o espaço que habitam.

A sobreposição arquitetónica, com suas camadas habilmente desenhadas, remete aos estratos e texturas naturais da paisagem.

Essa composição enaltece tanto a estética quanto a funcionalidade estrutural, criando um edifício que é, simultaneamente, obra de arte e refúgio prático. Os jogos de luz e sombra, que se desenrolam ao longo do dia, adicionam uma profundidade atmosférica singular, quase poética, refletindo a tranquilidade e introspeção próprias de uma biblioteca. Cada raio de luz, cada sombra projetada, espelha o caráter contemplativo do espaço, convidando à reflexão e à descoberta.

A arquitetura inspira-se em formas fluídas e orgânicas, que ecoam as curvas e movimentos da natureza. Essa abordagem dá ao edifício uma qualidade paradoxal: fechado para proteger e acolher, mas aberto na sua essência, sempre em diálogo com o mundo que o rodeia. É um lugar onde o design se transforma em poesia, e o espaço em experiência.

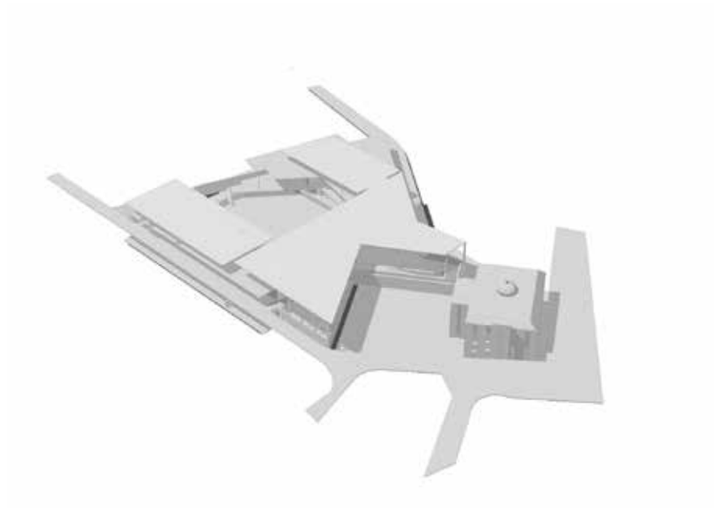


Figura 323 - Modelo 3D da cobertura e aberturas de luz.

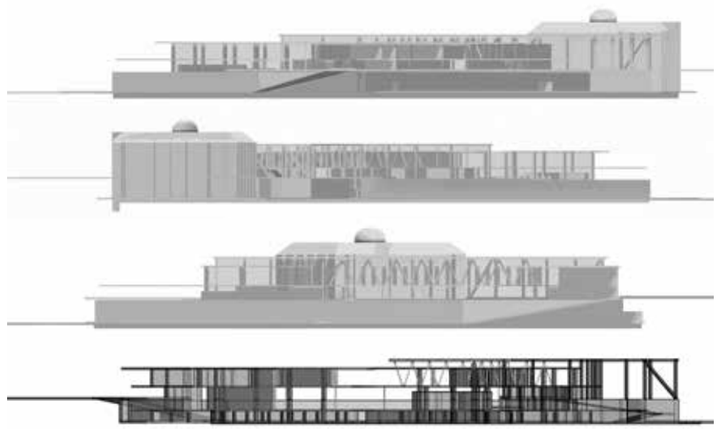


Figura 324 - Vista 3D detalhada dos materiais e texturas utilizados.

Figura 325 - Corte longitudinal destacando a distribuição interna.

Figura 326 - Renderização 3D mostrando a integração do edifício com o terreno.

Figura 327 - Corte transversal do edifício com detalhes estruturais.

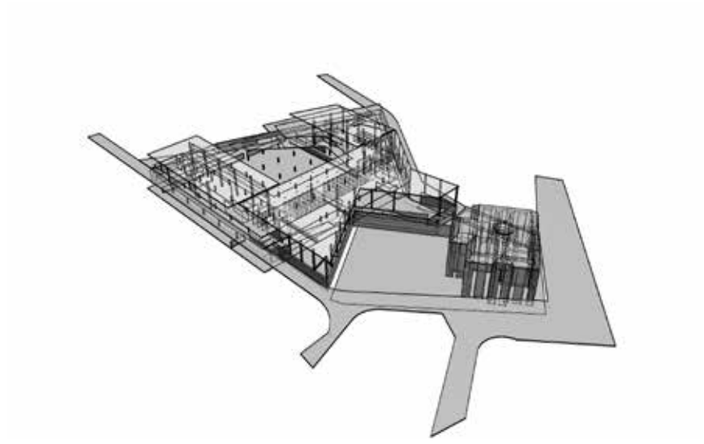


Figura 328 - Modelo 3D da estrutura geral do edifício.

O Piso 0, é predominantemente reservado para uso privado, conecta-se ao Palacete Silveira e Paulo através de escadas e rampas cuidadosamente integradas, abrigando o Depósito da Biblioteca e Arquivo, uma área dedicada ao armazenamento seguro e organizado de documentos e materiais, a Área de Trabalho, concebida para proporcionar conforto e eficiência aos funcionários, e a zona de Carga, Descarga e Estacionamento, estrategicamente posicionada para facilitar o acesso logístico e as entregas de forma prática e discreta.

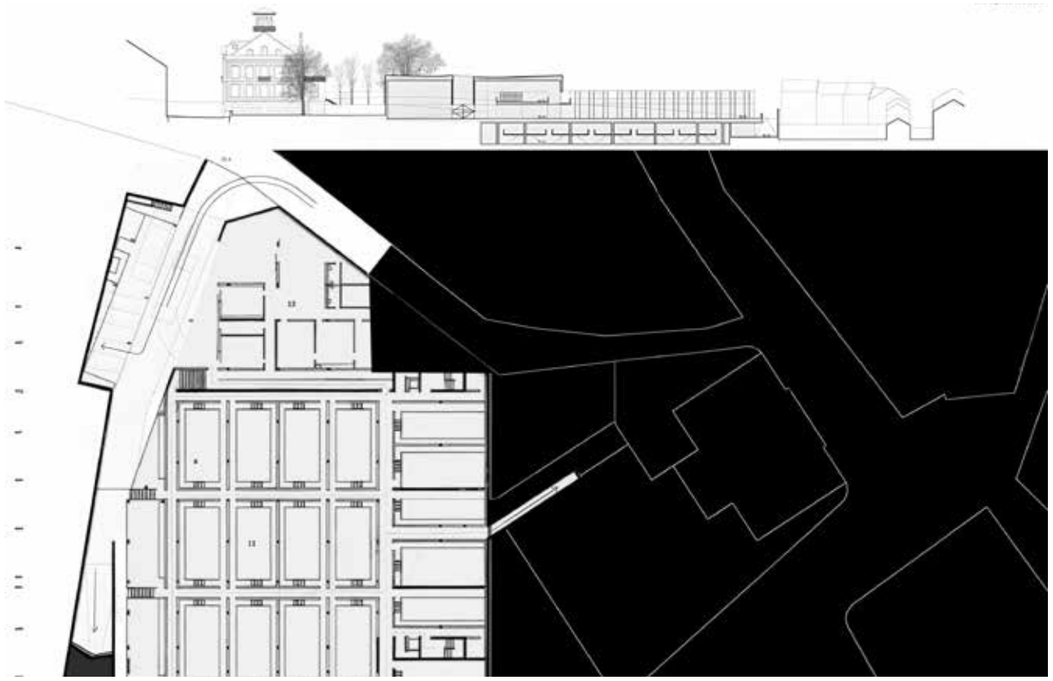


Figura 329 - Corte e Planta do Piso 0.

Este plano do Piso 1 destaca as diferentes zonas da biblioteca organizadas por nível de acesso, com a área Pública, identificada em verde, aberta a todos e incluindo a entrada, o espaço de exposição e a seção infantil, a área Semi-pública, marcada em azul, destinada principalmente aos visitantes e abrangendo espaços como a área de leitura informal e a cafeteria, e a área Privada, representada em bege, restrita a funcionários e pessoas autorizadas, onde se localizam a consulta de arquivos e as áreas de armazenamento.

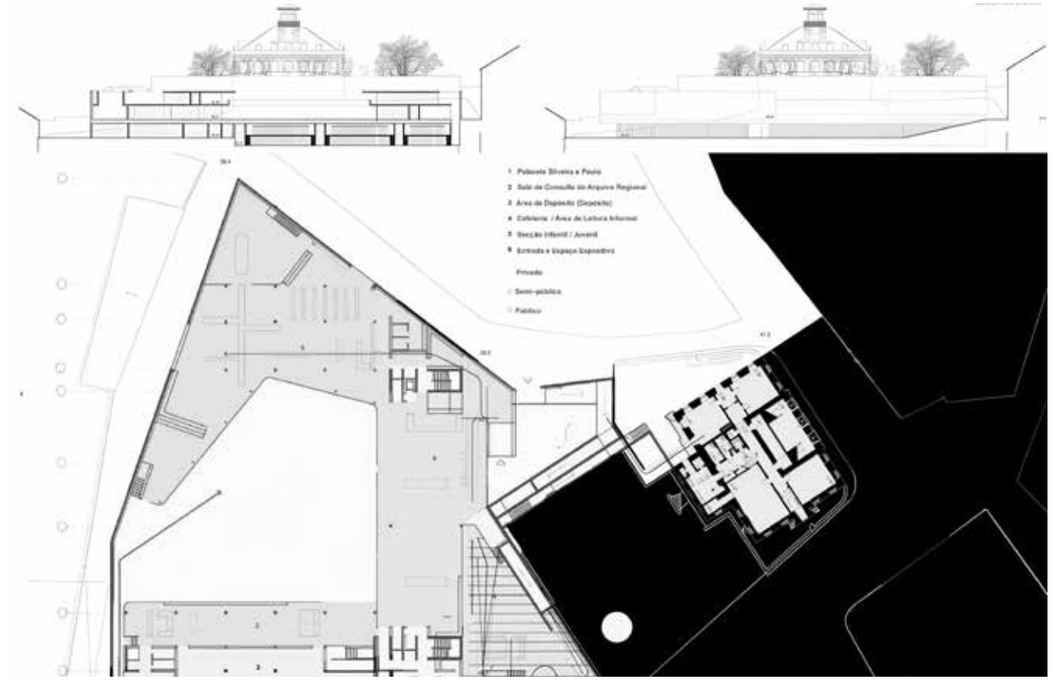


Figura 330 - Corte e Planta do Piso 1.

Esta secção destaca a estrutura em camadas do edifício, concebida para enfatizar a transição fluida entre os pisos e a integração harmoniosa de elementos de iluminação natural. O piso superior, destinado ao acesso público, beneficia de uma abundante entrada de luz, proporcionando um ambiente acolhedor e iluminado para os visitantes, enquanto os pisos inferiores acomodam os arquivos privados e áreas técnicas, assegurando funcionalidade e segurança. Este design, cuidadosamente pensado, cria uma separação clara entre os espaços públicos e privados, promovendo eficiência operacional e proteção dos acervos.

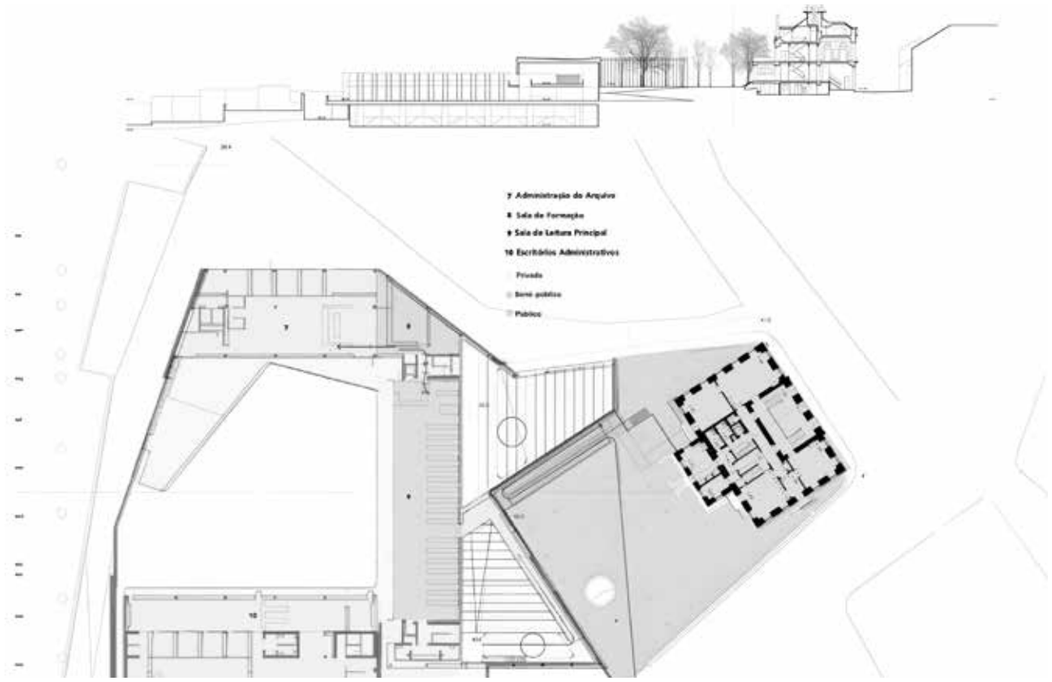


Figura 331 - Corte e Planta do Piso 2.

A organização dos espaços reflete esta lógica de acesso, com a área Pública, representada em verde, incluindo a sala de leitura principal, um espaço aberto e convidativo para os visitantes, a área Semi-pública, marcada em azul, destinada a atividades específicas, como sessões formativas na sala de formação, e a área Privada, assinalada em bege, reservada aos funcionários e abrangendo a administração do arquivo e os escritórios administrativos. A conjugação destes elementos garante uma experiência funcional, acessível e equilibrada para todos os utilizadores.



Figura 332 - Detalhe interno da estrutura translúcida e exposição das vigas, destacando a entrada da biblioteca. © Leonardo Finotti

O espaço interior equilibra funcionalidade e acolhimento, com elementos estruturais expostos e luz natural abundante criando uma atmosfera convidativa. O uso de estantes de madeira adiciona uma qualidade tátil, contrastando com a estética industrial das vigas e do teto. A disposição das áreas de estudo incentiva tanto o uso individual quanto o colaborativo, promovendo um senso de comunidade dentro de uma estrutura arquitetónica moderna.



Figura 333 - Interior da biblioteca destacando os espaços de leitura e estantes de madeira. © Leonardo Finotti

Este corredor externo oferece uma vista aberta e tranquila para a paisagem natural circundante, com um design minimalista que destaca a integração entre a arquitetura e o ambiente. A paleta de cores neutras e as linhas simples acentuam a continuidade visual com a natureza, proporcionando aos usuários um espaço contemplativo que conecta o edifício ao horizonte verde.



Figura 334 - Vista da varanda conectando os espaços internos à paisagem externa. © Leonardo Finotti

Esta fachada apresenta um impressionante jogo de luz e estrutura, com painéis translúcidos que emitem um brilho suave, contrastando com o céu escuro. O design enfatiza a transparência e a abertura, convidando os observadores para o interior da biblioteca através de uma iluminação subtil e intencional. Os padrões rítmicos da estrutura visível através da fachada adicionam profundidade, criando uma qualidade dinâmica e quase etérea que reforça a conexão entre a biblioteca e seu entorno. (Archdaily, 2023)



Figura 335 - Fachada da biblioteca ao entardecer, com destaque para a transparência da estrutura. © Leonardo Finotti

O projeto incorpora de forma inteligente múltiplas camadas de funcionalidade, permitindo que os espaços sirvam a diferentes propósitos conforme as necessidades dos usuários. Por exemplo, as áreas de leitura são visualmente abertas e acusticamente atenuadas, criando ambientes adequados para estudo silencioso enquanto permitem um fluxo visual contínuo pelo espaço. O uso de divisórias translúcidas e móveis flexíveis amplia essa adaptabilidade, possibilitando que algumas áreas se transformem em pontos de encontro informais ou espaços de trabalho colaborativo.



Figura 336 - Fachada lateral mostrando a integração da biblioteca com a área externa. © Leonardo Finotti

A interação entre transparência e superfícies sólidas neste design cria uma relação dinâmica entre os espaços interiores e exteriores. Os elementos de vidro e metal permitem a entrada de luz natural, mantendo ao mesmo tempo a privacidade e uma sensação de fechamento. Este cuidadoso uso de materiais aprimora o ritmo visual e adiciona profundidade à fachada.



Figura 337 - Vista do corredor externo com linhas minimalistas integrando arquitetura e paisagem. © Leonardo Finotti

A fachada translúcida ao anoitecer ilumina o interior da biblioteca, criando um brilho acolhedor que contrasta com o céu escuro. Essa escolha de design não apenas aumenta a visibilidade, mas também estabelece um diálogo visual com a arquitetura histórica ao redor, harmonizando elementos contemporâneos e tradicionais. O subtil jogo de luz e sombra através da fachada reflete o ambiente convidativo e aberto da biblioteca. (Archdaily, 2023)



Figura 338 - Fachada principal iluminada à noite, enfatizando a translucidez e conexão visual. © Leonardo Finotti

Hunters Point Library

Arquiteto	Steven Holl
Localização	Queens, USA
Área	2.043 m²
Período de Constução	2015-2019



Interior da Biblioteca Hunters Point em Queens © Steven Holl Architects
Figura 339

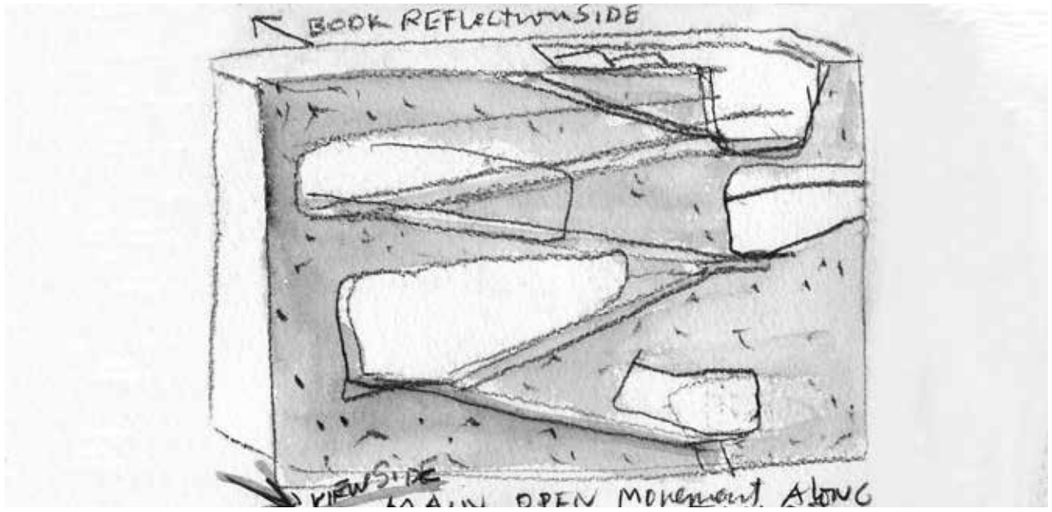


Figura 340 - Pintura a aguarela de Steven Holl.

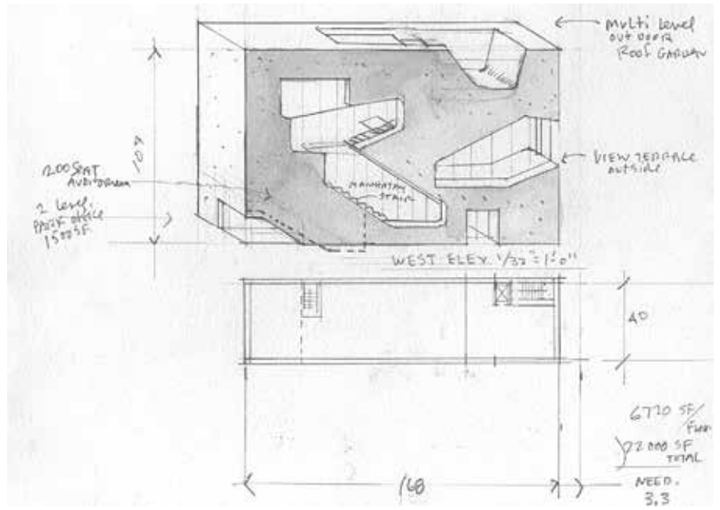
Situada junto de grandes torres residenciais, a Biblioteca Hunters Point foi concebida para ter uma pegada mínima no seu terreno de 2972.9 m2 para oferecer o máximo de espaço verde envolvente à comunidade local e tornando-se uma parte integrada do parque público que se alinha na margem do rio.

Steven Holl é um arquiteto conhecido pelo uso de aguarelas para iniciar o conceito de um projeto, não sendo o da biblioteca de Hunters Point em Queens uma exeção. Steven Holl utilizou grande parte do lote para criar um espaço verde o edificio é implantado com as quatro faces diretamente de acordo com as orientações solares, sendo a entrada a Este. A implantação da biblioteca difere dos restantes edificios na malha urbana, tento tanto altura como a orientação das fachadas diferentes.

Reimaginando o modelo clássico de biblioteca, a estrutura vertical permite que hajam vários ambientes, desde áreas de leitura intimas, a locais de reunião movimentados. As fachadas de betão pintado a alumínio do edifício não funcionam apenas como uma fachada, sendo uma estrutura de suporte de carga, apresentando cortes que permitem visualizar a utilização do edificio visto do exterior e criando vistas sobre a linha do horizonte de Manhattan a partir do interior.



Figura 341 - Planta de localização da Biblioteca.



Neste esquiço e maqueta conseguimos perceber as intenções do arquiteto para o interior da biblioteca.
Ao invés de dividir o espaço interno com paredes, Steven Holl cria espaços fluidos onde as áreas são delimitadas naturalmente por mudanças de nível e posicionamento de mobiliário, fazendo com que estes espaços abertos ainda respeita as necessidades de privacidade de cada secção.

Figura 342 - Esquiços da Biblioteca.

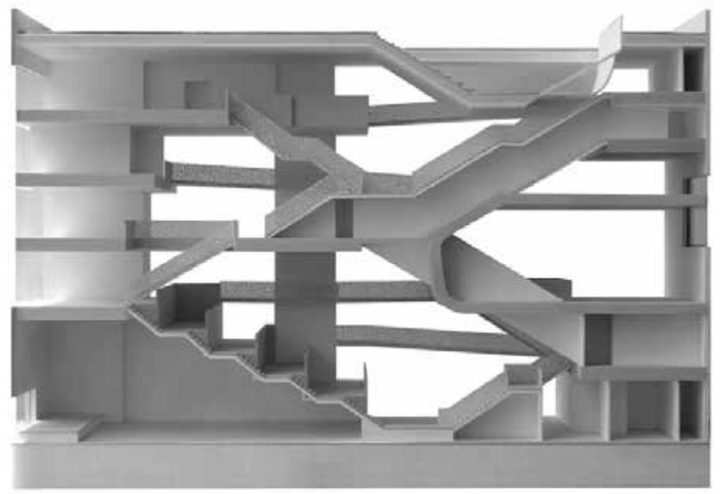


Figura 343 - Fotografia de uma maqueta da biblioteca.
© Steven Holl Architects

A orientação solar foi um dos principais fatores no design da biblioteca. As aberturas irregulares nas fachadas permitem a entrada controlada de luz natural ao longo do dia, minimizando a necessidade de iluminação artificial. As janelas ao sul e a este garantem que os espaços interiores usufruam de luz suave, tendo maiores aberturas a oeste e a norte onde a luz solar não é tão forte.

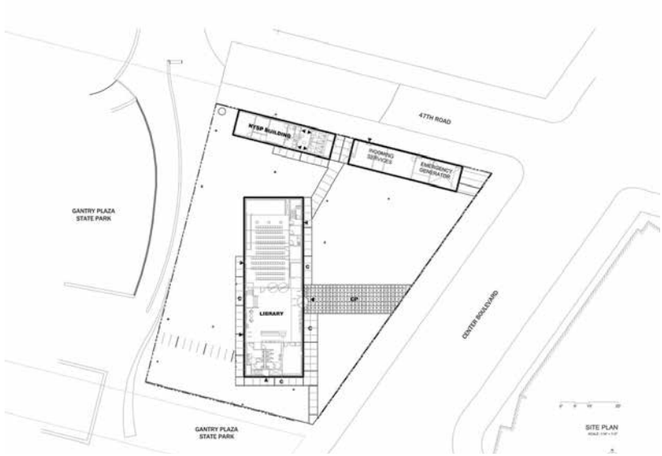


Figura 344 - Planta de Implantação.

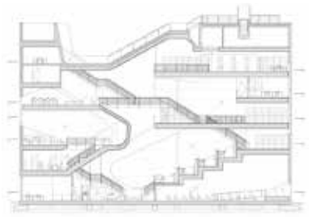


Figura 345 - Corte poente.

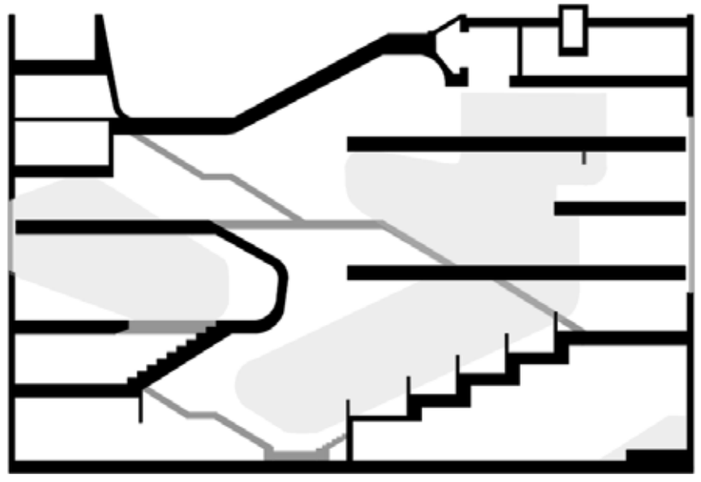


Figura 346 - Esquema de acessos verticais com fachada poente.

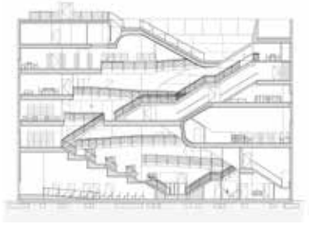


Figura 347 - Corte nascente.

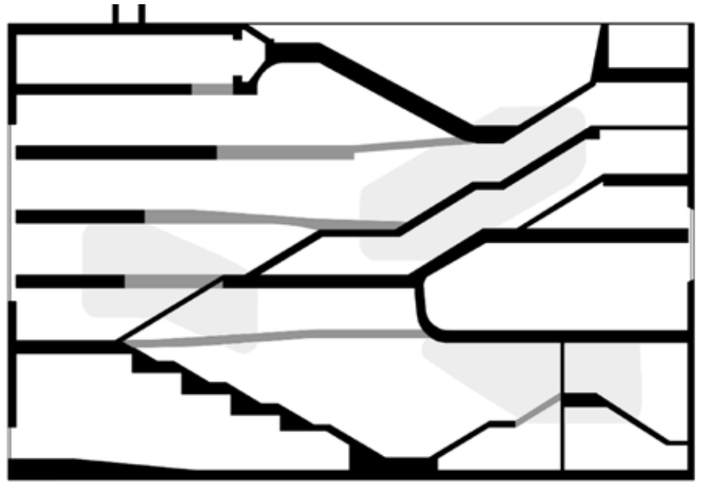
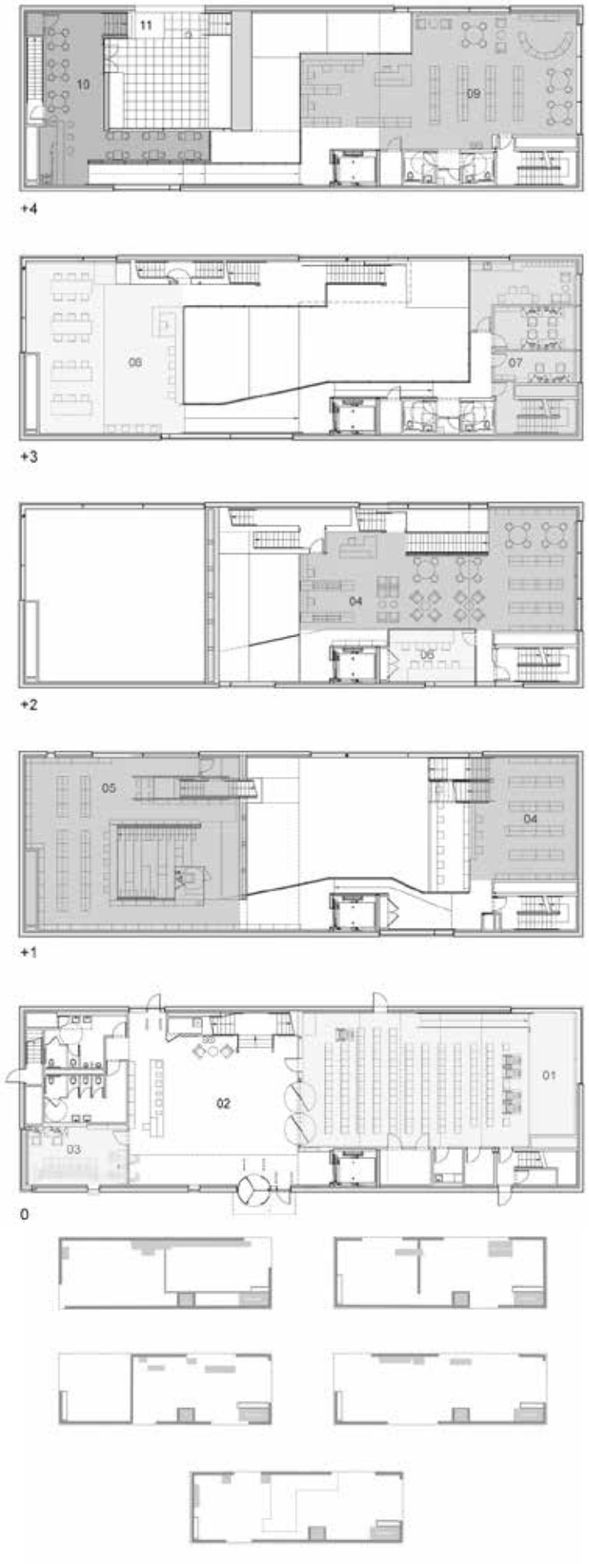


Figura 348 - Esquema de acessos verticais com fachada nascente.



Locais de trabalho
Administração
Locais de leitura
Comércio

01 - Auditório
02 - Devolução de livros
03 - Sala de trabalho
04 - Área de adultos
05 - Área de crianças
06 - Sala silenciosa
07 - Administração
08 - Cyber center
09 - Área de adolescentes
10 - Café/Bar
11 - Terraço

Figuras 349 - Plantas de piso da Biblioteca.

Estrutura
Acessos verticais

Figuras 350 - Esquemas de estrutura e acessos verticais em planta.

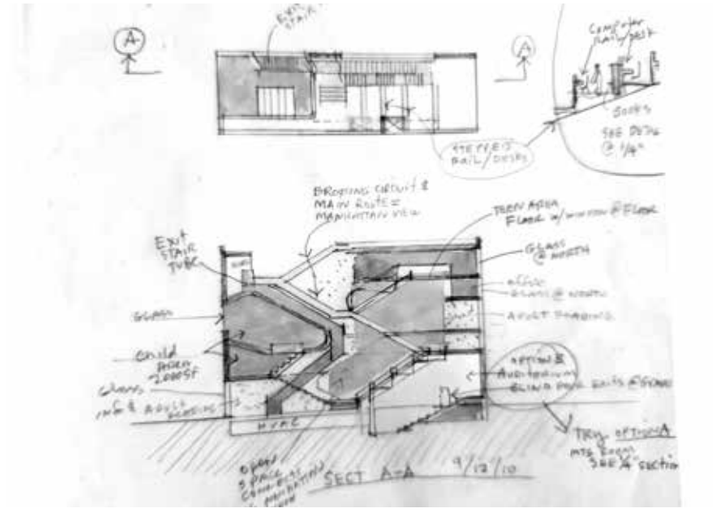
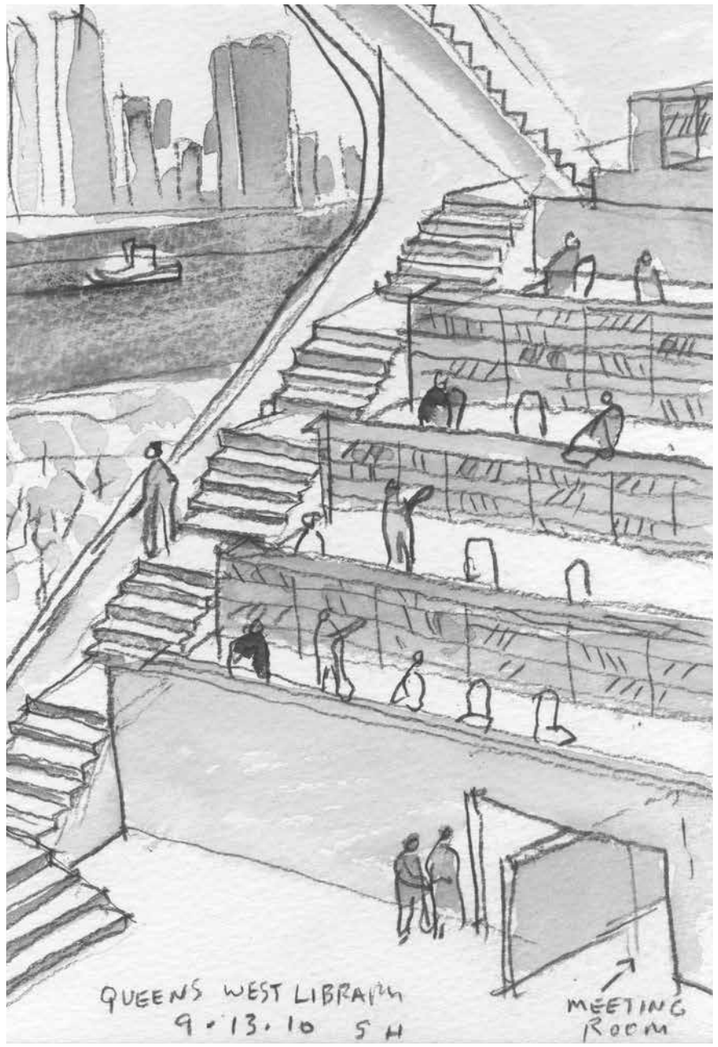


Figura 351 - Esquema de organização do interior da biblioteca.



Steven Holl demonstra novamente o uso de aguarelas, utilizando em conjunto com desenhos esquemáticos para demonstrar como o edificio funcionaria em corte.
Podemos verificar a separação das áreas de adultos, adolescentes e crianças já neste desenho esquemático.

Figura 352 - Aguarela do interior da biblioteca.



Figura 353 - Fotografia do exterior da biblioteca em construção.



Figura 354 - Fotografia do interior da biblioteca em construção. © Steven Holl Architects



A estrutura do edificio é feita de betão armado maioritáriamente nas paredes da fachada visto que a biblioteca funciona em mezzanines, tendo enormes vãos nas fachadas mostrando a organização espacial interior.
As fachadas exteriores foram depois revestidas com tinta de alumínio. (Belogolovsky, 2019)

Figura 355 - Fotografia do exterior da biblioteca finalizado.



Figura 356 - Fotografia da fachada poente da biblioteca.

A localização privilegiada da biblioteca junto ao rio e ao parque de Hunters Point dá-lhe uma forte ligação com o ambiente urbano e natural. Os visitantes têm acesso direto ao espaço público envolvente, que inclui trilhos pedestres, ciclovias e áreas verdes, facilitando o acesso ao edifício e criando uma continuidade entre a biblioteca e o espaço público adjacente.



Figura 357 - Fotografia da fachada nascente da biblioteca.
© Steven Holl Architects

A forma geométrica simples contrasta com a disposição irregular dos vãos, criando também um interessante contraste de cores, uma vez que o interior, predominantemente revestido em madeira, exibe tonalidades mais quentes.



Figura 358 - Fotografia do interior da biblioteca.
© Steven Holl Architects



Figura 359 - Fotografia do interior da biblioteca.
© Alex Fradkin



Apesar do design inovador, a biblioteca enfrenta apresenta um problema significativo, sendo este a falta de acessibilidade para pessoas com deficiência motora visto que algumas áreas do edifício são apenas possíveis de acessar através de escadas.
Essa limitação veio a gerar críticas ao edifício uma vez que a acessibilidade é fundamental em projetos públicos, especialmente em bibliotecas. (McLogan, 2023)

Figura 360 - Fotografia da zona de leitura da biblioteca.
© Steven Holl Architects

Japan Women's University Library

Arquiteto	Kazuyo Sejima & Associates
Localização	Tokyo, Japão
Área	6.768 m²
Período de Constução	2016-2019



Vista entre o piso 2 e 3. © Vincent Hecht
Figura 361



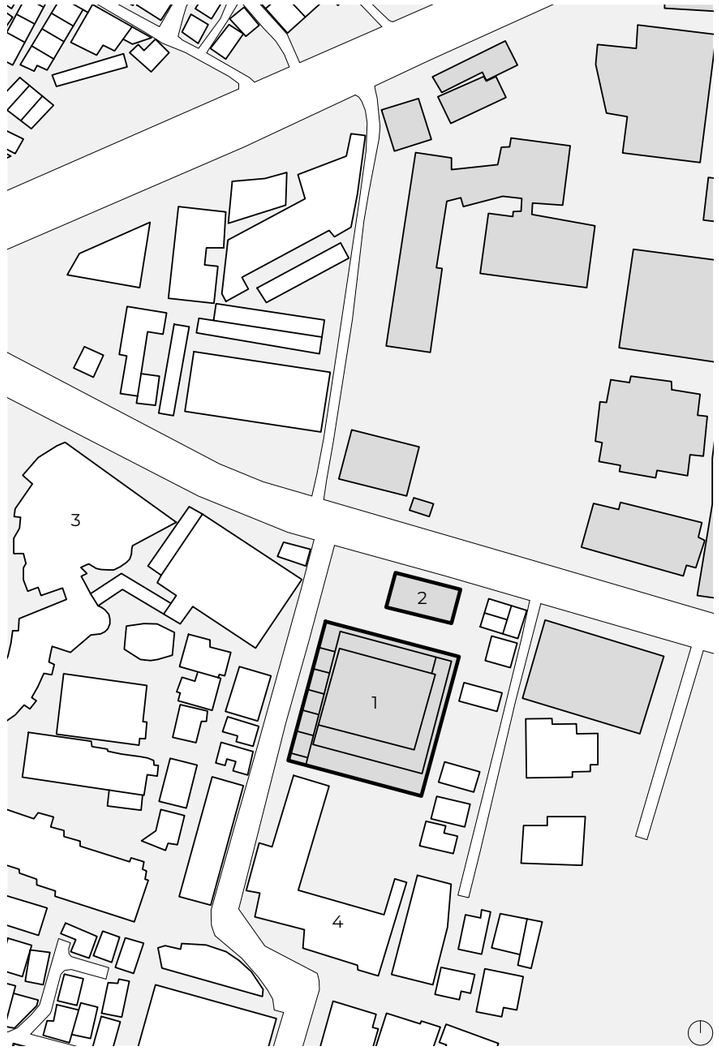
Figura 362 - Vista da fachada principal. © Vincent Hecht

A biblioteca da universidade de mulheres do Japão faz parte do campus Mejiro da Universidade de mulheres do Japão em Bunkyō, Tokyo.

A biblioteca localiza-se a sul do campus e faz conexão com um jardim de infância e no seu lado a oeste faz frente com uma escola básica, ambos pertencentes à universidade de Mulheres do Japão. A fachada norte, fachada principal, faz frente com a estrada de Mejiro, uma estrada movimentada e onde se localiza a entrada sul para o campus da universidade.

Este edifício foi uma reconstrução e faz parte de um plano que foi completado em 2021, para renovar as instalações da universidade. A biblioteca é constituída por dois volumes, o corpo principal da biblioteca com cinco andares, sendo um deles em cave, e um corpo mais pequeno com um andar que funciona como sala de convívio para os alunos.

O edifício principal da biblioteca é construído através de uma métrica de pilares que suportam lajes de betão que formam os pisos e as rampas que o constituem. As fachadas são compostas por uma camada de envidraçado e por outra de chapas metálicas perfuradas.
(El Croquis, 2020)



Campus Mejiro

1 Biblioteca da Universidade de Mulheres do Japão
2 Sala de convívio
3 Escola Básica de Homei
4 Jardim de infância de Homei

Figura 363 - Planta do campus de Mejiro e área envolvente.

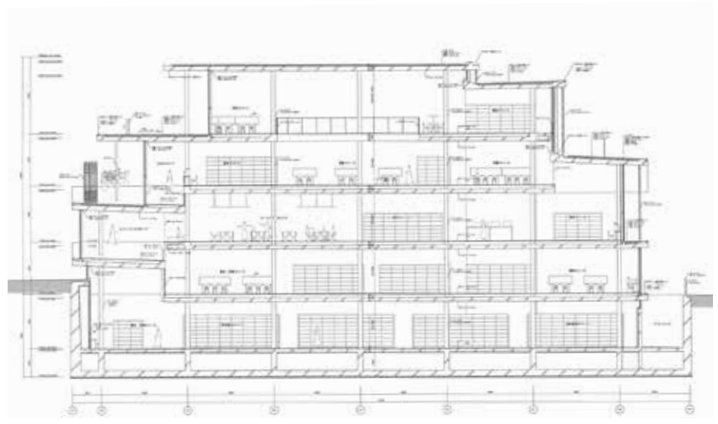


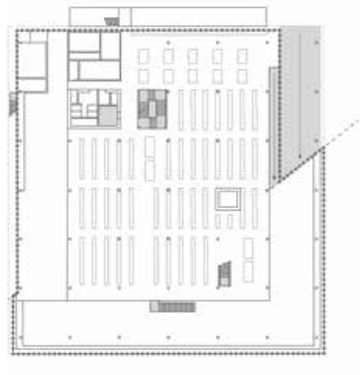
Figura 364 - Corte transversal construtivo. "Sección transversal constructiva".



Figura 365 - Alçado norte.



Figura 366 - Planta do piso -1.



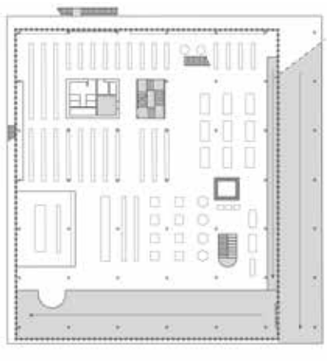


Figura 367 - Planta do piso 0.

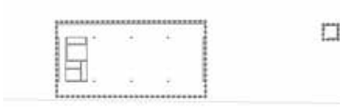
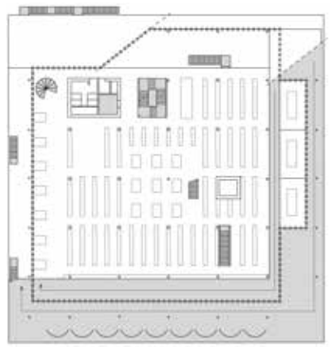


Figura 368 - Planta do piso 1.



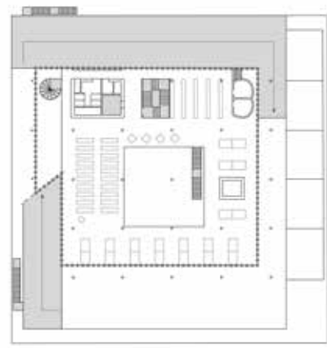


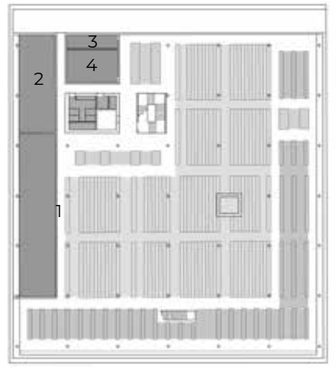
Figura 369 - Planta do piso 2.

Figura 370 - Planta do piso 3.

As rampas são a principal forma de acesso do edifício e circulam todo o perímetro da biblioteca, começando no lado oeste do edifício. A primeira rampa (Figura 367) no lado oeste começa a partir da leve inclinação do terreno e termina na fachada norte no início da rampa que funciona como átrio de entrada para a biblioteca. No fim da rampa de entrada, a entrada para a biblioteca é demarcada com um elemento circular, visível no canto inferior esquerdo da Figura 367.

A rampa principal de acesso do piso 1 ao piso 2 recomeça no lado oeste do edifício (Figura 369) e a última extensão da rampa acontece no lado sul da biblioteca e conecta o piso 2 ao piso 3 (Figura 370). Como é visível pelos esquemas acima através da linha tracejada, partes da rampa são exteriores e outras são interiores, havendo por vezes duas rampas paralelas sendo uma interior e a outra exterior, o que leva a criação de uma multitude de percursos. A variação entre e interior nas rampas permite que estas sirvam não só como acessos, mas também como zonas de estar e de convívio.

Para além das rampas existem também um elevador na zona sudeste do interior da biblioteca e vários tipos de escadas que permitem um acesso mais imediato aos diferentes pisos.



1 Sala das máquinas
2 Sala da eletricidade
3 Arrecadções de microfilmes
4 Sala de livros japoneses
5 Escritório
6 Entrada de serviço
7 Armazenamento de lixo
8 Sala de pessoal
9 Sala de livros valiosos
10 Escritório do diretor

Figura 371 - Planta do piso -1.

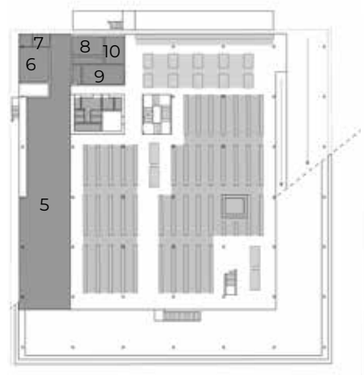






Figura 372 - Planta do piso 0.

Figura 373 - Planta do piso 1.





Figura 374 - Planta do piso 2.

Figura 375 - Planta do piso 3.

A biblioteca é composta por pisos de planta aberta, no sentido de criar uma grande sala, e a divisão de espaços é feita através da mobília ou de cortinas como é exemplo a sala de palestras no piso 3 (Figura 375), com a exceção das zonas privadas dos serviços internos.

Com exceção do piso em cave, que é ocupado maioritariamente por serviços internos e por estantes compactas, todos os outros pisos são uma mistura entre zonas de estantes abertas e zonas de leitura com lugares sentados.

Na Figura 373 é visível a verde toda a extensão da rampa que é utilizada como átrio de entrada como foi referido anteriormente. Na Figura 374, a zona de trabalho de grupo também funciona ao longo da rampa e tira partido desta para criar espaços separados da área principal.



Figura 376 - Rampa do lado oeste da biblioteca. © Vincent Hecht



Figura 377 - Rampa de entrada. © Vincent Hecht



Figura 378 - Rampa interior entre o piso 1 e o piso 2. © Vincent Hecht



Figura 379 - Escadas em caracol que conectam o piso 2 e o piso 3. © Vincent Hecht



Figura 380 - Vista do piso 1.



No fundo da imagem é possivel ver as salas de trabalho de grupo localizadas na rampa a oeste.

Figura 381 - Vista do piso 1. © Vincent Hecht



Figura 382 - Vista do piso 2. © Vincent Hecht



Figura 383 - Vista do piso 3 sobre o piso 2. © Vincent Hecht



Figura 384 - Fachada norte.



Figura 385 - Fachada oeste. © Hisao Suzuki



Figura 386 - Fachada sul. © Vincent Hecht

A fachada de vidro permite uma vasta quantidade de luz dentro da biblioteca que é controlada através de cortinas (vista no lado direito da Figura 384), e de chapas metálicas, que são dispostas em zonas especificas: na fachada sul (Figura 385), toda a sua extensão é coberta de chapas metálicas e na fachada norte (Figura 383) no segundo piso são utilizados elementos semicirculares verticais em chapa.

Estes elementos semicirculares repetem-se pelo projeto: nas chapas metálicas que controlam a entrada de luz, na cobertura sobre a sala de convívio (Figura 383) e na cobertura sobre a rampa e as salas de trabalho em grupo (Figura 384).

As rampas que contornam o edifício, funcionam como palas que ajudam a difundir a luz e a criar sombra para o interior do edifício. Para complementar a luz natural no espaço, nas zonas mais centrais é utilizada luz artificial.

No interior do edifício o betão das coberturas é deixado à vista e os pavimentos interiores são cobertos de carpete cinzenta. A estrutura metálica da fachada em vidro é branca, bem como os pilares que suportam a estrutura.

Alguns dos móveis foram desenhados pela arquiteta, como por exemplo as cadeiras da entrada, "Drop Chair" (Figura 389), que foram desenhadas por Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa. (Stevens, 2020)



Figura 387 - Pormenor das chapas metálicas na fachada norte. © Vincent Hecht



Figura 388 - Vista do corredor no piso 1. © Vincent Hecht



Figura 389 - Vista do corredor no piso 3. © Vincent Hecht



Figura 390 - Drop Chair.

3 Trabalhos Preparatórios
Preparatory Work

O território da atual freguesia de Benfica era, no século XIV, caracterizado por vastos campos de cultivo e terrenos baldios. Situada fora das muralhas da cidade de Lisboa, esta zona rural era procurada principalmente por camponeses e pessoas que viviam da agricultura, sendo considerada uma área pobre.

No século XVIII, com a construção do Aqueduto das Águas Livres, iniciou-se a expansão da cidade de Lisboa para Norte, atraindo uma população mais abastada. Este desenvolvimento levou à criação de novas vias, à construção de palacetes e ao surgimento de grandes quintas na região.

Entre o final do século XIX e o início do século XX, com a modernização de Lisboa, Benfica tornou-se um ponto de crescimento estratégico, especialmente com a construção de linhas de comboio e elétricos, que facilitaram a ligação da área ao centro da cidade. Estes fatores contribuíram para um aumento populacional e para o crescimento de Benfica, ainda que de forma desorganizada e por iniciativa de proprietários privados. Os donos das quintas desenharam o espaço público e venderam as casas que construíam dentro das suas propriedades fazendo com que Benfica se tornasse um espaço muito distinto, desenvolvido de forma parcelar e sem uma malha urbana organizada.

Já durante o regime do Estado Novo, Benfica foi uma das zonas escolhidas para projetos de expansão habitacional, com a construção de edifícios modernos e infraestruturas adequadas ao crescente número de habitantes. Este processo de urbanização transformou a freguesia, que passou de uma área rural para uma zona predominantemente residencial e urbana.

Atualmente, Benfica é uma freguesia moderna e com grande movimento, marcada pela sua diversidade e riqueza patrimonial, sendo um dos principais polos residenciais de Lisboa, com uma forte ligação à história e ao desenvolvimento urbano da capital. (Bairro de Benfica, s.d.)

Análise Cartográfica do Local 180
Cartographic Site Analysis

Contexto Urbano Atual 194
Current Urban Context

Estabelecimento de Ensino 202
Educational Establishments

Maqueta da Área de Intervenção 206
Site Model

Análise Cartográfica do Lugar



Figura 391 - Estrada de Benfica, 1938..



Figura 392 - 2ª Circular em construção junto à linha férrea, 1961.



Figura 393 - 2ª Circular junto à Escola do Magistério Público, 1962.



Figura 394 - Portões da Escola do Magistério Público, 1972.

1899

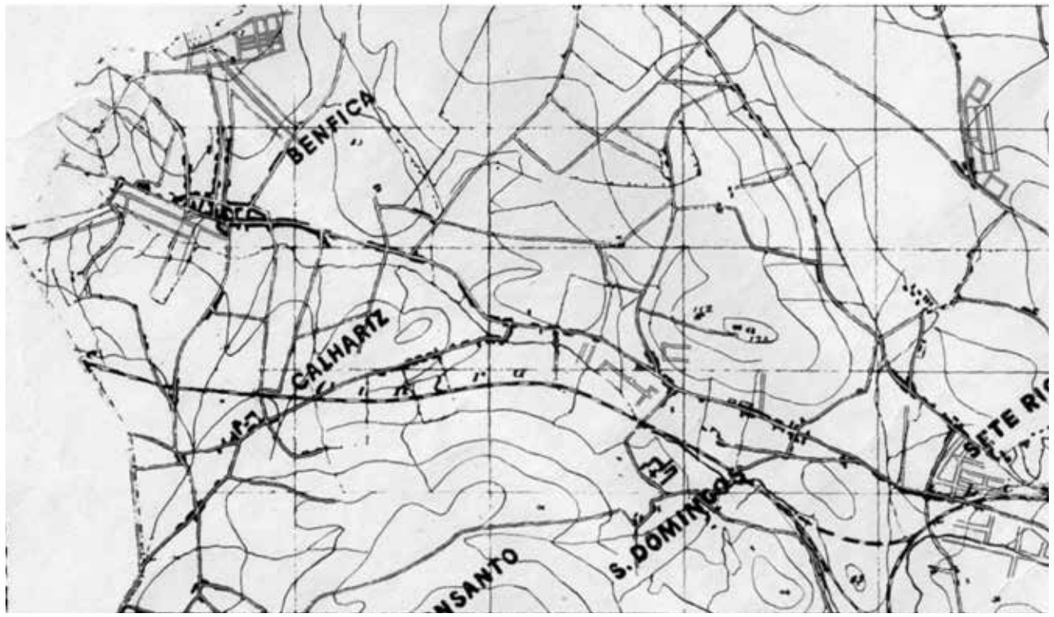


Figura 395 - Recorte da Planta da Cidade de Lisboa, organizada em 1899 pela Câmara Municipal de Lisboa. Escala 1:25 000.

Em 1899, Benfica era um núcleo em expansão a noroeste da Quinta de Marrocos (0), esta já à data era delimitada a norte pela Estrada de Benfica e a sul pela Estrada de Calhariz de Benfica, podendo-se observar a linha férrea, sem nenhum apeadeiro ou estação próxima.



Figura 396 - Síntese 1:25 000.

1904-1911



Figura 397 - Recorte do levantamento organizado entre 1904 e 1911, por Silva Pinto e Sá Correia. Escala 1:25 000.

Ao longo de pouco mais de uma década, Benfica cresceu significativamente em torno da Quinta de Marrocos (0). No lado norte da Quinta, paralelo à Estrada de Benfica, uma linha de água secciona a propriedade em várias pequenas quintas. Ao longo da Estrada, na direção Benfica-Sete Rios, são construídos muitos edifícios, revelando um crescimento de movimento na zona, também muito relacionado à Fábrica (1) e ao Bairro Grandela (2).

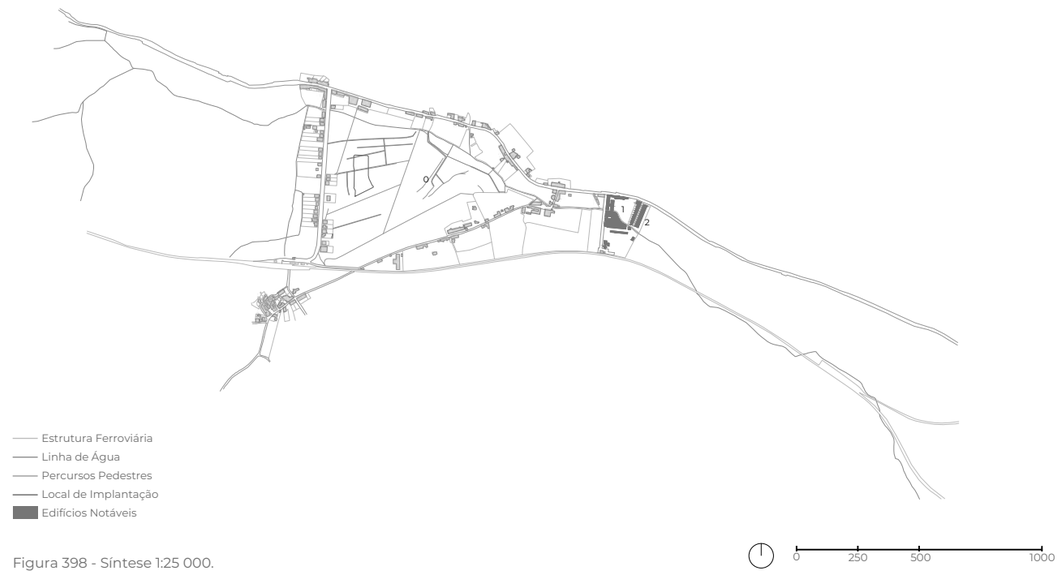


Figura 398 - Síntese 1:25 000.

1948-1960



Figura 399 - Recorte da Planta de Cidade (Câmara Municipal de Lisboa), com base no levantamento do instituto geográfico e cadastral organizado entre 1948 e 1960. Escala 1:25 000.

No levantamento realizado entre 1948 e 1960 a malha urbana adensa-se e Benfica ganha relevância. O fluxo de pessos aumenta, agregado à construção de estabelecimentos de educação, nomeadamente o Instituto Profissional dos Pupilos do Exército (3) e a Escola do Magistério Primário (4).

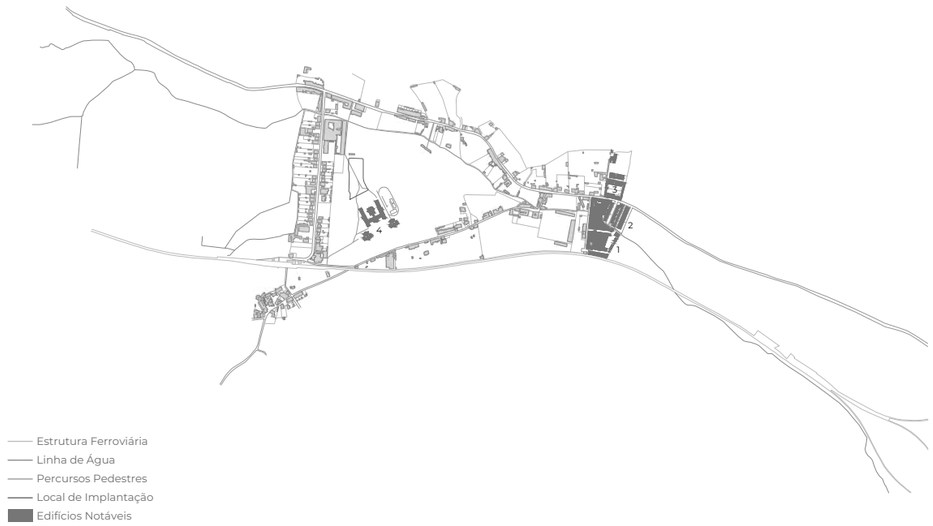


Figura 400 - Síntese 1:25 000.

1970



Figura 401 - Recorte da Planta de Cidade (Câmara Municipal de Lisboa), com base no levantamento aerofotogramétrico de atualização, organizado na década de 1970 e 1980. Escala 1:25 000.

O grande salto na Cartografia do ano de 1970 passa pela transição de pequenas habitações, ainda em quintas, para edifícios de habitação coletiva. Ao mesmo tempo, eram criados programas como o FFH, SAAL, etc., que tentavam criar planeamentos e colmatar o problema da habitação. No entanto, toda a localidade era composta por terrenos privados que, relacionado com a falta de vontade pública, tornava impossível um crescimento organizado do território. Contudo houve uma preocupação pública nos acessos à localidade e portanto verifica-se, adicionalmente, a construção da 2ª Circular de Lisboa, um importante conector de várias zonas da cidade, e a interrupção da linha de água que atravessava a Quinta. No complexo é construída a Escola Básica Pedro de Santarém (5).

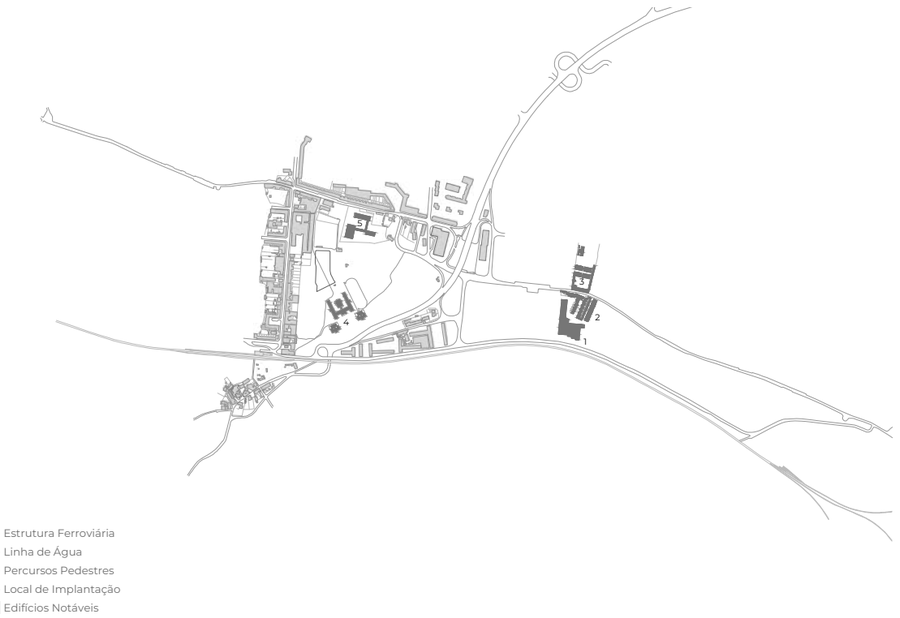


Figura 402 - Síntese 1:25 000.

1998



Figura 403 - Recorte do levantamento aerofotogramétrico da cidade de Lisboa, organizado em 1998 pela Câmara Municipal de Lisboa. Escala 1:25 000.

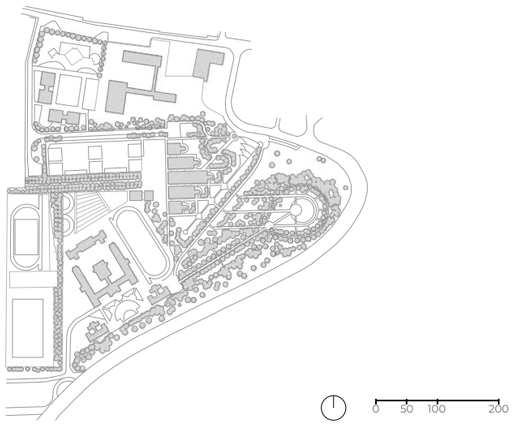


Figura 404 - Redesenho do Plano do Complexo Escolar da Quinta de Marrocos. 1:10 000.

A figura 404 é referente ao Plano do Complexo Escolar de Benfica desenhado pelo arquiteto Raul Hestnes Ferreira que «(...) estruturou um terreno reservado para construções escolares, integrando edificações antigas com novos edifícios previstos (...). Os estudos urbanísticos, paisagísticos e de arquitectura, realizados tinham por objectivo obter uma unidade espacial, na qual todos os elementos, novos e antigos, edificações e espaços verdes, participassem.» (Ferreira, 1980, p. 56) Este Plano não se veio a concretizar.

O levantamento de 1998 já se assemelha bastante ao estado atual do lote da Quinta de Marrocos. Os pontos considerados notáveis aumentam e na área circundante ao local de implantação surgem agora novas instituições: A Escola Superior de Comunicação Social (8), implantada no Alto de Coruche, a Escola Secundária José Gomes Ferreira (7) e o respetivo pavilhão desportivo, a Escola Básica Quinta de Marrocos (6), o Jardim de Infância de Benfica (9). Como consequência, aumenta a existência de percursos dentro deste lote, continuando livre de intervenção o local de implantação. Os edifícios circundantes desenvolvem-se em mais habitação.

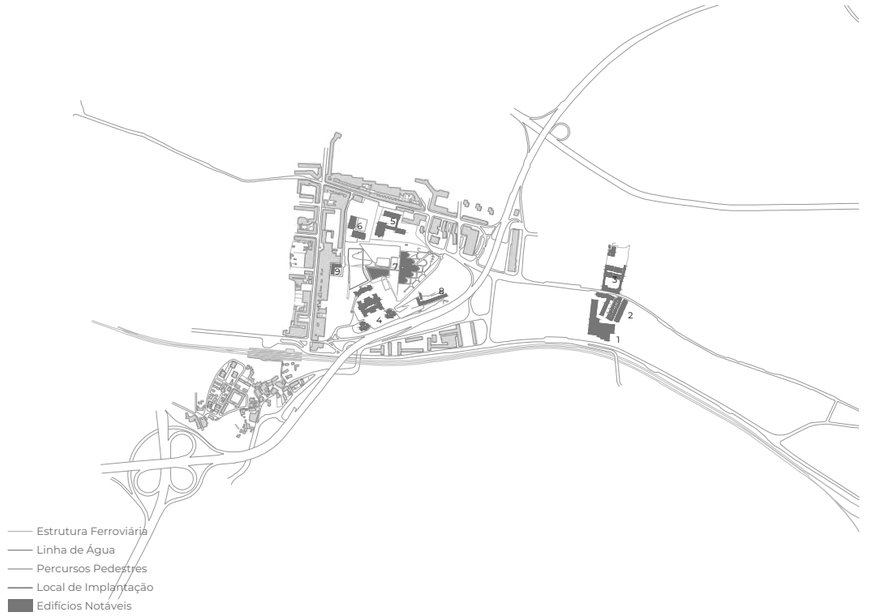


Figura 405 - Síntese 1:25 000.

2024



Figura 406 - Ortofotomapa relativo ao ano 2024. Escala 1:25 000.

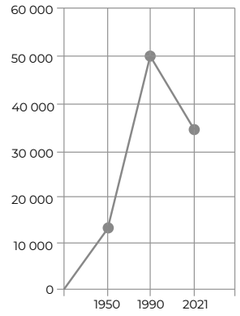


Figura 407 - Densidade Demográfica em Benfica.

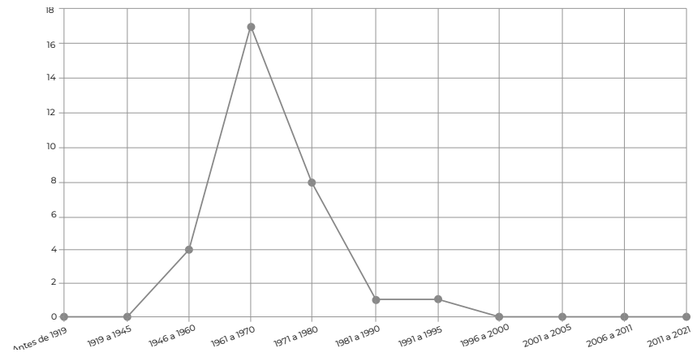


Figura 408 - Edifícios por Ano de Construção.

Atualmente, as alterações na área de intervenção prendem-se com a construção da Escola Superior de Música de Lisboa (10) visando expandir do Campus do Instituto Politécnico e com o desenvolvimentos das Escolas junto à Estrada de Benfica em mais pavilhões sendo um deles o Refeitório comum às duas. Verifica-se também a demolição da Fábrica Grandela como parte de um projeto de requalificação urbana dando lugar a novos edifícios de habitação erguidos no seu lugar. Segundo a Figura 407, a partir do ano de 1998 registou-se um abrandamento na construção fruto da redução do número de residentes em Benfica (Figura 408).

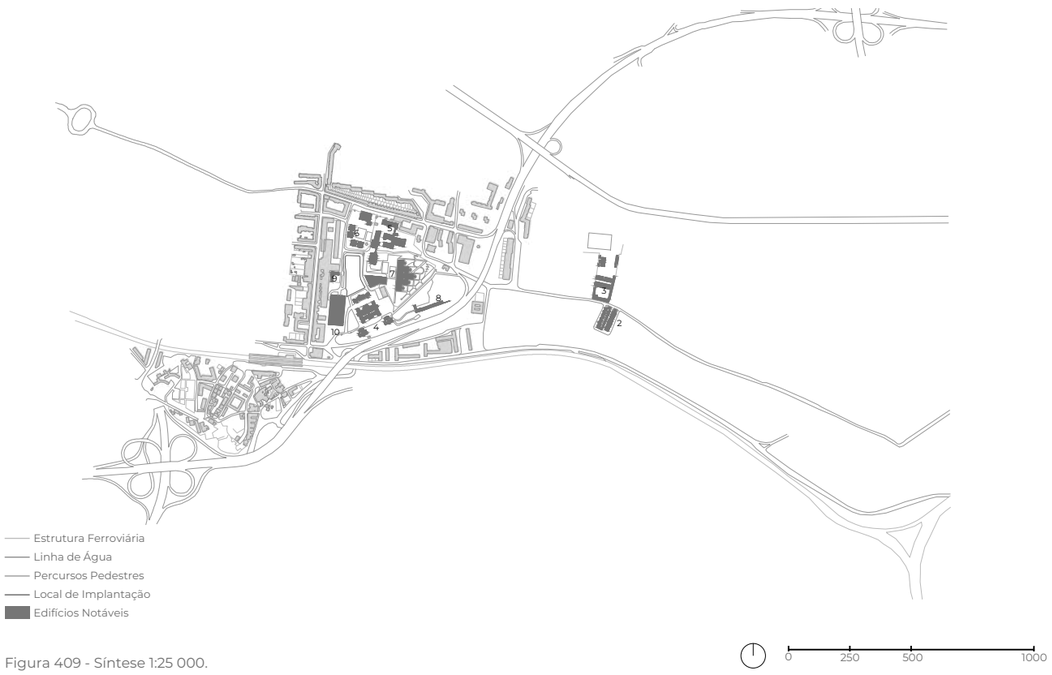


Figura 409 - Síntese 1:25 000.

Contexto Urbano Atual



Figura 410 - Planta Geral.

Como se pôde verificar com a Análise Cartográfica do Lugar, a região de Benfica obteve uma evolução na malha urbana bastante significativa.
Pode-se verificar o seu edificado construído em relação aos seus vazios.



Figura 411 - Mapa de construído e vazios.

Após a análise dos espaços cheios e vazios na região de Benfica, procedeu-se à avaliação dos equipamentos existentes e respetiva categorização. Os resultados desta análise revelam uma notável abundância de instituições de ensino, incluindo a Escola Básica 1/2/3 Pedro de Santarém[1], a E.B. 2/3 Quinta de Marrocos[2], a Escola Secundária José Gomes Ferreira[3], a Escola Superior de Educação de Lisboa[4], a Escola Superior de Música de Lisboa[5], a Escola Superior de Comunicação Social[6], Jardim de Infância Nº 1 de Benfica[7]. No entanto, um aspecto preocupante é a total ausência de uma biblioteca pública que possa servir de apoio a todas estas instituições. A falta de uma biblioteca centralizada limita o acesso a recursos bibliográficos e culturais, essencial para o desenvolvimento académico e social da comunidade.

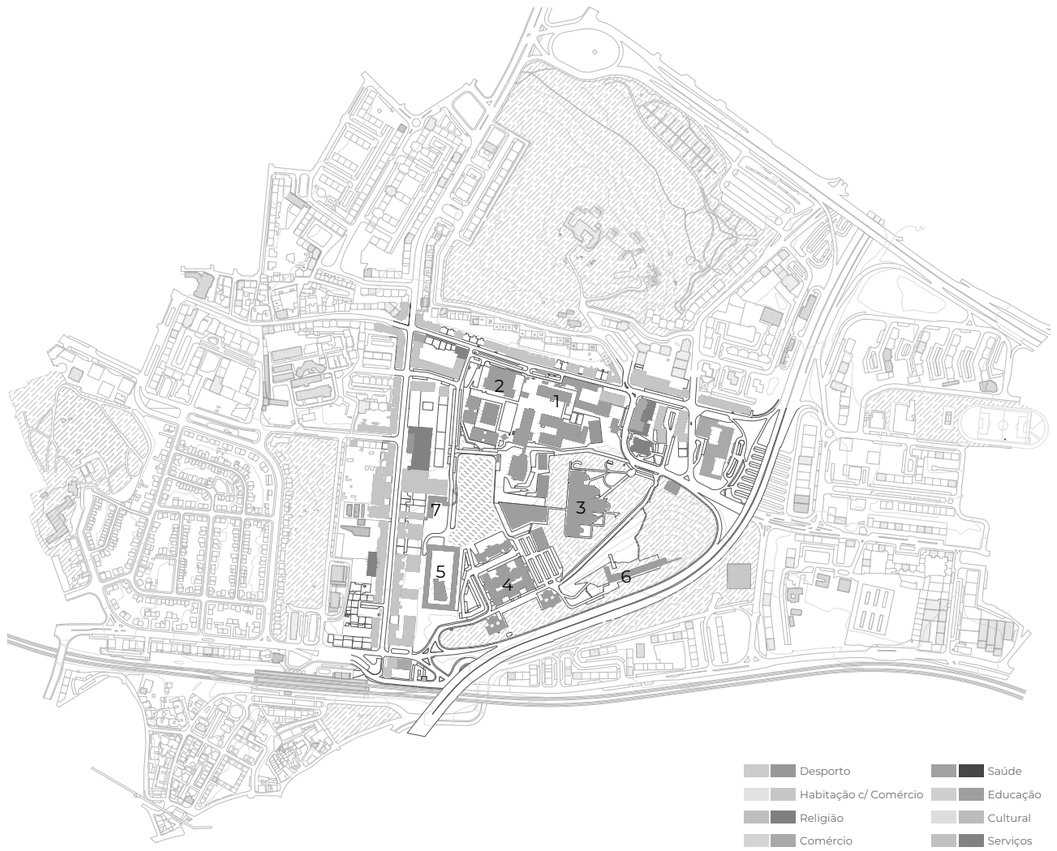


Figura 412 - Mapa de equipamentos.

Analisou-se a região em destaque, decidiu-se examinar a rede de transportes circundante.
Constatou-se que se trata de uma área bem servida, com uma vasta oferta de transportes públicos. A presença de numerosas linhas de autocarro facilita o deslocamento, enquanto a proximidade das estações de metro e comboio permite que os visitantes acessem estes meios de transporte a pé de forma rápida e conveniente. Esta rede de transportes torna a região destacada, onde serão implantados os projetos, mais acessível.

Carris
Carreiras de Bairro
71b: Colégio Militar (Metro) / circulação B. Boavista - B. Sta. Cruz
72b: Colégio Militar (Metro) / circulação B. Sta. Cruz - B. Boavista

Rede Madrugada
202: Cais Sodré - B. Padre Cruz

Circulares
703: Charneca - B. Sta. Cruz
750: Estação Oriente - Algés
767: Campo Mártires Pátria - Reboleira (Metro)

Alvalade/Lumiar
778: Campo Grande (Metro) - Colégio Militar (Metro)

Benfica/Carnide
711: Sul e Sueste - Alto Damaia
716: Alameda D. A. Henriques - Benfica
724: Alcântara - Pontinha
729: B. Padre Cruz - Algés
746: Marquês Pombal - Estação Damaia
758: Cais Sodré - Portas Benfica
754: Campo Pequeno - Alfragide
764: Cidade Universitária - Damaia Cima
765: Colégio Militar (Metro) - Portas Benfica
770: Sete Rios / circulação B. Calhau - Serafina - Espaço Monsanto
799: Colégio Militar (Metro) - Alfragide Norte

Carris Metropolitana
Marvila/Olivais
1706: Colégio Militar (Metro) - UBBO via Brandoa
1707: Colégio Militar (Metro) – Casal Mira (UBBO) via Amadora Este (Metro)
1708: Casal Mira (Centro Comercial) | Circular
1709: Caneças (Largo Jardim) - Colégio Militar (Metro)
1717: Colégio Militar (Metro) - Tercena via Amadora Este (Metro)
1719: Casal de Cambra - Colégio Militar (Metro)
1720: Casal de Cambra - Colégio Militar (Metro) via Queluz-Belas
1721: Colégio Militar (Metro) - Massamá (Casal do Olival) via Amadora Este (Metro)
1813: Casal Novo - Lisboa (C. Militar)
2811: Caneças (Bairro do Monte Verde) - Lisboa (C. Militar)
2818: Lisboa (C. Militar) - Serra da Amoreira
2819: Lisboa (C. Militar) - Sr. Roubado (Metro)
2830: Casal do Bispo - Lisboa (C. Militar)

CP - Comboios de Portugal
Estação Benfica
Meleças - Rossio
Sintra - Rossio
Sintra - Oriente
Sintra - Alverca

Metro Lisboa
Colégio Militar
Linha Azul: Reboleira - Santa Apolónia



Figura 413 - Mapa da rede de transportes.

O local selecionado para a implantação da proposta de uma Biblioteca Pública está estratégicamente situado nas proximidades das escolas referidas anteriormente. Considerando que um dos principais objetivos do projeto é garantir a sua utilização por parte dos alunos e da comunidade escolar, tornou-se fundamental elaborar um mapa esquemático que represente as possíveis entradas e saídas do lote. Esta abordagem visa otimizar o acesso à biblioteca, facilitando a integração deste espaço nos fluxos diários dos utilizadores.



Figura 414 - Mapa de circulação/fluxos.

Estabelecimentos de Ensino



Figura 415 - Planta Geral.

(1) Jardim de Infância n °1 de Benfica

Ano de construção: 1995 (reabilitação em 2023)
Arquiteto: Reabilitação por DSNJ. arq)
Grupo escolar: Agrupamento de Escolas de Benfica



Figura 416 - Jardim de Infância N° 1 de Benfica. © Vera Morais

(2) Escola Superior de Educação

Ano de construção: 1916
Arquiteto: Arnaldo Adães Bermudes
Grupo escolar: Instituto Politécnico de Lisboa



Figura 417 - Escola Superior de Educação de Lisboa. © Vera Morais

(3) Escola Superior de Música

Ano de construção: 2008
Arquiteto: João Carrilho da Graça
Grupo escolar: Instituto Politécnico de Lisboa



Figura 418 - Escola Superior de Música de Lisboa. © FG+SG

(4) Escola Superior de Comunicação Social

Ano de construção: 1990-1994
Arquiteto: João Carrilho da Graça
Grupo escolar: Instituto Politécnico de Lisboa



Figura 419 - Escola Superior de Comunicação Social. © Vera Morais



(5) Escola B. 1,2,3/ J.I. Pedro de Santarém

Ano de construção: 2003 (reabilitação prevista em 2008/2011)
Arquiteto: José António Bandeirinha (reabilitação por GIMAPROJECTOS)
Grupo escolar: Agrupamento de Escolas de Benfica

Figura 420 - Escola Básica 1/2/3 Pedro de Santarém. © Vera Morais



(6) Escola Básica Quinta de Marrocos

Ano de construção: 1979/80
Arquiteto: José António Bandeirinha
Grupo escolar: Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos
Capacidade: 637 alunos

Figura 421 - E.B. 2/3 Quinta de Marrocos. © Vera Morais



(7) Escola Secundária José Gomes Ferreira

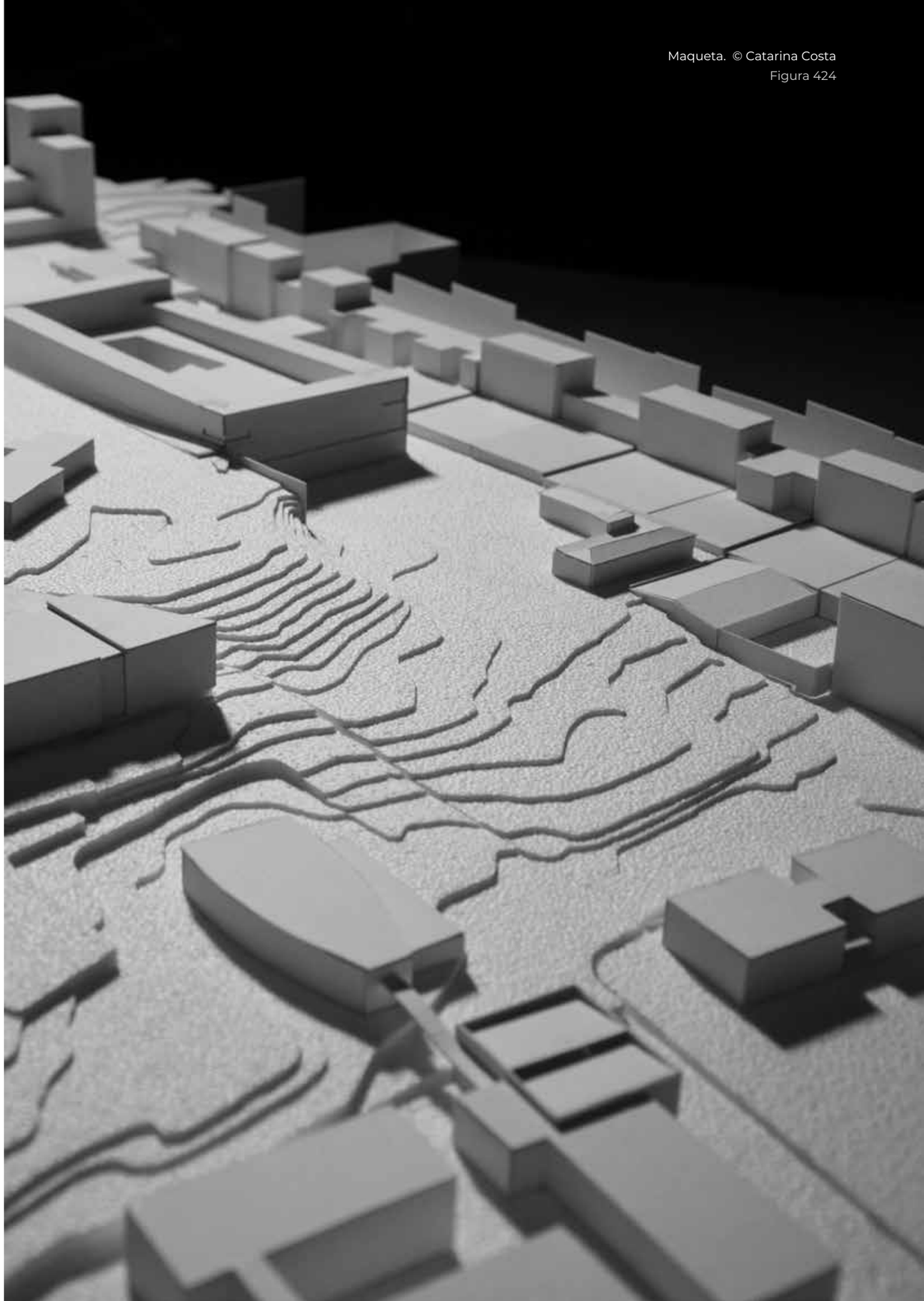
Ano de construção: 1996-1980
Arquiteto: Raul Hestnes Ferreira
Grupo escolar: Agrupamento de Escolas de Benfica

Figura 422 - Escola Secundária José Gomes Ferreira. © Vera Morais



Figura 423 - Ginásio da Escola Secundária José Gomes Ferreira. © Vera Morais

Maqueta da Área de Intervenção



Maqueta. © Catarina Costa
Figura 424

Maqueta. © Catarina Costa
Figura 425

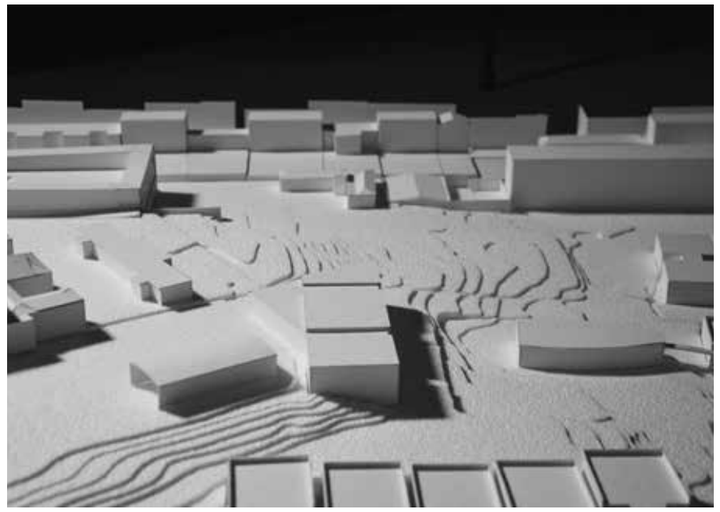


Figura 426 - Maqueta. © Catarina Costa

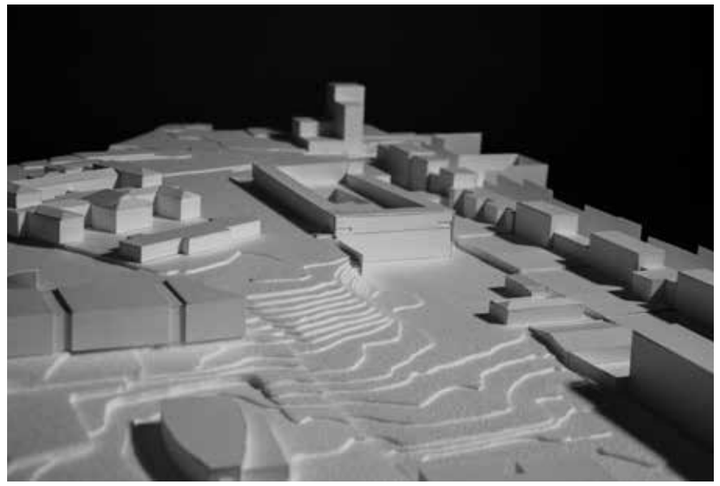


Figura 427 - Maqueta. © Catarina Costa



Figura 428 - Maqueta. © Catarina Costa

4 A Biblioteca em Cena

onde o conhecimento é palco, e cada leitor é ator

Notas de Encenação

Guia de Leitura

Uma Biblioteca onde as prateleiras deixam de ser apenas suporte para livros e passam a ser palco para pessoas.

A analogia entre o Projeto de uma Biblioteca e o de um Teatro torna-se o motivo impulsionador da Composição dos elementos escritos e gráficos que explicam a génese da Biblioteca em Cena. Assim sendo, a Estrutura irá aproximar-se de um Guião de uma Peça de Teatro, sendo a Biblioteca, a Peça que se irá desenvolver ao longo das páginas que se seguem.
Como em todos os Guiões, este também se divide em Atos (Capítulos) e Cenas (Subcapítulos). A história será contada sob o ponto de vista do leitor - a personagem principal da Peça - pois, sem o mesmo, a Biblioteca não existiria. Mas não está sozinho. Entram em cena outras ***Dramatis Personae*** - expressão latina utilizada no teatro para designar a lista das personagens que integram uma peça - que, tal como o Leitor, habitam os diversos Espaços, para além do Palco Central, a Sala de Leitura.

Dramatis Personae:

O leitor;
A Bibliotecária;
O Organizador dos livros;
O Rececionista.

Existirão didascálias - instruções que a dramaturga dá aos atores – no início de cada Ato, que, ao longo do presente trabalho contarão uma história, acompanhando o leitor pelos diferentes Cenários (espaços) deste Projeto Arquitetónico.
Este guião, desenvolvido pela Dramaturga (= quase Arquiteta), convida todos os leitores a entrarem no seu imaginário. O seu argumento é um exemplo comum de, como disse Florbela Espanca:

"*Ser doido é a única forma de possuir e*
a maneira de ser alguma coisa de firme neste mundo." (Espanca, 1981, p. 54)

Apesar de Florbela Espanca não ser uma Dramaturga, a ***Biblioteca em Cena*** é intitulada de Biblioteca Municipal Florbela Espanca, pois, ao longo do desenvolvimento do Projeto, a frase citada anteriormente serviu de motivação para não desistir da Génese do presente Trabalho.
Assim sendo, com estas notas de Encenação, o pano sobe e pode dar-se início ao **espetáculo**.

Prólogo

O Terreno enquanto Tela Branca

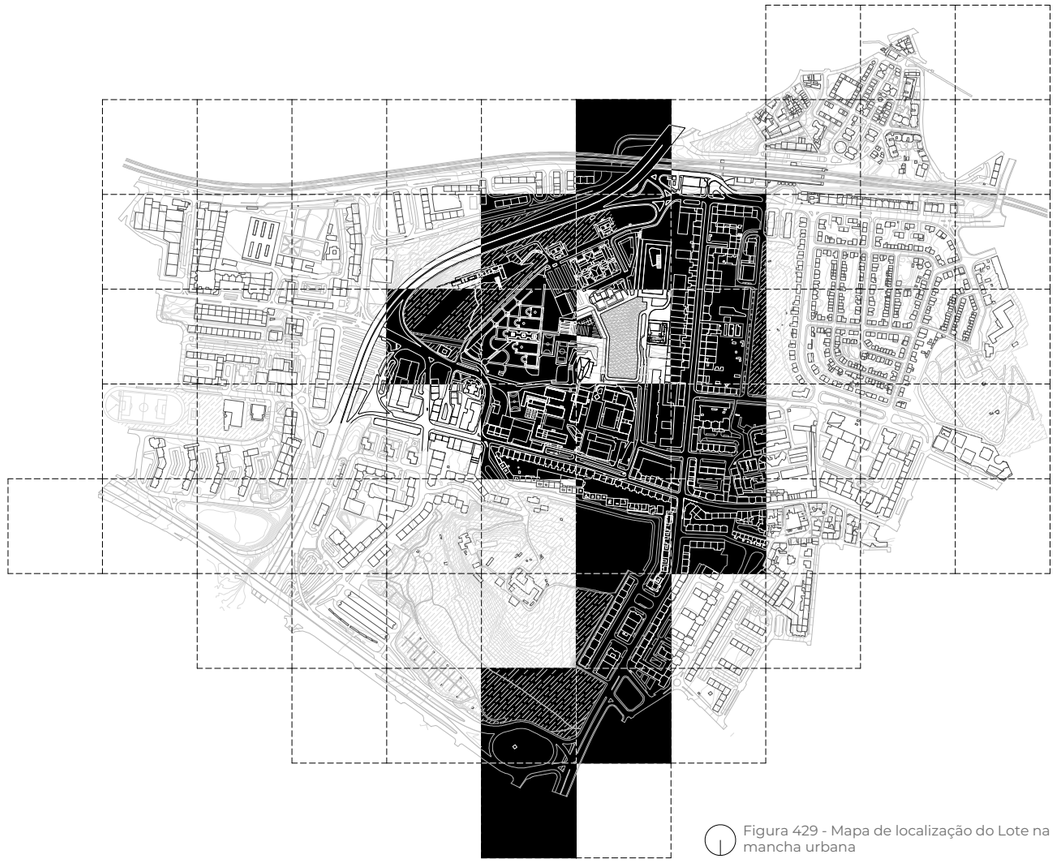


Figura 429 - Mapa de localização do Lote na mancha urbana

O ínicio desta história tem lugar na Rua Fernanda Botelho, onde se vê o Leitor a deambular, de cabiz baixo, seguindo apenas o desenho irregular da calçada portuguesa. Até que, ao erguer os olhos, encontra um vazio.
Não é ausência, mas abandono. Vegetação descontrolada, terreno em declive, espaço sem uso, esquecido.
No meio do ruído urbano, este lote é uma peça de puzzle que não encontra lugar.
Um silêncio forçado no coração da cidade.
Uma tela em branco por preencher.
Um jardim por proteger.
Uma biblioteca por nascer.

Como todas as histórias existe um antes, durante e depois.

Deste modo, antes de partir-se para o Desenho do Projeto, é imperativo realizar um estudo do local, que se apresenta no anterior Capítulo “Trabalhos Preparatórios”. Após o levantamento dos diversos temas urbanísticos, é necessário realizar uma análise dos mesmos.

Apesar de, efetivamente, o Lote não estar isolado, o mesmo resulta numa consequência de diversas decisões tomadas ao longo dos anos, criando assim, como é possível verificar na Figura 429, um vazio no centro de uma mancha urbana. Esta denominação de mancha parte da conclusão de que não é uma malha, não existe uma métrica, uma regra urbana, apenas Edifícios que foram sendo construídos de forma dispersa, ocupando os vazios disponíveis.

Este Lote não está apenas vazio, mas sim ao abandono. A Arquitetura Paisagista, como qualquer arte, precisa sim de vazios, para acompanhar os cheios, mas de forma planeada.

Assim sendo, o Lote de intervenção, permite diversas oportunidades de ser preenchido mas, também, de coser o que se encontra ao seu redor. Sendo este, maioritariamente constituído por Estabelecimentos de Ensino e Habitações, pedindo, de forma natural, a criação de um núcleo destinado à passagem e permanência da comunidade.
A obra que irá nascer no local é, como referido anteriormente, uma Biblioteca. Mas, como se pode observar, a mesma terá de ser completada com espaços exteriores.

O Lote de intervenção tem cerca de 10 500 m^2 e, segundo o Concurso Público de Conceção para a Elaboração do Projeto da Biblioteca Municipal de Setúbal, base para a criação da Biblioteca Municipal de Benfica, o Projeto não deve exceder os 3 200 m^2 de área bruta.

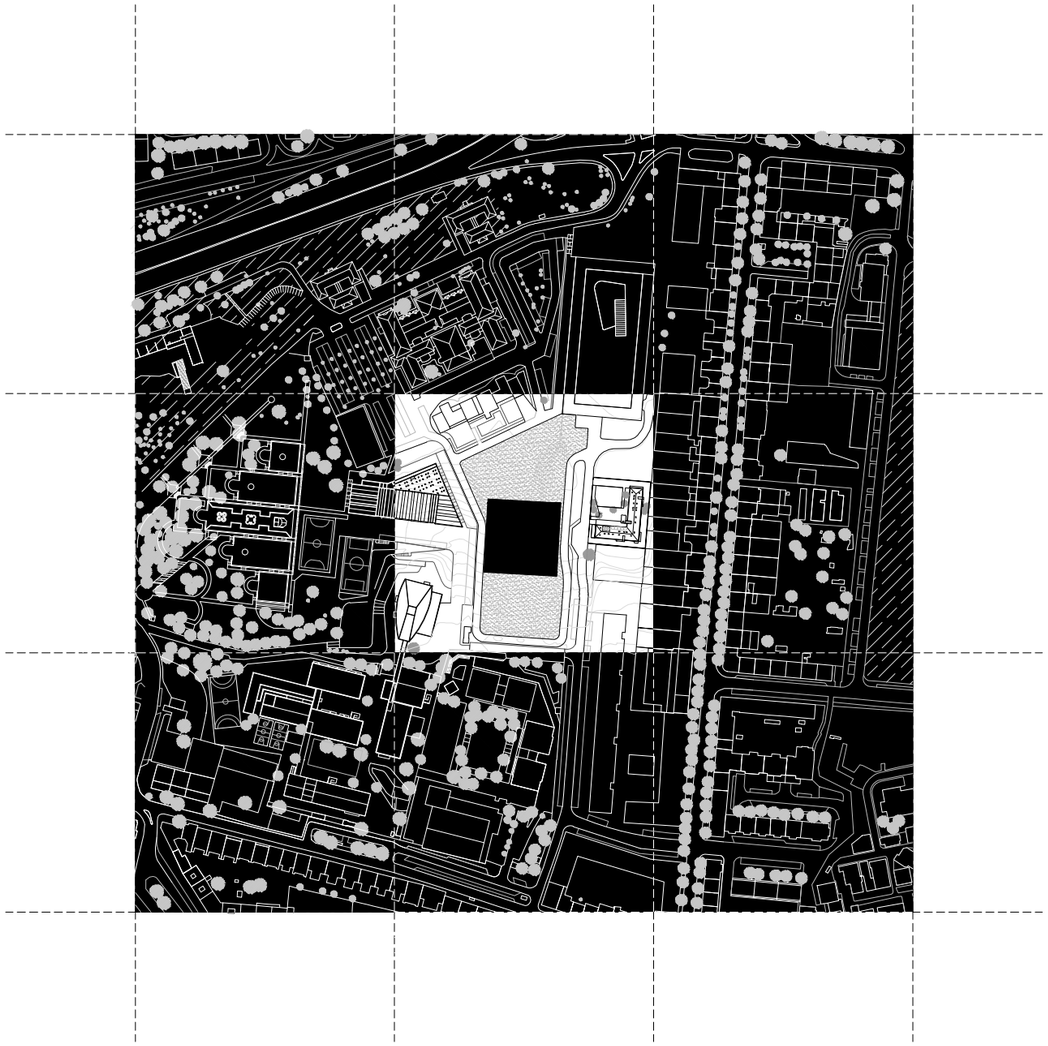


Figura 430 - Comparação entre a Área do Lote e a Área da Proposta Arquitetónica

De tal modo que, como se pode verificar na Figura 430, a implantação da Proposta não pode ser refletida de forma isolada. A estratégia exige tanto a Conceção Arquitetónica do objeto como o Planeamento do Espaço Verde que o envolve.

Como referido, o facto de o lote se inserir em um núcleo académico, reforça a necessidade de uma chegada clara e inclusiva à Biblioteca, não apenas para quem se aproxima de Norte mas também para quem vem do Sul, Nascente e de Poente.

A Biblioteca deverá ser, assim, um ponto de convergência, um lugar de encontro no Centro deste Território fragmentado.

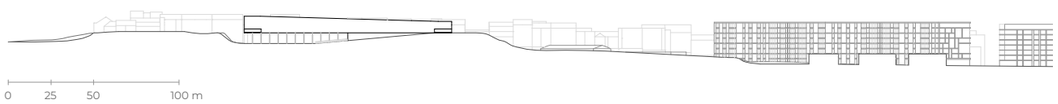


Figura 431 - Corte Longitudinal que ilustra a diferença de cotas existente no local

Um dos maiores desafios presente no Local, e visível na Figura 431, é o declive acentuado que define o Lote.
Este desnível, para além de um obstáculo, representa a possibilidade de múltiplas leituras e propostas para um só território.

Para além de dificultar, até certo ponto, a implantação da Estrutura também alerta para a necessidade de permitir acessibilidade à mesma, através de qualquer cota.

Este vazio não será um sinónimo de ausência. É um espaço a estruturar, um campo a desenhar, um jardim a oferecer à cidade.

Apagam-se as Luzes.
E, por fim, o silêncio dá lugar ao som distante dos Traços sobre o Papel.

Ato I

A Biblioteca entra em Palco

O silêncio, anteriormente forçado, do terreno é interrompido.
Os primeiros traços surgem sobre o solo descontrolado, revelando a intenção da criação de uma nova ordem.
A Biblioteca começa a nascer, não como uma imposição, mas como resposta.
É implantada com cuidado, à procura do equilíbrio entre o cheio e o vazio, o ruído e o silêncio, a sombra e a luz.
O declive, em outrora nada mais que isso, transforma-se em planos que encaixam, percursos que se criam, espaços convidativos à chegada.
A Biblioteca entra, finalmente, em Cena.

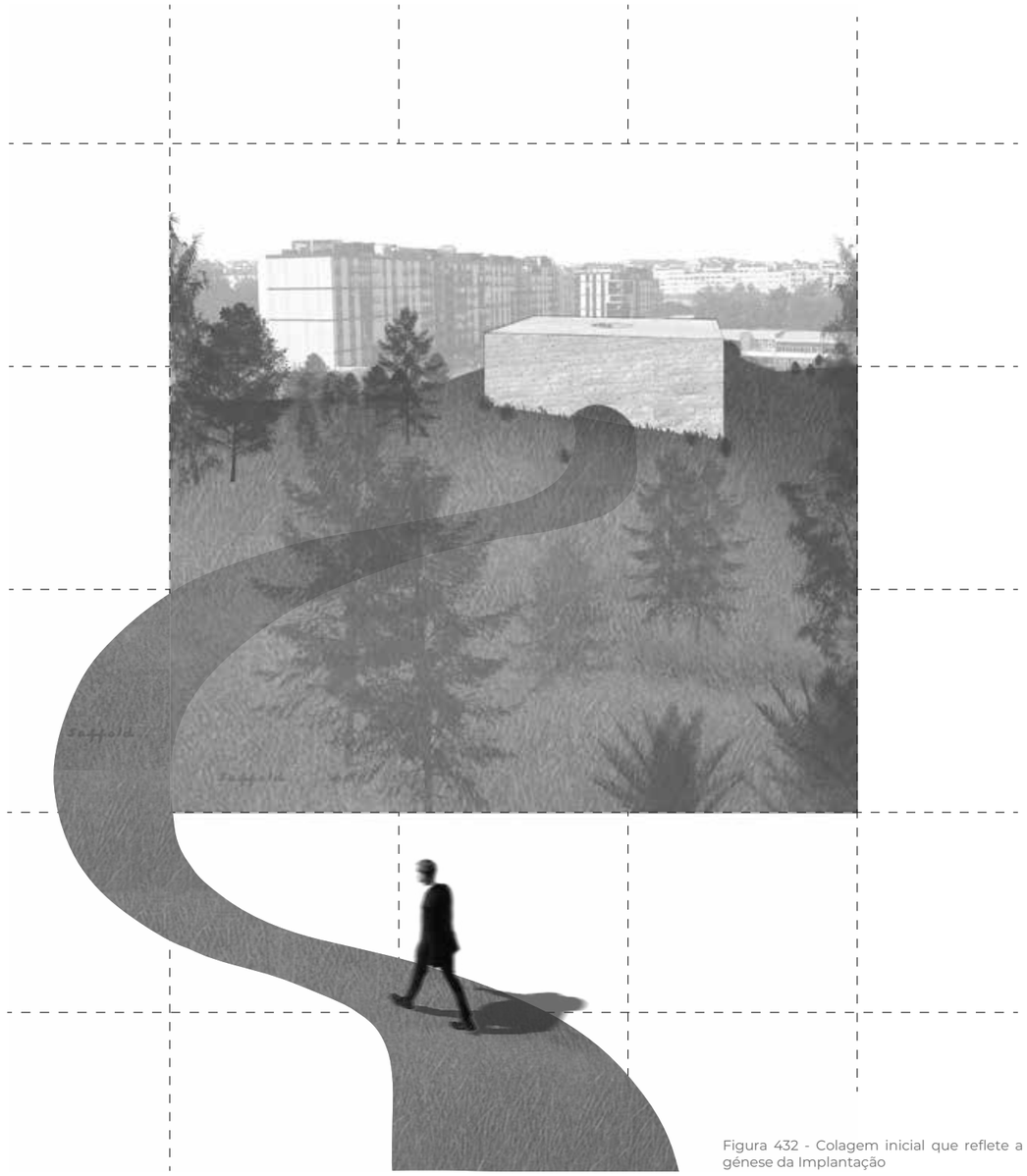


Figura 432 - Colagem inicial que reflete a génese da Implantação

Cena 1

O Lugar em Desenho

O tempo passou e o Leitor regressa.
Já não caminha com os olhos postos na calçada, mas com o olhar atento.
O terreno, que antigamente era um obstáculo à passagem e à permanência, revela-se agora como matéria, como paisagem.
Cada alinhamento, cada caminho, cada sombra, cada ruído da cidade, passa a ser parte do desenho.
O vazio ganha intenção, o terreno mudou, e com ele, o sentimento de exclusão desaparece.

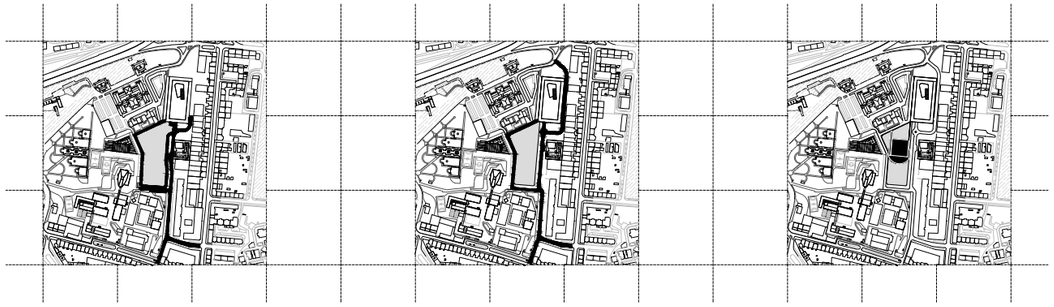


Figura 433 - Diagramas de Transformação à Escala Territorial

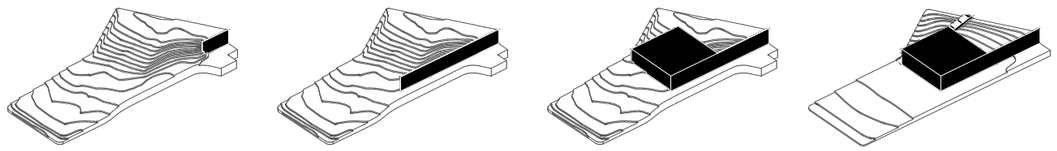


Figura 434 - Diagramas de Transformação à Escala do Lote

Antes da transformação do Lote em si, foi necessária uma intervenção à Escala Territorial.
Nos Diagramas da Figura 433 observa-se a passagem do território original para uma nova organização do Sistema Viário. Esta alteração visou garantir uma melhor acessibilidade ao Lote, através da reconfiguração das ruas adjacentes e da criação de lugares de estacionamento ao longo da Rua Fernanda Botelho, até à entrada principal do edifício.

A via existente foi também prolongada, contornando a Escola Superior de Música, de modo a estabelecer uma ligação mais direta entre o lote e a Segunda Circular.

O último esquema da Figura 433 reflete já a implantação do Edifício, posteriormente detalhada no diagrama da Figura 434. O terreno, inicialmente marcado por um desnível abrupto e de difícil acesso, foi reinterpretado de forma a integrar o Edifício. A Estratégia passou pelo prolongamento do Muro de Contenção existente, que serve de âncora à nova construção.

Com o Edifício implantado, redesenharam-se as Curvas de Nível: a área diante da Fachada Norte foi suavizada, criando um Plano mais acessível e propício à permanência, enquanto a zona posterior manteve uma inclinação acentuada, agora intencional, de modo a desincentivar a permanência junto ao Alçado Sul e a conduzir naturalmente os visitantes para a Fachada Principal, voltada a Norte, através de uma escadaria.

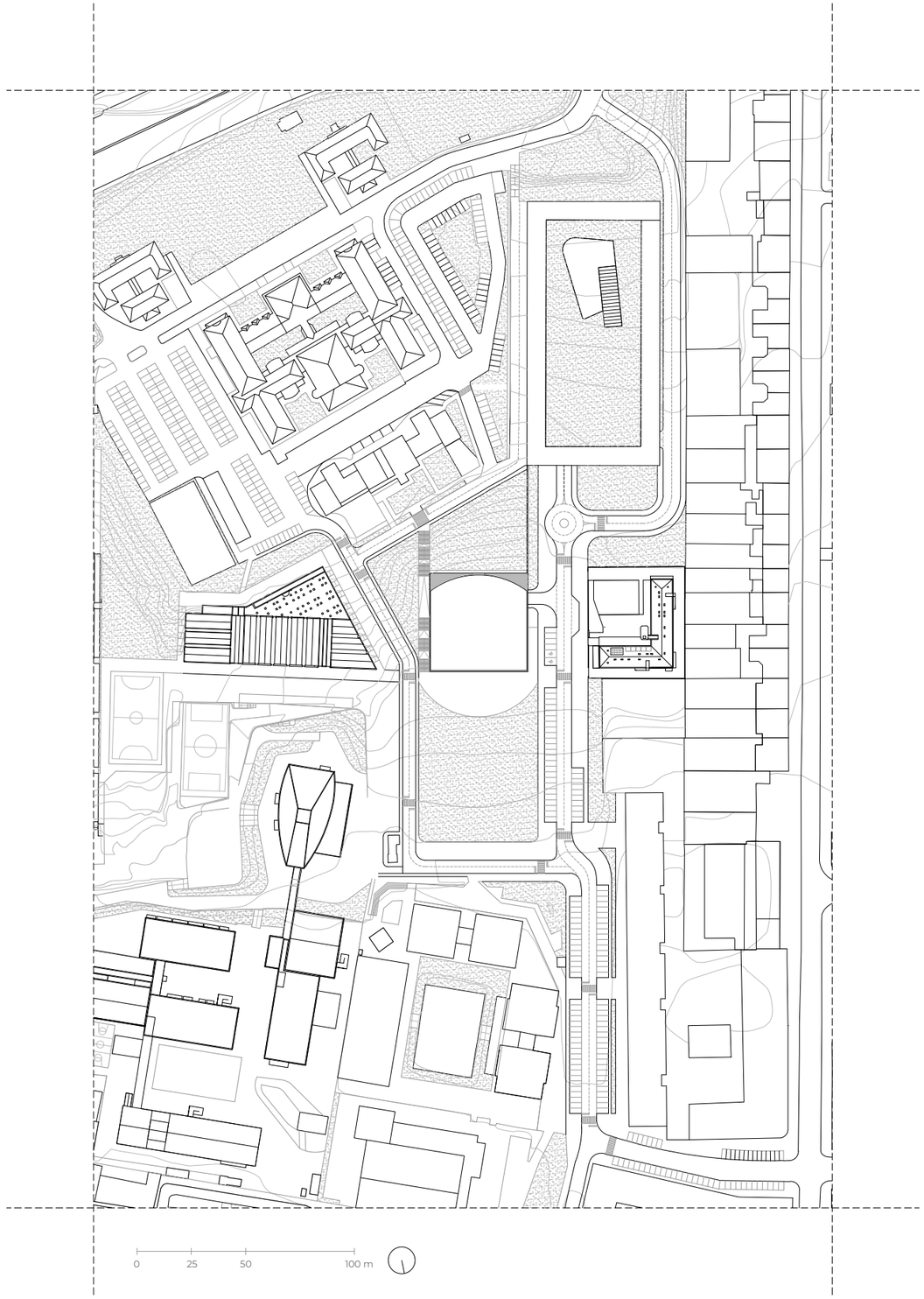


Figura 435 - Planta de Implantação

Cena 2

O Vazio Estruturado

Diante do Leitor, o caminho surge como convite.
Rasga o relvado com delicadeza, conduzindo o Leitor num percurso que se torna descoberta.
A cada passo, o horizonte muda: a Biblioteca aproxima-se, revelando-se lentamente, como quem aguarda ser encontrada.

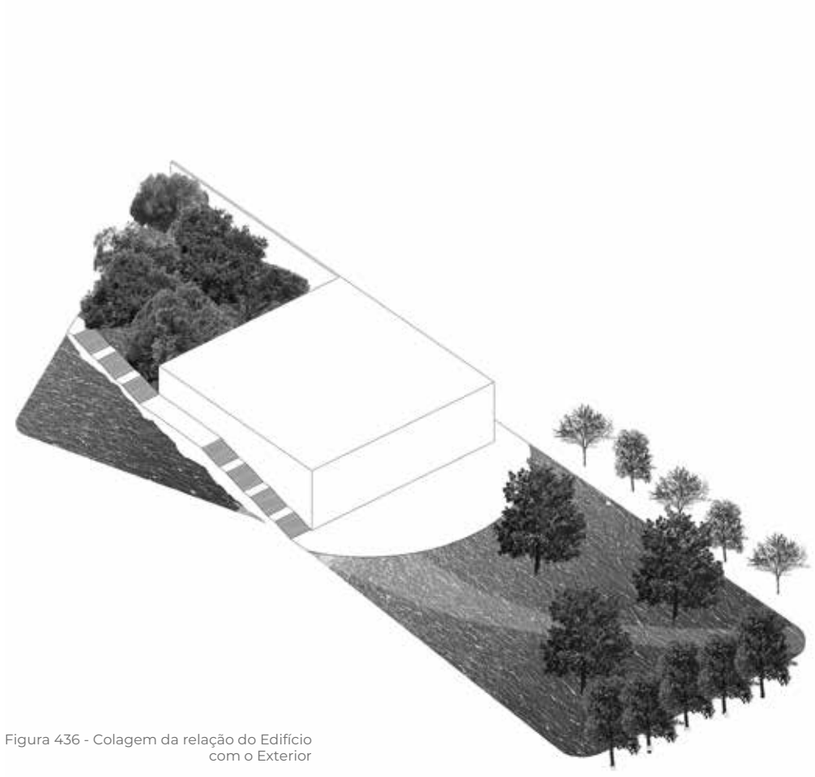


Figura 436 - Colagem da relação do Edifício com o Exterior

Após a definição da implantação, o espaço exterior assume o papel de mediador entre o terreno e o edifício.

O relvado, anteriormente contínuo, é agora atravessado por um gesto claro, o caminho, que conduz o Visitante e define um percurso entre a ponta do Lote e a Biblioteca. (Figura 436)
Mais do que um acesso, este traçado torna-se uma linha condutora. A sua geometria nasce da busca entre o equilíbrio entre orientação e fluídez. Este caminho, de Saibro Branco, rasga o relvado, estabelecendo a diferença entre movimento e, no relvado, a permanência.

A Planta de Fluxos complementa esta leitura, evidenciando a organização funcional do conjunto, com os diferentes percursos de visitantes e de serviços internos, que se distribuem segundo uma lógica intuitiva. (Figura 437)

O Caminho principal, voltado ao público, tem uma presença mais marcada no território, de forma subtil, convida os utilizadores a embarcar nesta viagem por entre as árvores, até chegarem ao palco exterior, o Plinto, que se situa à frente da Boca de Cena (fachada principal), que permite, o ponto de encontro a todos os utilizadores, independentemente de qual seja o início do seu percurso. Todos os caminhos vão dar à Biblioteca em Cena.

Assim, o vazio deixa de ser um espaço de transição para tornar-se elemento estruturante: é ele que orienta, revela e dá sentido à chegada.

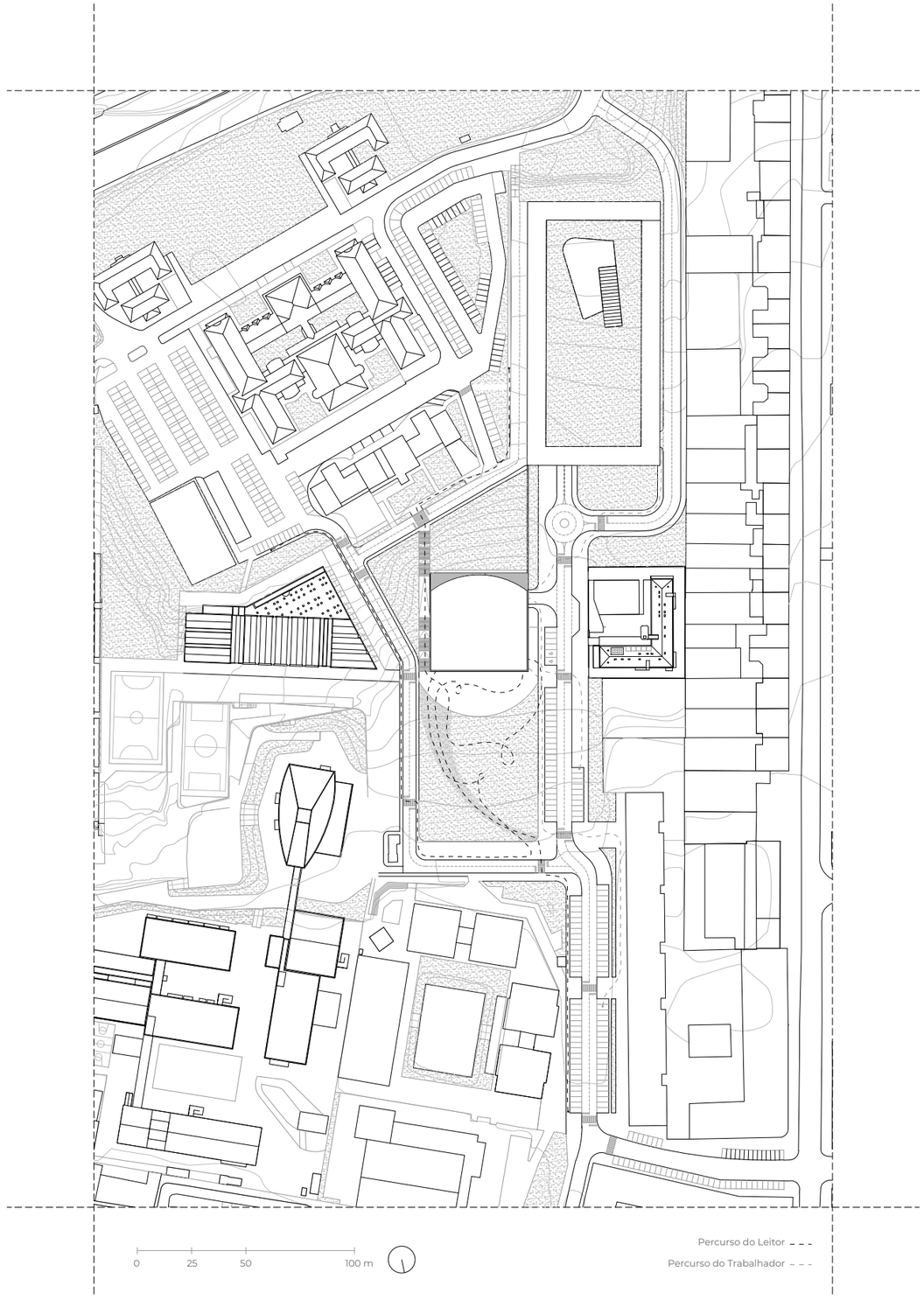


Figura 437 - Planta de Fluxos

Cena 3

O Elenco Verde

O silêncio instala-se novamente.
O cenário já está montado: a terra foi rasgada, os caminhos traçados.
Entram em cena as árvores, personagens silenciosas, mas essenciais.
São elas que criam sombra, filtram a luz, marcam o tempo.
São as primeiras a chegar e as últimas a sair.
O jardim começa a ganhar vida.

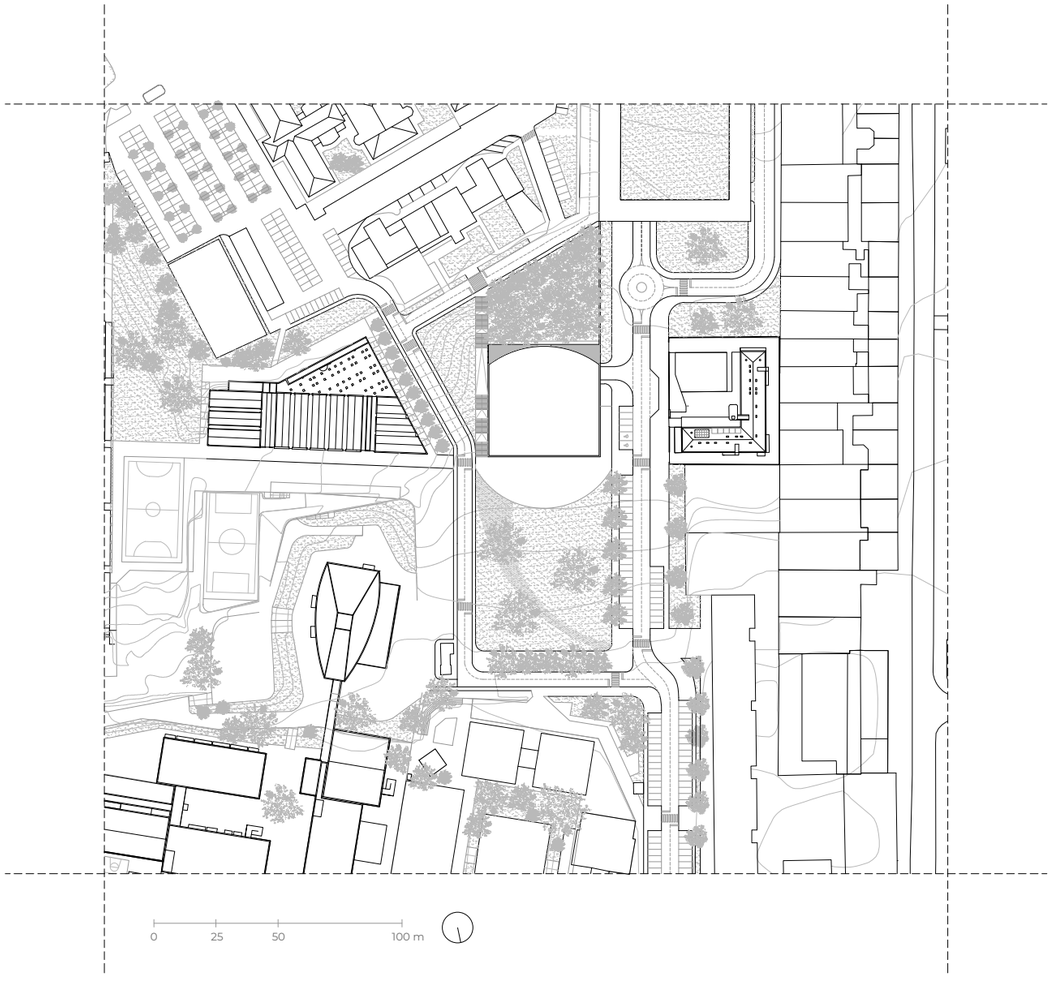


Figura 438 - Planta de Implantação Final, relação entre o Edifício e as Espécies da Vegetação escolhidas

A vegetação conecta a Proposta e o Lugar.

Cada Espécie é escolhida não apenas pela sua forma mas também pela sua função, pela sombra que oferece, pela densidade da copa, pela altura do tronco, pela forma como permite o vento atravessá-la.
A composição da vegetação foi pensada como uma continuidade da arquitetura do Edifício: volumes densos que protegem, aberturas que revelam, espaços que criam e diferentes ritmos que acompanham o Leitor.

Foram selecionadas espécies autóctones e adaptadas ao clima mediterrâneo, de forma a garantir sustentabilidade e reduzindo, também a necessidade de manutenção intensiva das mesmas.
Para a sua seleção, o espaço exterior foi dividido em 3 regiões, consoante o propósito pensado para cada área, como se pode verificar nas seguintes páginas.

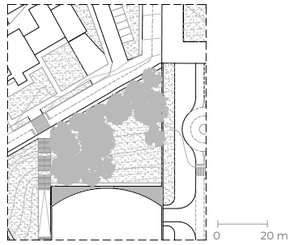
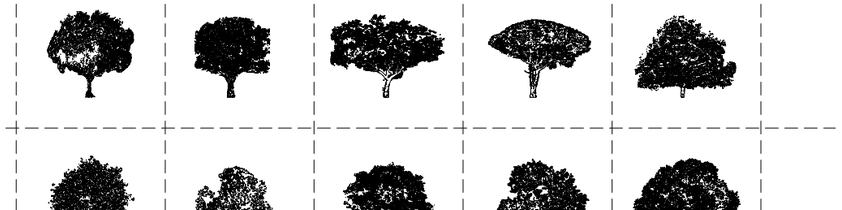


Figura 439 - Planta de Localização das Espécies

Junto à Fachada Tardoz, onde o terreno revela um grande desnível, foram implantadas espécies que formam um bosque de enquadramento, atuando como um limite natural e como pano de fundo da composição (Figura 441).
A intenção não é apenas funcional, ou seja, de impedir a passagem direta pelo declive, mas também cénica: o bosque ergue-se como um cenário, acompanhando a escadaria e orientando o visitante.
Deste modo, a vegetação deixa de ser mero elemento decorativo para tornar-se parte integrante da dramaturgia do espaço exterior.



	Pimenteira de Jardim	Melaleuca / Árvore-do-chá	Tipuana / Pau-de-rosário	Pinheiro Manso	Carvalho-alvarinho
Nome Comum					
Nome de Espécie	*Schinus Molle*	*Melaleuca quinquenervia*	*Tipuana Tipu*	*Pinus Pinea*	*Quercus Robur*
Altura Típica (m)	8-15	10-15	10-20	12-20	20-30
Diâmetro da Copa (m, aprox.)	6-10	6-10	12-18	10-15	15-25
Observações	Raíz pivotante profunda, tolera seca; moderadamente segura.	Copa densa; raízes vigorosas, preferir solos drenados.	Raízes superficiais e agressivas; usar em áreas amplas.	Copa ampla, arredondada; raízes extensas, evitar proximidade de muros.	Grande porte; raízes profundas e largas; árvore de longa vida.

Figura 440 - Quadro de Espécies



Figura 441 - Corte do Terreno que reflete a intenção de que as Espécies tenham a Copa à mesma Cota.

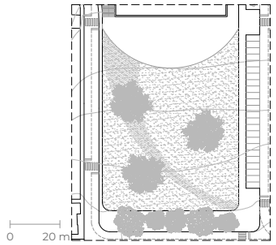


Figura 442 - Planta de Localização das Espécies

Nome Comum	Magnólia-grande-flor	Eugénia / Lilly-Pilly
Nome de Espécie	*Magnolia Grandiflora*	*Eugenia Myrtifolia*
Altura Típica (m)	15-25	3-12
Diâmetro da Copa (m, aprox.)	8-12	3-6
Observações	Copa arredondada; raízes mistas, moderadas; ideal como destaque.	Raízes compactas e seguras; excelente para sebes ou pequenos alinhamentos.

Figura 443 - Quadro de Espécies

No relvado, diante da Fachada Principal, três Magnolia Grandiflora desenham o jardim. De forma a marcar o espaço, o percurso surge por entre si e, estas assumem o papel de protagonistas cuja presença impõe ritmo ao caminho e escala à paisagem.
As suas copas densas, com flores brancas entre o verde, transformam o relvado em palco de contemplação.

Já no fim do relvado, uma frente contínua de Eugénias ergue-se de forma a filtrar sons e, visualmente, as Escolas a Norte.



Figura 444 - Corte do Terreno que demonstra a hierarquia entre Espécies e, o seu posicionamento no Terreno

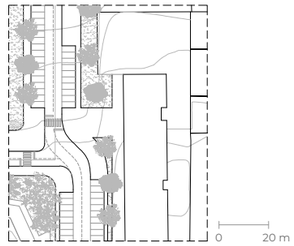


Figura 445 - Planta de Localização das Espécies

Ainda no início da Rua Fernanda Botelho, onde começa a narrativa, são implantadas, de forma alternada e ritmada duas espécies que anunciam, assim a presença da Biblioteca, momentos antes da mesma se revelar.

As Prunus Pissardii, com o seu tom avermelhado conferem ao caminho um tom de contraste com o verde das Eugenias Myrtifolia.
Juntas, estas espécies transformam a via num corredor arborizado.

É aqui que, o Leitor, ainda sem o saber, começa a entrar em cena.

Nome Comum	Ameixeira-de-folha-roxa	Eugénia / Lilly-Pilly
Nome de Espécie	*Prunus cerasifera 'Pissardii'*	*Eugenia Myrtifolia*
Altura Típica (m)	5-8	3-12
Diâmetro da Copa (m, aprox.)	4-6	3-6
Observações	Raízes pouco agressivas; ideal para alinhamento urbano.	Raízes compactas e seguras; excelente para sebes ou pequenos alinhamentos.

Figura 446 - Quadro de Espécies

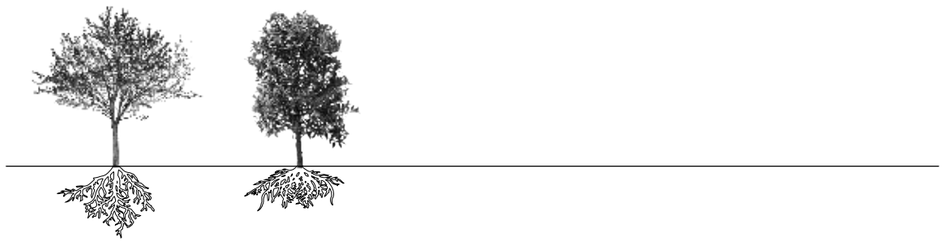


Figura 447 - Corte do Terreno onde se verifica o ritmo criado pelas Espécies ao longo da Rua

Ato II

O Palco Revelado

O pano ergue-se, por fim o tão esperado espetáculo dá início.
O espaço que era apenas desenho e intenção ganha corpo, matéria e luz.
O Leitor atravessa o terreno, sobe ao Plinto, e ao entrar, passa a habitar a Arquitetura.

A partir deste momento, a Biblioteca deixa de ser um mero objeto e passa a ser experienciada.

O Projeto revela-se, em cada gesto, em cada silêncio, em cada sombra.

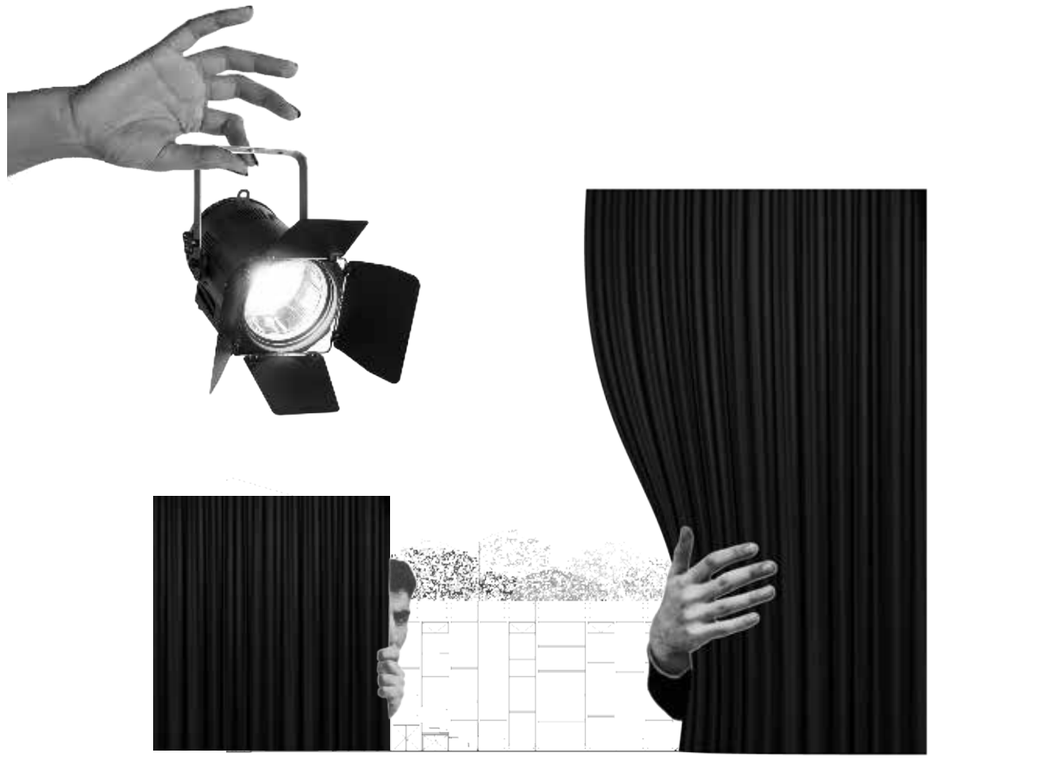




Figura 448 - Colagem Conceptual, analogia da Fachada Principal enquanto Boca de Cena

A Cena começa com o Leitor a aproximar-se da Entrada.
Apesar da Fachada envidraçada, não há dúvidas sobre o caminho.
O negativo curvo do Edifício, contrasta com os traços retos, convidando-o a entrar.
Dentro, a Bibliotecária, observa atentamente enquanto a Personagem Principal se aproxima.
O som dos seus passos ecoa enquanto o Rececionista, o Organizador de Livros, e os restantes membros dos serviços internos, começam, calmamente a ocupar os seus lugares.
O Leitor ainda não sabe o que esperar, dando assim, o primeiro passo na Biblioteca.

Após percorrido o Caminho de Saibro, ao chegar ao Plinto, o Leitor tem, por fim, a visão total da Boca de Cena, o Alçado Frontal (Figura 449). A transparência quase total da fachada cria uma ilusão ótica já desde o Jardim. Como se houvessem pessoas a andar pelas prateleiras, um jogo de escalas, onde o conceito de escada e estante, degrau e prateleira, se fundem e criam o Palco da Leitura. Suscitando curiosidade, como é possível andar pelas prateleiras?
O motor desta obra sempre foi materializar este desejo de ilusão. Permitindo que o Leitor habite e explore o espaço, sente-se, deite-se, sinta.

Em todas as regras existe uma exceção, esta exceção, na fachada, é a Entrada.
Convencionalmente, a Entrada poderia situar-se ao centro, conduzindo diretamente à grande Sala onde as prateleiras se tornam palco. Mas melhor começar pelos bastidores.

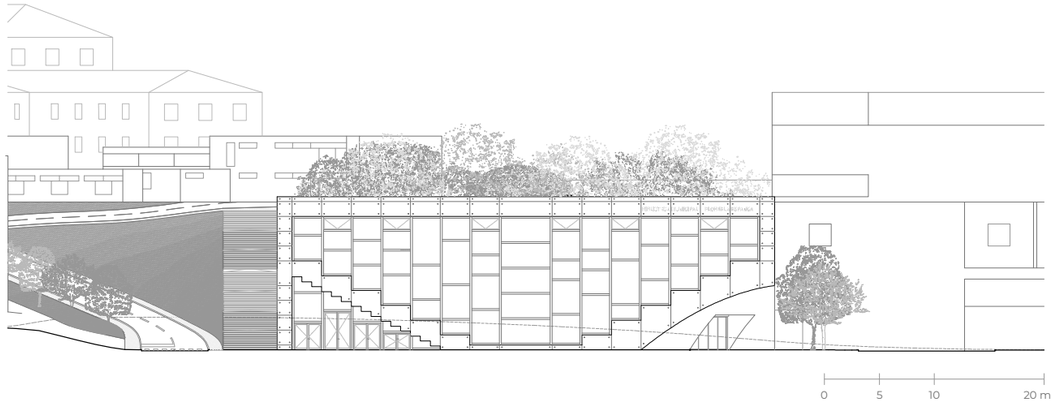


Figura 449 - Alçado Frontal, a Norte

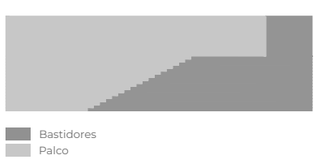


Figura 450 - Relação entre Palco e Bastidores

Antes de atravessar a entrada, o Edifício revela a sua Distribuição programática: o contraste entre o Palco e os Bastidores. (Figura 450)
A Fachada, a verdadeira ***Boca de Cena***, anuncia o Espaço de Leitura, o Palco Principal, mas, por detrás desse Cenário, o Edifício organiza-se em diferentes camadas.
No Plano Público, encontram-se o Átrio, as Instalações Sanitárias, Sala Polivalente e a Cafetaria.
Nos bastidores, longe da vista do visitante, localizam-se as áreas de serviços internos: a Entrada dos Serviços, a Receção e Manutenção de Documentos, Sala de Reuniões, Sala do Bibliotecário, Sala de Informática, Instalações Sanitárias, Sala do Pessoal, Sala de Máquinas, Sala Casa Forte anti-furto e Catástrofe, Arrumos e Gabinetes. (Figura 451)
Todos estes Cenários ocultos, sustentam o espetáculo visível.
A partir deste momento, o Leitor atravessa o pano e passa a percorrer o interior, começando pelo átrio.

A partir deste momento, o Leitor atravessa o pano e passa a percorrer o interior, começando pelo átrio.

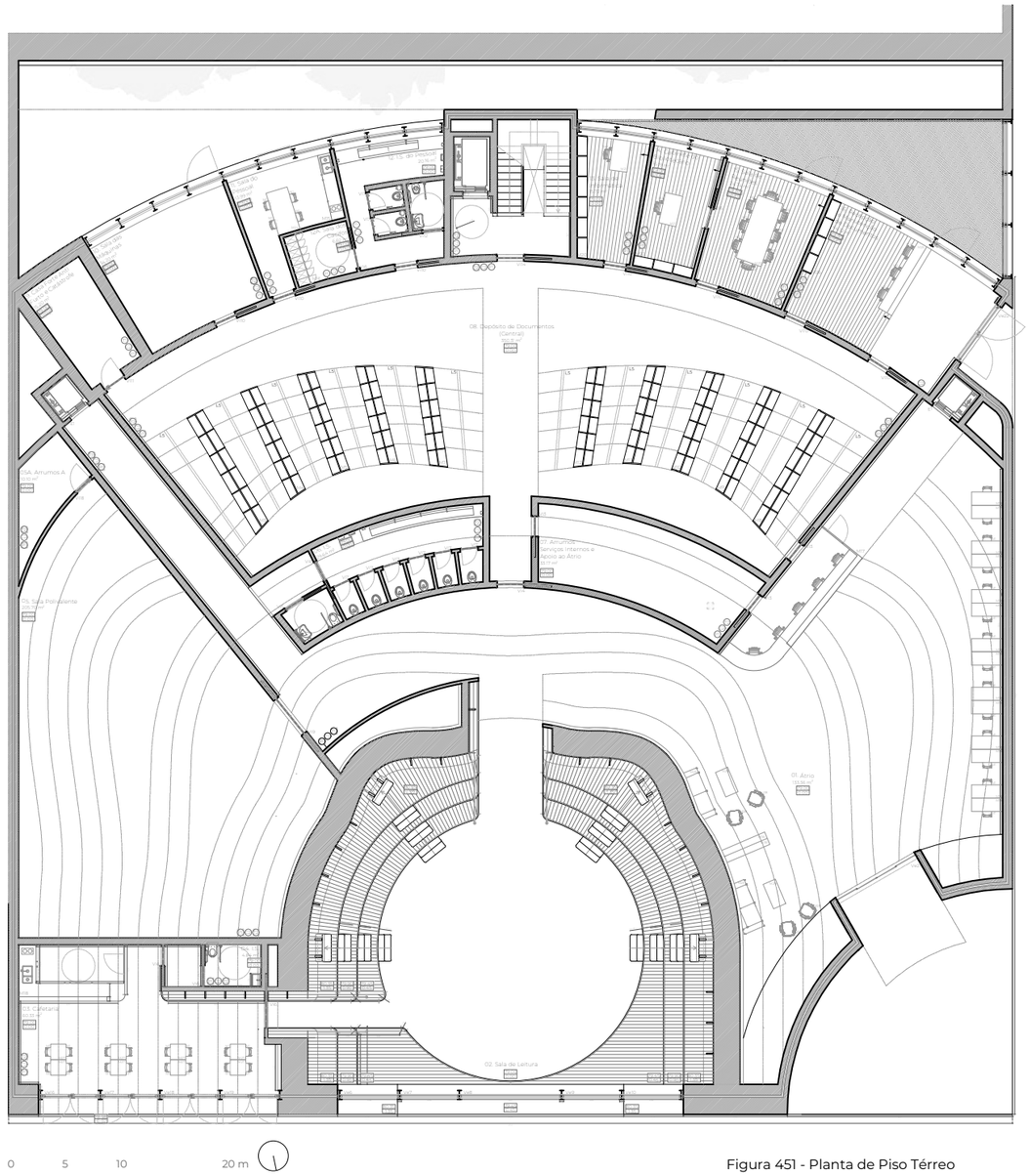


Figura 451 - Planta de Piso Térreo

Cena 1

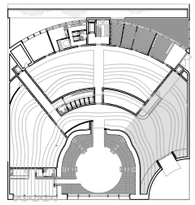
Por detrás do Palco

Cenário 1 - Átrio

Ao entrar no átrio, o Leitor, para além de intercetar visualmente o Rececionista por detrás do balcão, é captado por algo que lhe prende a atenção. As prateleiras que, do exterior, havia apenas contemplado, são agora estrutura. O seu desenho, visível na grande Sala de Leitura, reflete-se também nos chamados Bastidores. Consegue lê-las, compreender como se desenham, como sustentam o espaço.

Por cima do balcão de atendimento, o Leitor repara num caminho suspenso, que liga o núcleo ao elevador. Mas para onde vão as pessoas? Não saíram no átrio... o que mais existirá além deste espaço?

A curiosidade aumenta. O Leitor quer continuar.



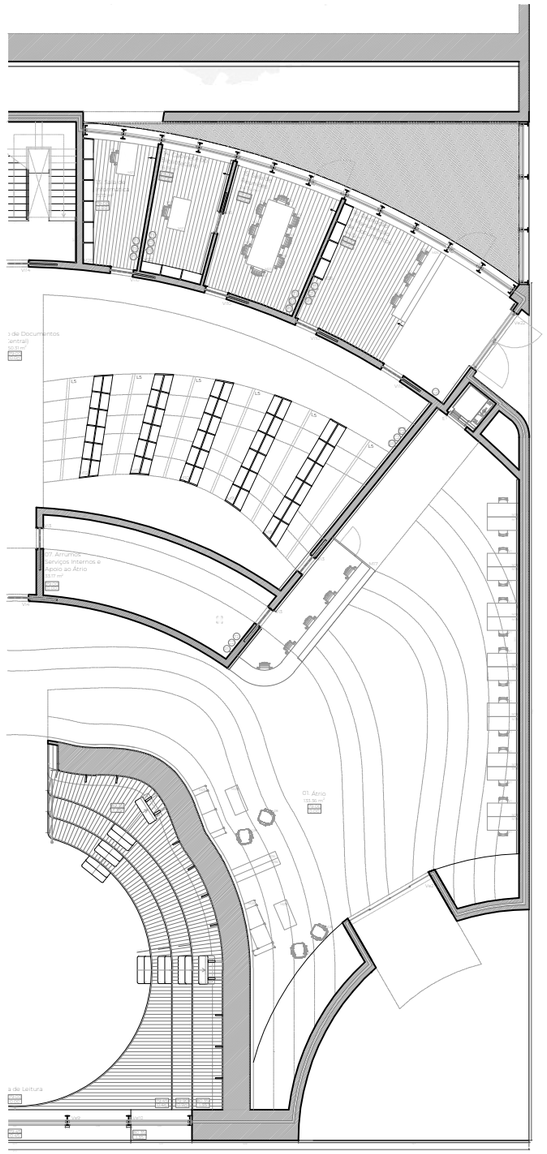


Figura 452 - Planta Aproximada do Átrio

Ao entrar no edifício, a luz torna-se controlada.
Ao longo da Estrutura dos degraus, a mesma insinua-se, uma luz difusa que percorre o espaço e o revela lentamente.
Este primeiro ambiente da Biblioteca assume, portanto, um papel de acolhimento e orientação.

Alinhado com a entrada, o balcão de atendimento marca o ponto de contacto entre o Leitor e o Rececionista, a primeira interação entre a personagem e o espaço.
Ao lado esquerdo da Entrada, forma-se um pequeno nicho, desenhado pela própria estrutura, onde a altura mais baixa cria um ambiente contido e de permanência.
É aí que se encontra a zona de espera e a Zona de Periódicos, com vista para todo o Átrio.

À direita de quem entra, situa-se a área de Consulta Local e Referência, um local destinado à pesquisa e localização de obras dentro da Biblioteca, funcionando como antecâmara do conhecimento.

Após este momento de procura, o Leitor aproxima-se do fim do Átrio. A estrutura começa a recolher-se e as prateleiras tornam-se visíveis.

Ao fundo, a grande Sala de Leitura espreita, aguardando o seu protagonista.
Mas antes de subir ao Palco, o Leitor decide explorar os restantes Cenários.

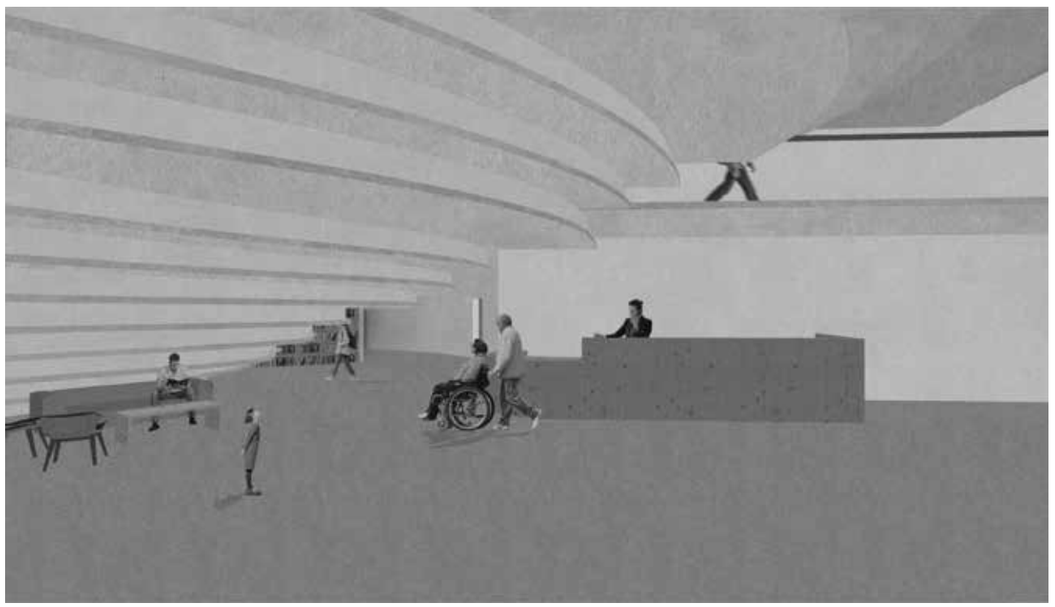
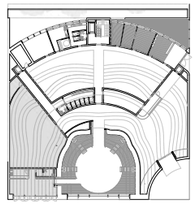


Figura 453 - Colagem do Átrio

Cenário 2 - Sala Polivalente e Cafetaria

Desde o átrio, o Leitor observa dois ambientes diferentes.
Um conduz à Luz, na Sala de Leitura e, consequentemente à cafetaria.
O outro, mais sombrio, em direção à Sala Polivalente.
A Luz e a Sombra.
O Ruído e o Silêncio.
Um espaço que se abre, outro que se resguarda.
Dois gestos complementares que preparam o Leitor para encontro com o Palco Principal.



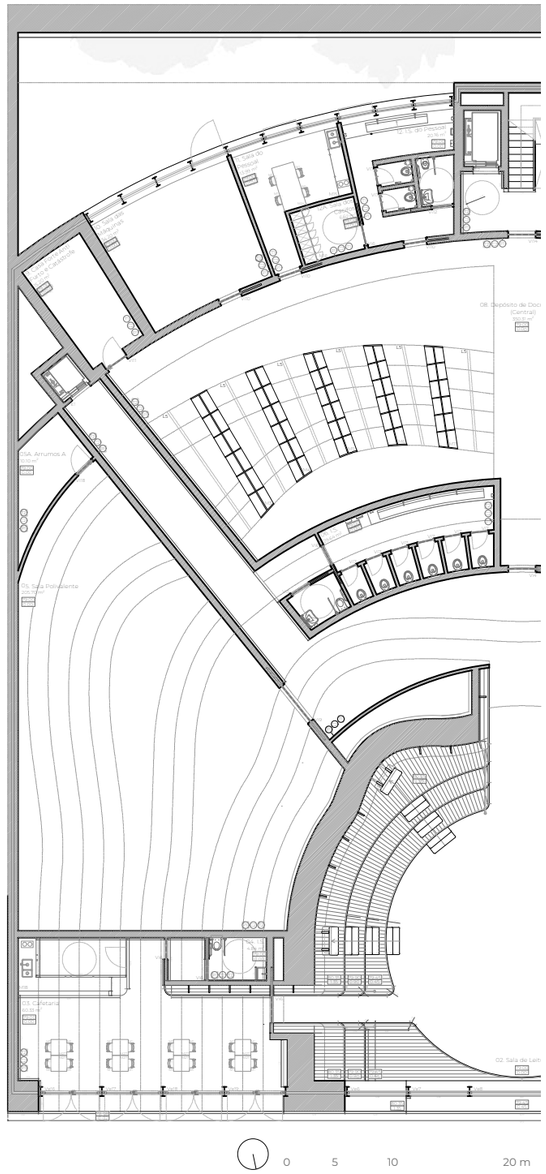


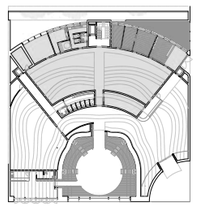
Figura 454 - Planta Aproximada da Sala Polivalente e da Cafetaria

Antes de se entrar no Edifício, o utilizador localiza-se no Plinto, tendo duas opções, ir para a Entrada e, consequentemente o Átrio ou, ir para a Cafetaria, que, para além de ter conexão direta com a Sala de Leitura, prolonga a Obra em direção ao jardim, criando a possibilidade de esplanada no Plinto e, utilização da mesma fora do horário de funcionamento da Biblioteca.

Já a Sala Polivalente, localiza-se numa zona mais resguardada e acessível apenas pelo interior, mantendo uma relação direta com o Átrio. A sua configuração permite acolher diversos programas tais como exposições, conferências, atividades, e entre outras, funcionando, tal como o nome indica, de forma Polivalente.
Ambos os espaços reforçam a ideia de transição: o Leitor ainda não se encontra no silêncio da Leitura, mas já deixou o ruído da cidade.

Cenário 3 - Os Bastidores

As luzes diminuem.
O Leitor fica para trás.
Entram em cena novas personagens.
Nos Bastidores, os Serviços Internos, o ritmo é diferente.
Entre paredes sucedem-se os espaços que o público raramente vê: depósito de livros, salas de reuniões, gabinetes....
Cada um deles mantém viva a engrenagem que faz o espetáculo continuar.
Movem-se com intenção, conhecem cada percurso, cada sala, cada curva, cada prateleira.
Garantem que a ilusão se renova todos os dias, que o Palco nunca se apague.



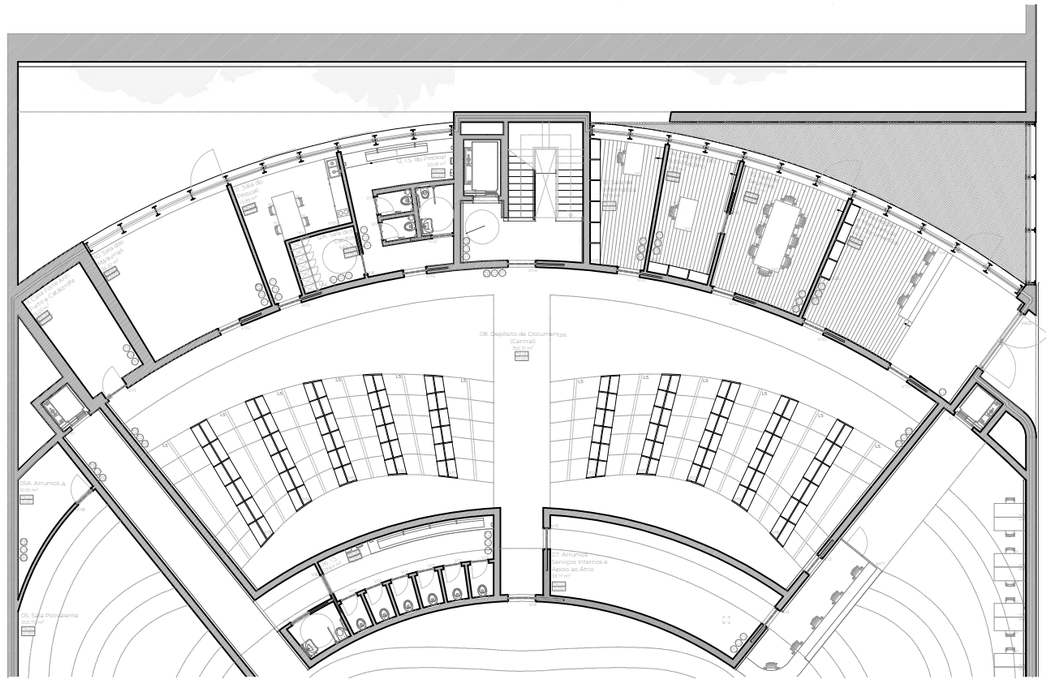


Figura 455 - Planta de Piso 0
Serviços Internos

O Rececionista, com o carrinho de livros recolhido no Átrio, dirige-se ao Arquivo. Poderia deixá-los na Sala de Arrumos, que serve de apoio para os dias mais atarefados, mas, devido à hora, decide ir diretamente ao Depósito.
Já sabe de cor a posição de cada prateleira. Entra no espaço amplo, e as curvas que, no Átrio, se revelam subtis, aqui ganham outra escala - como uma melodia grave.
O duplo pé-direito amplia o som dos passos. As luzes técnicas descem, ajustáveis, criando um ambiente quase cénico, enquanto uma luz indireta atravessa o envidraçado dos gabinetes no piso superior.

De repente, um som ecoa. O Rececionista olha para cima: a Bibliotecária atravessa a ponte que liga a Sala de Leitura aos Gabinetes.
O seu passo é rápido, preciso. Entra nos Gabinetes, onde a luz natural pousa sobre o soalho e os restantes trabalhadores se concentram nas suas tarefas.
A Bibliotecária segue em direção ao Pátio, onde encontra o Organizador de Livros a fumar, junto ao envidraçado que limita a escadaria do outro lado.
- Estão a chegar novos exemplares. - diz-lhe.

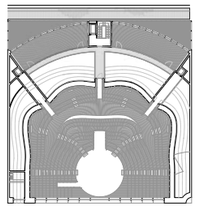
Ele apaga o cigarro com um gesto satisfeito, e ambos seguem pela escada que desce até ao piso inferior onde se encontrava o Rececionista. No piso térreo, na zona de Receção e Manutenção de Documentos, aguardam a chegada de novas obras.

O Organizador de Livros apressa-se: regressa ao seu espaço favorito, o Depósito, onde os livros encontram o seu lugar. A Bibliotecária, por sua vez, dirige-se até à Sala de Reuniões e entra no seu Gabinete.

Há que manter a Biblioteca em ordem, o espetáculo não pode parar.



Figura 456 - Colagem do Depósito de Livros



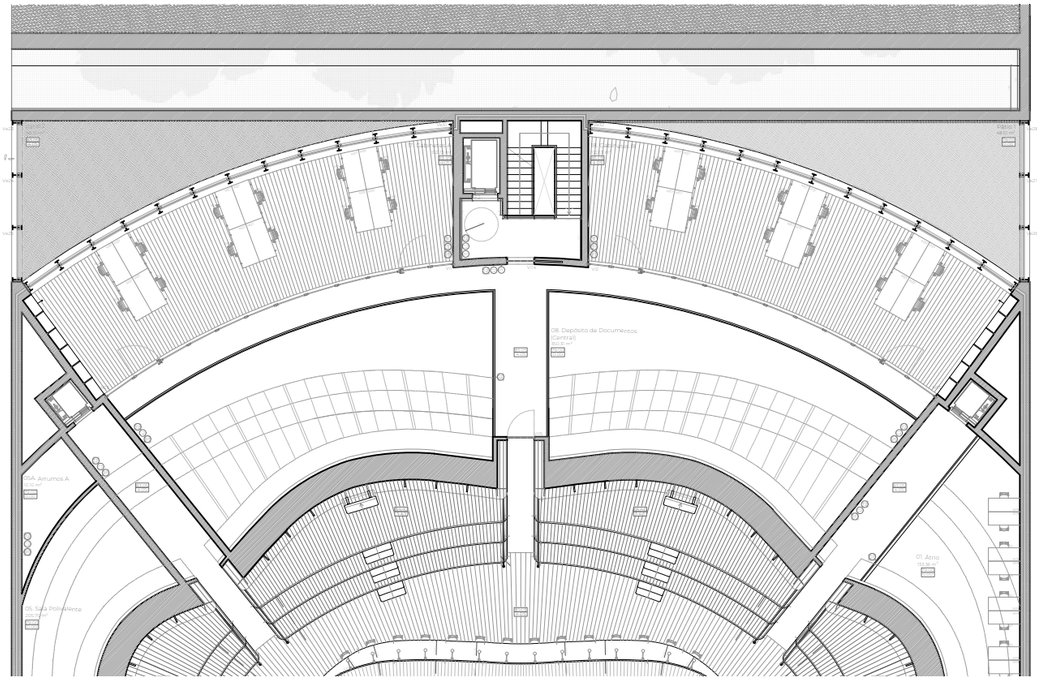
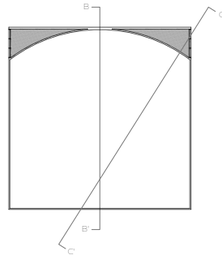


Figura 457 - Planta de Piso 1
Serviços Internos



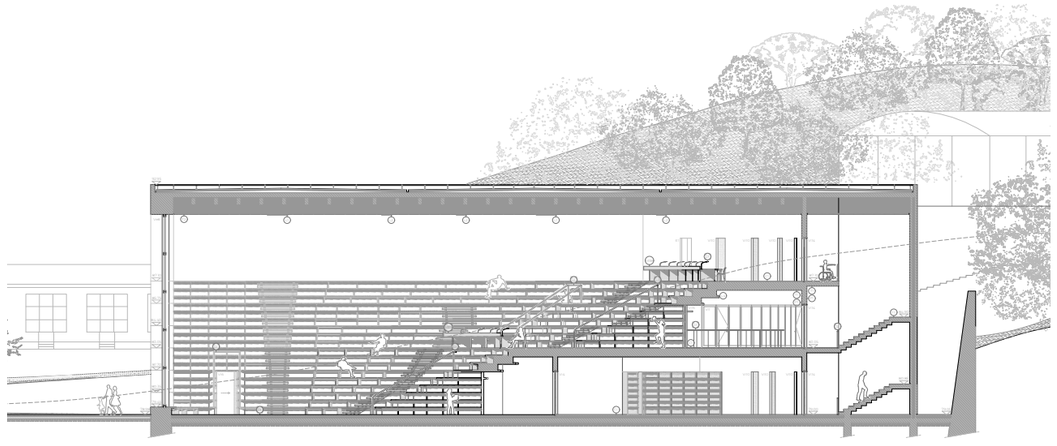


Figura 458 - Corte Longitudinal, BB'.

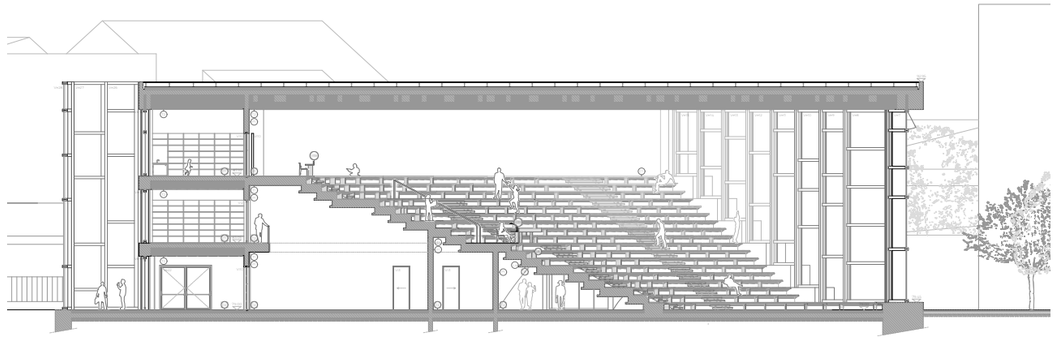


Figura 459 - Corte Diagonal, CC'

Cena 2

O Palco da Leitura

As luzes voltam a acender-se.
Volta-se à Personagem Principal, o Leitor.
Depois de percorrer o jardim, o átrio e os bastidores, decide finalmente entrar em Palco.
Diante dele, a grande Sala de Leitura, uma paisagem inclinada, onde o chão é feito de prateleiras e as prateleiras se tornam caminho, degrau e assento.
A luz de norte, suave, atravessa a estrutura de aço e desenha silêncios no chão.
O Leitor percorre o anfiteatro, ora espectador, ora ator.
A fluidez das curvas confere-lhe serenidade, como se o tempo ali parasse.
A Biblioteca cumpre o seu papel.
O conhecimento é palco, e cada leitor é ator.

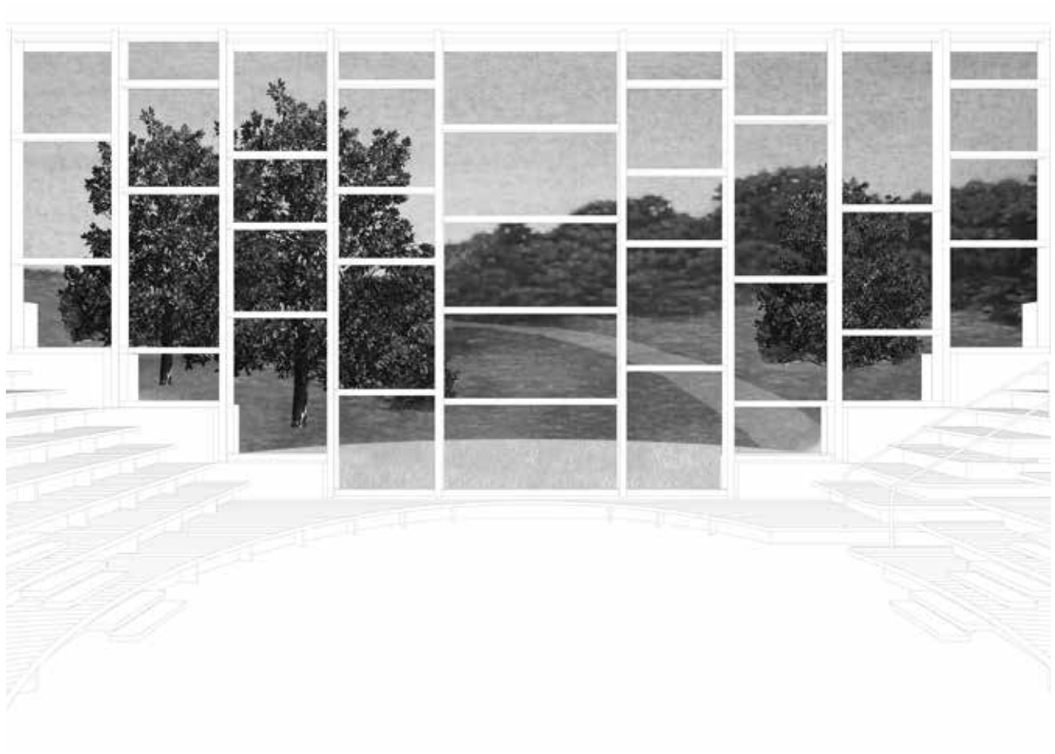


Figura 460 - Colagem da Vista do Leitor ao entrar na Sala de Leitura, virado para a Fachada Envidraçada

O Leitor dá o primeiro passo. O espaço revela-se em camadas: o microcimento que o acompanha desde o Plinto debaixo dos seus pés, a madeira das prateleiras, o vidro da fachada, o aço que a sustenta.
O exterior já não é apenas cenário mas sim, um prolongamento do Palco. (Figura 460)
A inclinação do terreno transforma-se em topografia no interior.
Quem observa do exterior vê o movimento dos leitores como personagens, subindo e descendo pelas prateleiras, enquanto que quem está por dentro, lê o mundo através dos pilares.

O desenho da tão esperada Sala de Leitura nasce de uma sobreposição entre o degrau e a prateleira (Figura 461), entre o percurso e a permanência.
A topografia interior do edifício vem a substituir o terreno inclinado que antes dominava o lote, o terreno transforma-se, assim, em estrutura, a estrutura em movimento e, o movimento em leitura.
Cada degrau é passagem e repouso. (Figura 462)

O espaço constrói-se, assim, como um anfiteatro onde o corpo e o livro partilham o mesmo plano.

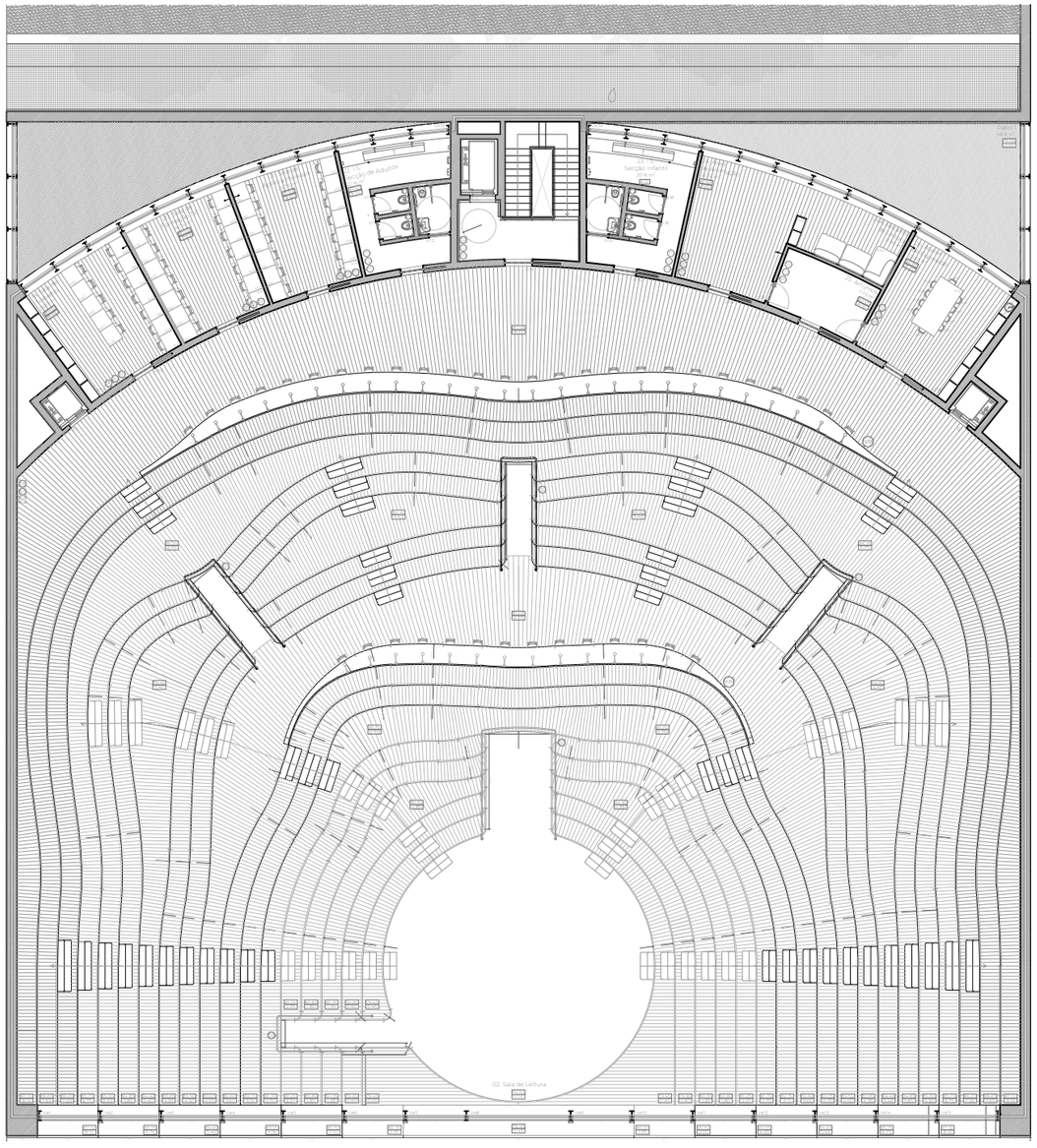


Figura 461 - Planta de Piso 2, Sala de Leitura



Figura 462 - Prateleira = Degrau = Assento



Figura 242 - Relação entre os diferentes pisos da Biblioteca e iluminação artificial nas zonas de trabalho.
© Rudi Meisel

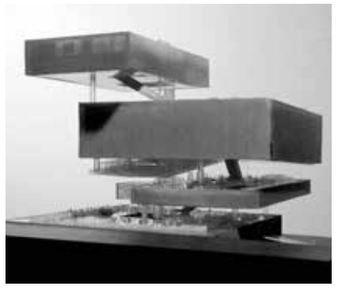


Figura 202 - Maqueta.



Figura 463 - Biblioteca de Tianjin, MVRDV



Figura 166 - Fotografia do espaço de leitura central.
© Lucas Spiegel



Figura 464 - Seashore Library, Vector Architects

A dualidade entre as zonas de circulação e permanência, um dos temas centrais desta biblioteca, encontra semelhanças em outras obras que exploram esta sobreposição.

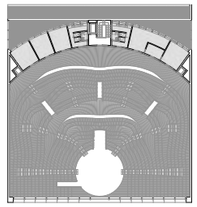
A Seattle Central Library, dos OMA (p.226-235) (Figura 202), interpreta esta tensão através de plataformas programáticas que se conectam através do percurso.
Aqui, a escala é outra. Mais íntima.
O gesto curvo da Biblioteca em Cena conduz o Leitor num movimento contínuo, sem fronteiras definidas, apenas transições suaves.
Quando o Leitor dá por si, já não sabe onde começa o percurso e onde termina a leitura

O desenvolvimento desta Sala teve diversas inspirações, todas reinterpretadas.
Como na Biblioteca de Tianjin, dos MVRDV (Figura 463) a criação de ilusão de que as prateleiras formam uma paisagem não passa de isso, uma ilusão. Houve um desejo, no Projeto da Biblioteca de Benfica, em materializar esta ilusão, e fazer com que todas as estantes fossem percorríveis.

O eixo principal, descentrado e voltado para Norte, nasce do mesmo gesto de contemplação presente na Seashore Library, dos Vector Architects (Figura 464), onde toda a sala se orienta para o mar. Aqui, esse horizonte é o jardim, o prolongamento natural do palco.

As mesas de trabalho, que integram o desenho das curvas, permitem o contacto visual entre leitores, como se pode verificar na Biblioteca da Faculdade de Filologia da Universidade Livre de Berlim de Foster+Partners (Figura 242) e na Biblioteca Mount Angel Abbey de Alvar Aalto (Figura 166).

Nenhum destes espaços existe isoladamente, todos se olham, dialogam e coexistem.
A Biblioteca em Cena nasce, assim, desse eco.
Não nasce do nada, mas de tudo.



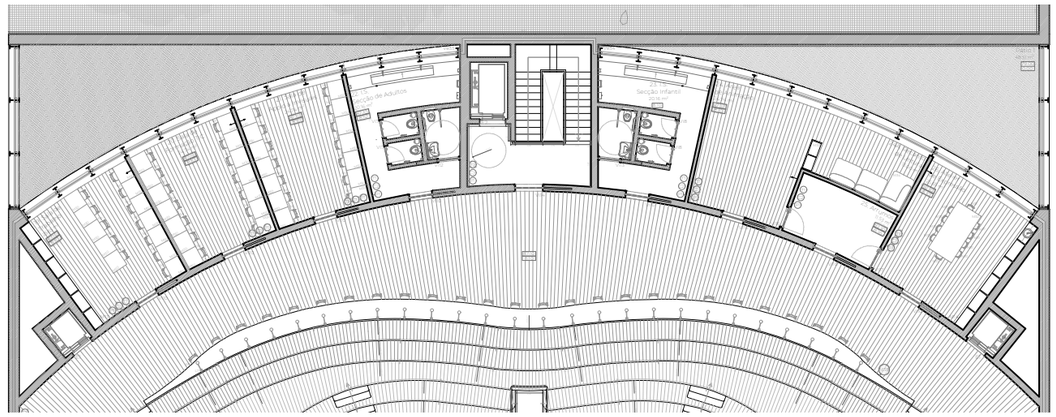


Figura 465 - Planta Aproximada dos Programas Fechados

Para além deste Núcleo, existe também, por detrás da Parede Curva que acompanha o tardoz do Edifício, os programas fechados.
Se a Sala de Leitura é o Palco aberto ao público, estas salas são o contrário.

A forma curva, que organiza os Gabinetes e as Salas dos Serviços internos, nos pisos inferiores, repete-se no piso superior, abrigando agora os programas fechados destinados aos leitores: a Sala de Trabalho, a Sala de Formação TIC, a Sala de Apoio aos Invisuais, as Instalações Sanitárias, a Sala de Animação e, o Atelier de Expressão (Figura 463)

Esta Repetição de divisão de espaços, nos diferentes pisos é continuidade. A mesma geometria que protege quem trabalha internamente, protege, também, estes programas da vista do Espectador.

A parede curva cria assim, um pano de fundo que sustenta o espetáculo da sala de leitura, garantindo a privacidade sem romper a coerência do conjunto.

Ato III

A Escala do Corpo

Depois de percorrer o Edifício, de entender as curvas que o estruturam e as salas que o habitam, voltamos ao ponto inicial:
o Leitor.
A Arquitetura deixa de ser cenário e torna-se matéria.
A Madeira revela os seus veios, o aço o seu reflexo, a luz destaca as sombras.
É neste instante que o espaço e o corpo se encontram.
No contacto da mão com a mesa.
Do corpo com o assento.
Do livro com o degrau.
A escala muda, o Leitor habita o espaço.

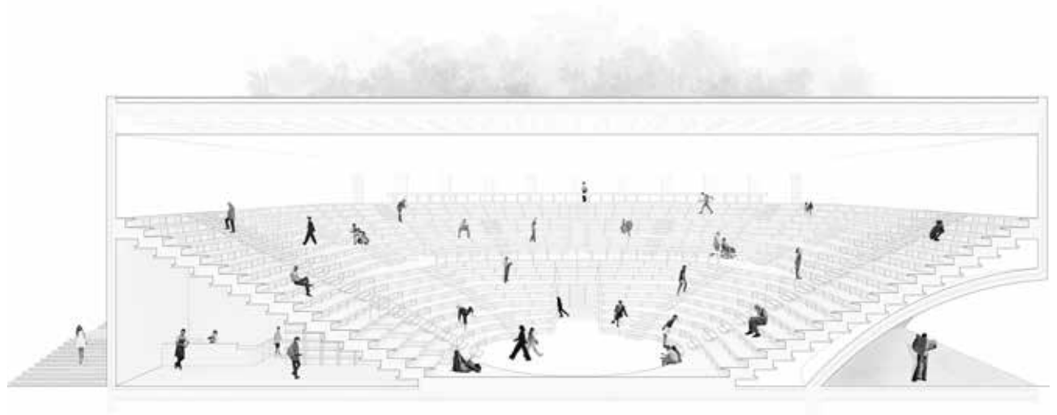


Figura 466 - Corte Perspetivado

Cena 1

O Corpo e a Estante

Por fim, à escala do corpo, o espaço revela o seu propósito.
A mesa pousa sobre a estrutura, como extensão da estante.
O toque da madeira, quente e confortável, em contraste com a fachada, cálida e desconcertante.
A leitura torna-se física, o corpo participa na arquitetura.
Aqui, o Leitor apoia-se, inclina-se, agacha-se, deita-se, observa.
Não há posturas certas.
Apenas gestos possíveis.
O Leitor, finalmente, encontra o seu lugar.

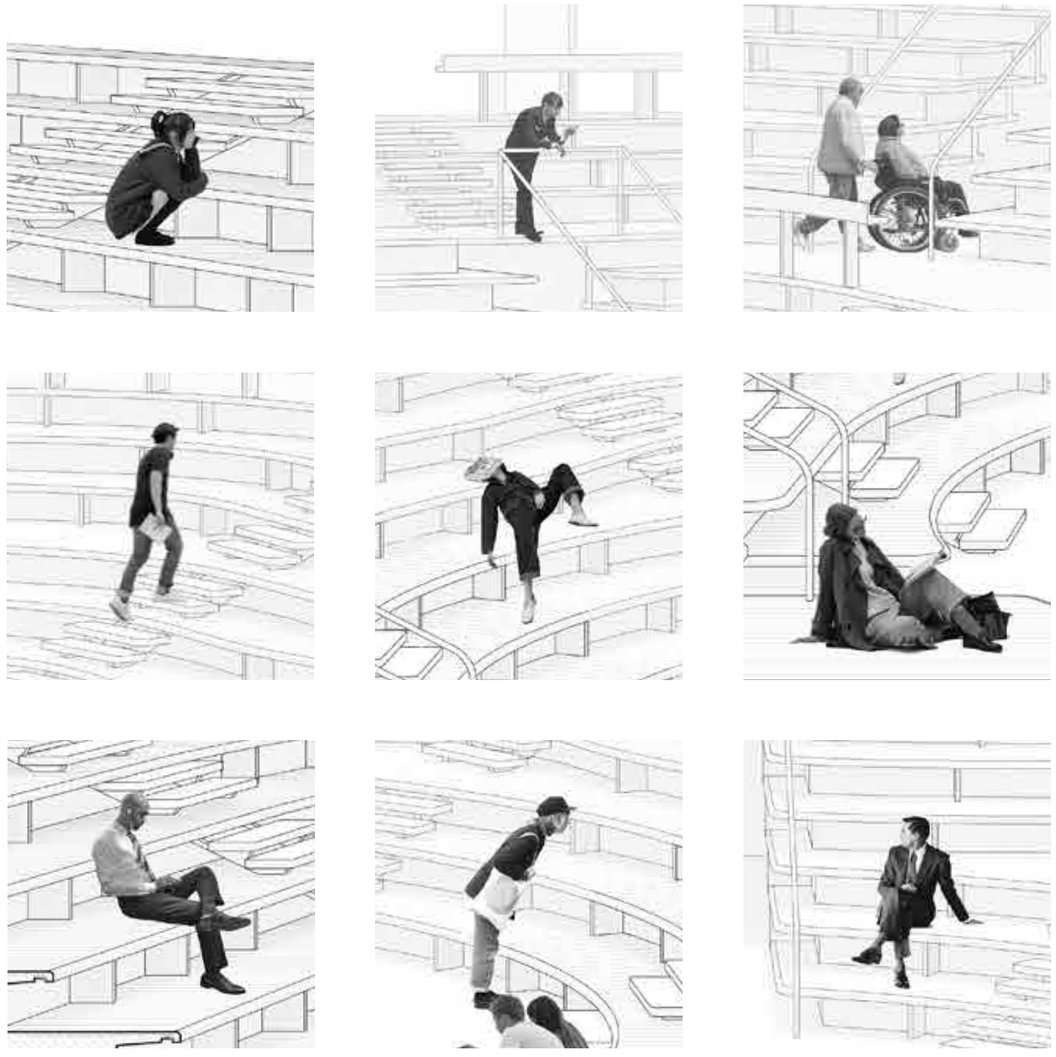


Figura 467 - O Corpo a Habitar as Estantes

Epílogo

O Espetáculo sem FIM

A peça não termina, renova-se todos os dias:
A cada leitor que entra;
A cada livro que se abre;
A cada olhar que se cruza com o jardim.
A Biblioteca em Cena é um palco vivo, em que o conhecimento nunca se encerra na palavra FIM,
Como em todo o teatro, o espetáculo só existe com o público — e aqui, o público é também protagonista.





Figura 468 - FIM de Ato

5 Considerações Finais
Concluding Remarks

A criação da Biblioteca em Cena, tal como referido no Epílogo, é uma peça sem FIM. Apesar de se apresentar como concluída no contexto académico, o projeto permanece em aberto, em contínua possibilidade de evolução.

A complexidade geométrica da proposta implicou um processo prolongado de experimentação, nascendo da tentativa-erro que, inevitavelmente, condicionou o aprofundamento de outros aspetos que gostaria de ter desenvolvido, nomeadamente a componente construtiva, as soluções de ventilação e o detalhamento de determinados espaços, tais como o Átrio e a Sala Polivalente que poderiam ter sido melhor articulados com o restante conjunto.

Ao longo do processo, a ausência de um trabalho coletivo em torno do mesmo objeto arquitetónico revelou-se um desafio. Pelo que, o presente trabalho académico reforçou a consciência de que a arquitetura é sempre o resultado de um diálogo contínuo entre ideais e pessoas e que, é sempre melhor projetada em conjunto.

A Biblioteca em Cena permitiu consolidar uma metodologia de projeto que alia o pensamento conceptual à prática arquitetónica, reforçando a importância da coerência entre a ideia e o Edificado.

No final, ou talvez apenas neste ato, a Biblioteca em Cena representa um ponto de partida, um espaço que continua a ser pensado, transformado e vivido.
Uma biblioteca onde, inevitavelmente, me revejo como uma dos seus leitores e atores.

6 Bibliografia
Bibliography

Aalto, A. (1998). *The Humanizing of Architecture*. Em G. Schildt (Ed.), *Alvar Aalto: In His Own Words* (p. 106). Rizzoli. [Consultado a 27/10/24]

Aalto, A. (2013). *Alvar Aalto's Daylight Devices*. [Consultado a 27/10/24]

Ackerman, J. S. (1986). *The Architecture of Michelangelo.* The University of Chicago Press. [Consultado a 08/10/24]

Architectural Record. (1971). Aalto's second American building: An Abbey Library for a Hillside in Oregon. Architectural Record, 149(5), pp. 111-116. [Consultado a 20/10/24]

Berger, L. (2018). *The Building that Disappeared: The Viipuri Library by Alvar Aalto.* [Tese de doutoramento, Aalto University School of Arts, Design and Architecture.] Repositório CORE- The Open University. [Consultado a 15/10/24]

Canty, D. (1992). *Lasting Aalto Masterwork: The Library at Mount Angel Abbey .* (p. 16). [Consultado a 27/10/24]

Cartwright, V. (2017, março). *Themes of Light: Aalto's Libraries from Viipuri to Mt. Angel.* [Consultado a 27/10/24]

Correia, G. (2008). *Ruy D'Athouguia: A modernidade em aberto.* Caleidoscópio. [Consultado a 11/10/24]

El Croquis. (2010). Sou Fujimoto 2003-2010. *El Croquis Editorial,* (151). [Consultado a 07/10/24]

El Croquis. (2020). Kazuyo Sejima - Nueva Biblioteca de La Universidad de Mujeres de Japón. *El Croquis Editorial,* (205), pp. 160-189. [Consultado a 26/09/24]

ESPANCA, Florbela - *Diário do Último Ano.* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1981.

Ferreira, R. H. (1980). *Complexo Escolar. arquitetura, 4* (138), pp. 56-59. [Consultado a 26/09/24]

Finrow, G. (1980). The Library at Mount Angel Abbey by Alvar Aalto. *Journal of the Society of Architectural Historians, 39* (4), 320-322. [Consultado a 28/10/24]

Galante, C. M. M. (2016). *Arranjo da zona Central de Aveiro, de Fernando Távora (1962-67) Das influências teóricas às referências práticas.* [Dissertação de mestrado, FCTUC.] Repositório científico da Universidade de Coimbra. [Consultado a 20/10/24]

Gonçalves, P. F. (2010). *Faculdade de Economia do Porto: Um marco na arquitectura universitária em Portugal.* [Dissertação de mestrado, Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.] Repositório Aberto da Universidade do Porto. [Consultado a 15/10/24]

Good, N., AIA & IIDA. (2023). *Lasting Aalto Masterwork: The Library at Mount Angel Abbey.* [Consultado a 28/10/24]

Greene, M., Reyes, J. & Castro, A. (2012). IMAGINATIVE CONTENT AND BUILDING FORM IN THE SEATTLE CENTRAL PUBLIC LIBRARY. [Consultado a 20/10/24]

Harwood, P. (2006). *Examining line as a heuristic device in the design ethos of Alvar Aalto.* Ball State University. [Consultado a 15/10/24]

Hemsoll, D. (s.d.). The Laurentian Library and Michelangelo's Architectural Method. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes,* (66), pp. 29-62.[Consultado a 27/10/24]

Hille, R. Thomas (2019). *The New Public Library: Design Innovation for the twenty-first century.* Routledge. [Consultado a 15/10/24]

Lemos, L. O. C. (2000). View of the new Library of the University of Aveiro. *LIBER Quarterly, 10* (2), pp. 219-237. [Consultado a 07/10/24]

Lewis, P., Tsutumaki, M., & Lewis, D. J. (2016). *Manual of Section*. [Consultado a 09/10/24]

Lorentz, R. D. C. (2016). *A Qualidade Espacial na Obra de Louis I. Kahn: Sessão Temática Sobre o Papel da Caminhada na Arquitetura.* Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo. [Consultado a 10/10/24]

MoMA. (1938). *Architecture and furniture: Aalto.* [Consultado a 15/10/24]

Monteiro, J. P., & Monteiro, M. P. (2013). *Pardal Monteiro, 1919-2012.* Caleidoscópio. [Consultado a 03/10/24]

Nunes da Ponte, T., & Carapinha, A. (2015). *Fundação Calouste Gulbenkian: Edifícios e Jardim - Renovação 1998-2014.* Fundação Calouste Gulbenkian. [Consultado a 15/10/24]

Passinmäki, P. (2012). *The Trout, the Stream, and the Letting-Be. Alvar Aalto's Contribution to the Poetic Tradition of Architecture*. Alvar Aalto Museum. [Consultado a 24/10/24]

Silva, M. R. C. S. (2012). *Bibliotecas Contemporâneas em Portugal.* [Dissertação de mestrado, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.] Repositório científico da Universidade de Coimbra. [Consultado a 22/10/24]

Sobreira, J. M. & Silva, N.D. (2019). *Biblioteca Municipal de Viana do Castelo*. Congresso Luso-Africano de Construção Metálica Sustentável, Luanda. [Consultado a 21/10/24]

Sousa, E. D. (2022). *Raúl Hestnes Ferreira, última obra: Biblioteca Municipal de Marvila*. [Dissertação de mestrado, Universidades Lusíada]. Repositório das Universidades Lusíada. [Consultado a 09/10/24]

Tostões, A., Carapinha, A., & Corte-Real, P. (2016). *Gulbenkian: Architecture and Landscape*. Fundação Calouste Gulbenkian. [Consultado a 15/10/24]

Wiggins, G. E. (1997). *Louis I. Kahn: The Library at Phillips Exeter Academy.* Van Nostrand Reinhold. [Consultado a 11/10/24]

World Monuments Fund/ Knoll. (2014). *Modernism Prize: 2014 award to The Finnish Committee for the Restoration of Viipuri Library with The Central City Alvar Aalto Library, Vyborg for the restoration of Viipuri Library Vyborg, The Russian Federation*. [Consultado a 15/10/24]

7 Webgrafia
Webgraphy

Andrew Marsh. (s.d.). *Sunpath3D*. Disponível em: https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html [Consultado a 09/10/24]

Antes, B. & Elfaham, D. (2015). Project 1B: Seattle Central Library. *ARCH 201.02*. Disponível em: https://medium.com/arch-201/project-1b-seattle-central-library-97fd4633e312 [Consultado a 20/10/24]

ARCH161. (s.d.). *The Laurentian Library.* Disponível em: https://nyitarch161.blogspot.com/2016/12/the-laurentian-library.html [Consultado a 15/10/24]

ArchDaily (2013, outubro). *Free University Philology Library.* Disponível em: https://www.archdaily.com/438400/free-university-of-berlin-foster-partners [Consultado a 30/11/24]

ArchDaily. (2014, julho). *Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN.* Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/624269/biblioteca-central-de-seattle-oma-mais-lmn [Consultado a 09/10/24]

ArchDaily (2019, setembro). *Hunters Point Library / Steven Holl Architects*. Disponível em: https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects [Consultado a 08/10/24]

ArchDaily. (2023, agosto). *Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro / Inês Lobo Arquitectos*. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/985945/biblioteca-publica-e-arquivo-regional-luis-da-silva-ribeiro-ines-lobo-arquitectos [Consultado a 26/12/24]

ArchEyes | Timeless Architecture. (2020, maio). *Louis Kahn's Phillips Exeter Academy Library.* Disponível em: https://archeyes.com/phillips-exeter-academy-library-louis-kahn/ [Consultado a 10/10/24]

ArchEyes | Timeless Architecture. (2024, agosto). *The Laurentian Library in Florence by Michelangelo: A Mannerist Masterpiece.* Disponível em: https://archeyes.com/the-laurentian-library-in-florence-by-michelangelo-a-mannerist-masterpiece/ [Consultado a 15/10/24]

ARCHI/MAPS. (2018, novembro). *Section and plan of the Biblioteca Medicea Laurenziana, Florence.* Disponível em: https://archimaps.tumblr.com/post/180638699002/section-and-plan-of-the-bibliotheca-medicea [Consultado a 08/10/24]

Archigardener. (2015, maio). *Sou Fujimoto Lecture in Singapore (Musashino Library).* [Vídeo]. Youtube. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lRapEkd4iOY [Consultado a 20/10/24]

Archiproducts (s.d.). Disponível em: https://www.archiproducts.com/pt [Consultado a 21/07/2025

Architecture History. (s.d.). *Phillips Exeter Academy Library.* Disponível em: http://architecture-history.org/architects/architects/KAHN%202/OBJECTS/1965,%20Phillips%20Exeter%20Academy%20Library,%20New%20Hampshire,%20USA.html [Consultado a 10/10/24]

AR Ferragens. (s.d.). Disponível em: https://arferragens.pt/ [Consultado a 10/07/25]

Arqa. (2009, abril). *Seattle Central Library.* Disponível em: https://arqa.com/arquitectura/seattle-central-library.html [Consultado a 18/10/24]

Baan, I. (2009). *Seattle Public Library – OMA/LMN Rem Koolhaas*. Disponível em: https://iwan.com/portfolio/seattle-public-library/ [Consultado a 09/10/24]

Baan, I. (2011). *Sou Fujimoto – Musashino Art University Library.* Disponível em: https://iwan.com/portfolio/sou-fujimoto-musashino-art-university-library/ [Consultado a 21/10/24]

Bairro de Benfica. (s.d.). *História*. Disponível em: https://bairrobenfica.pt/historia-2/ [Consultado a 29/09/24]

Batista Gomes. (s.d.). *Batista Gomes - Ferragens para Arquitetura*. Disponível em: https://www.batista-gomes.pt/ [Consultado a 23/09/25]

Belogolovsky, V. (2019, outubro). *"If you have any idealism, you must express it", says Steven Holl.* Disponível em: https://www.stirworld.com/think-columns-if-you-have-any-idealism-you-must-express-it-says-steven-holl [Consultado a 08/10/24]

Bergeraphoto. (s.d.). *Label: kahn7.* Desponível em: http://www.bergeraphoto.com/search/label/kahn7 [Consultado a 11/10/24]

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo. (s.d.). *Edifício*. Disponível em: https://biblioteca.cm-viana-castelo.pt/A-Biblioteca/Sobre-a-Biblioteca#tab-6 [Consultado a 16/10/24]

Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro. (s.d.). [Página principal.] Disponível em: https://bparlsr.azores.gov.pt/ [Consultado a 26/12/24]

Blaisse, P. (2014, outubro). *Seattle Central Library.* Disponível em: https://archello.com/project/seattle-central-library [Consultado a 18/10/24]

Bundesamt für Bauwesen un Raumordnung. (s.d.-a). *Staatsbibliothek zu Berlin – Haus Potsdamer Strasse, Grundinstandsetzung: Das Gebäude der Staatsbibliothek.* Disponível em: https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Kultur/Staatsbibliothek/Potsdamerstr/GIS/Grundinstandsetzung.html [Consultado a 19/10/24]

Bundesamt für Bauwesen un Raumordnung. (s.d.-b). *Staatsbibliothek zu Berlin – Haus Potsdamer Strasse: Sanierung der Natursteinfassade sowie der Betonbrüstungen und -treppen*. Disponível em: https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/Berlin/Kultur/Staatsbibliothek/Potsdamerstr/SFF/SFF.html [Consultado a 19/10/24]

Câmara Municipal de Lisboa. (n.d.). *Arquivo Municipal de Lisboa*. Disponível em: https://arquivomunicipal3.cm-lisboa.pt/X-arqWEB/ [Consultado a 30/09/24]

Caruso, E. (s.d.). *Musashino Art University Library.* Disponível em: https://www.edwardcaruso.com/libraries/Musashino-Art-University-Library/ [Consultado a 21/10/24]

Catitti, S. (2017). *The Laurentian Library: Patronage and Building History.* Disponível em: https://www.academia.edu/33872589/The_Laurentian_Library_Patronage_and_Building_History [Consultado a 15/10/24]

Coelho, L. (2017, agosto). *Por que Seattle Public Library é ponto turístico de Seattle?* Disponível em: https://visiteseattle.com/seattle-public-library/ [Consultado a 18/10/24]

Colaço, I. & Dias, M. G. (1995, março). *Biblioteca da Universidade de Aveiro*. [Vídeo]. RTP Arquivos. Disponível em: https://arquivos.rtp.pt/conteudos/biblioteca-da-universidade-de-aveiro/ [Consultado a 08/10/24]

Docomomo Oregon. (s.d.). *Mount Angel Abbey Library.* Disponível em: https://www.docomomo-oregon.org/resources/mount-angel-library/ [Consultado a 26/01/25]

Daciano da Costa. (s.d.). *Fundação Calouste Gulbenkian, 1966, Lisboa*. Disponível em: https://www.dacianodacosta.pt/pt/a-obra/detalhe/fundacao-calouste-gulbenkian/256/ [Consultado a 15/10/24]

Dlubal Software. (s.d). ***Propriedades de secções transversais***. Disponível em: https://www.dlubal.com/pt/propriedades-de-seccoes-transversais/ [Consultado a 01/04/2025]

Espaço de Arquitetura. (2018, novembro). *Biblioteca Municipal de Viana do Castelo*. Disponível em: https://espacodearquitetura.com/projetos/biblioteca-municipal-de-viana-do-castelo/ [Consultado a 16/10/24]

Fiederer, L. (s.d.). *AD Classics: Stockholm Public Library / Gunnar Asplund.* Disponível em: https://www.archdaily.com/92320/ad-classics-stockholm-public-library-gunnar-asplund [Consultado a 01/10/24]

Fletcher, R. (2019). Geometric proportions in measured plans of the Pantheon of Rome. *Nexus Network Journal,* (21), pp. 329–345. Disponível em: https://doi.org/10.1007/s00004-018-00423-2 [Consultado a 18/11/24]

Foster + Partners (s.d.). *Free University.* Disponível em: https://www.fosterandpartners.com/projects/free-university [Consultado a 29/11/24]

Front. (s.d.). *Seattle Central Library.* Disponível em: https://front.global/project/seattle-central-library/ [Consultado a 14/10/24]

Fuji, M. (2018). *Musashino Art University Library by Sou Fujimoto*. Disponível em: https://www.interactiongreen.com/musashino-art-university-library-sou-fujimoto/ [Consultado a 28/10/24]

Gilbert, C. E. (1998, junho). *Michelangelo - Sculpture, Painting, Architecture*. Disponível em:https://www.britannica.com/biography/Michelangelo/The-Medici-Chapel [Consultado a 15/10/24]

Glas Trösch. (2022, fevereiro). *Seattle Central Library – The invention of OKATECH.* Disponível em: https://www.glastroesch.com/en/references/stories/referenz-story-1/seattle-central-library-the-invention-of-okatech [Consultado a 18/10/24]

Goethe-Institut. (2015, outubro). *Sou Fujimoto - Musashino Art University Museum + Library (english).* [Vídeo]. Youtube. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=B4pHHJkvlaU [Consultado a 20/10/24]

Governo dos Açores. (2012, dezembro). *Abertas propostas para as obras de conclusão da nova Biblioteca de Angra do Heroísmo*. Disponível em: https://azores.gov.pt/Portal/pt/entidades/pgra-drcultura-bpaah/noticias/Abertas+propostas+para+as+obras+de+conclus%C3%A3o+da+nova+Biblioteca+de+Angra+do+Hero%C3%ADsmo.htm?mode=category&wbc_purpose=basic&WBCMODE=presentationunpublished [Consultado a 26/12/24]

Hamilton, A. (s.d.). *LEW wood floorThe Seattle Public Library, Seattle, Washington, 2004*. Disponível em: https://www.annhamiltonstudio.com/public/lew.html [Consultado a 10/10/24]

Holl, S. (s.d.). *Hunters Point Library. Steven Holl Architects.* Disponível em: https://www.stevenholl.com/project/hunters-point-library/ [Consultado a 08/10/24]

Huxtable, A. L. (1970, maio). *Finnish Master Fashions Library for Abbey in Oregon: Aalto Blends Modernism with Tradition.* Disponível em: https://www.nytimes.com/1970/05/30/archives/finnish-master-fashions-library-for-abbey-in-oregon-aalto-blends.html [Consultado a 27/10/24]

IMPERALUM. (s.d.). Imperalum - Líder em Impermeabilização. Disponível em: https://www.imperalum.com/ [Consultado a 30/06/25]

INSinsideIDE. (s.d.). *Vestibule, Laurentian Library (1574)*. Disponível em: https://insideinside.org/project/vestibule-laurentian-library/ [Consultado a 15/10/24]

Instituto Nacional de Estatística [INE]. (s.d.). *Conjunto de Dados*. Disponível em: https://dados.cm-lisboa.pt/organization/instituto-nacional-de-estatistica [Consultado a 29/09/24]

Jakob Börner Fotografie. (s.d.). *Philologische Bibliothek Berlin.* Disponível em: https://www.jakobboerner.com/architecture/philological-library-berlin [Consultado a 05/12/24]

Japan Federation of Construction Contractors. (s.d.). *Japan Women's University Mejiro Campus Redevelopment.* Disponível em: https://www.nikkenren.com/kenchiku/bcs/en/detail.html?ci=1022 [Consultado a 11/10/24]

JNF (s.d.). Disponível em: https://www.jnf.pt/ [Consultado a 09/05/2025]

Kahitija, D. et al. (s.d.). *Seattle Library, Washington.* Disponível em: https://pt.slideshare.net/slideshow/seattle-library-washington/237188874#8 [Consultado a 18/10/24]

Korey, A. (2024, janeiro). *The Architecture of Michelangelo's Laurentian Library.* Disponível em: https://www.arttrav.com/florence/laurentian-library/ [Consultado a 27/10/24]

Langdon, D. (2015). *AD Classics: Viipuri Library / Alvar Aalto*. Disponível em: https://www.archdaily.com/630420/ad-classics-viipuri-library-alvar-aalto [Consultado a 15/10/24]

Larsen, B. (s.d.). *Building Integration Project 3.0: Seattle Public Library.* Disponível em: https://pt.scribd.com/document/20546932/Building-Integration-Project-3-0-Seattle-Public-Library-Ben-Larsen [Consultado a 18/10/24]

LMN Architects. (s.d.). *Seattle Central Library Curtain Wall Design*. Disponível em: https://lmnarchitects.com/lmn-research/seattle-central-library-curtain-wall-design [Consultado a 09/10/24]

Lobo, I., et al. (2007, fevereiro). *Nova Biblioteca Pública E Arquivo Regional. Açores*. Disponível em: https://divisare.com/projects/23239-julia-varela-joao-rosario-sergio-pereira-rafael-marques-ines-lobo-pedro-oliveira-joao-vaz-nova-biblioteca-publica-e-arquivo-regional-acores [Consultado a 26/12/24]

Manusa. (s.d.). *Manusa: Portas Automáticas e controlo de acesso.* Disponível em: https://www.manusa.com/pt [Consultado a 31/07/25]

McLogan, E. (2023, julho). *Hunters Point Library architects sued.* Disponível em: https://www.cbsnews.com/newyork/news/hunters-point-library-architects-sued/ [Consultado a 02/11/24]

Minimalissimo. (s.d.). *Drop-chair.* Disponível em: https://minimalissimo.com/articles/drop-chair [Consultado a 06/01/25]

Mount Angel Abbey. (s.d.). *The Abbey Library.* Disponível em: https://www.mountangelabbey.org/library/ [Consultado a 10/11/24]

Museum der 1000 Orte. (s.d.). *Alexander Camaro: o. T. (Glasbausteinfenster) 1975.* Disponível em: https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/o-t-glasbausteinfenster [Consultado a 20/10/24]

Norton, E. (s.d.). *Seattle Central Library.* Disponível em: https://ericnortonphotography.com/portfolio/seattle-central-library-3/ [Consultado a 09/10/24]

PORTGAIA. (s.d.). *PORTGAIA - PORTAS CONTRA FOGO.* Disponível em: https://portgaia.pt/ [Consultado a 31/07/25]

OMA. (s.d.). *Seattle Central Library.* Disponível em: https://www.oma.com/projects/seattle-central-library [Consultado a 09/10/24]

OMA & Merin, G. (2008, fevereiro). *Seattle Central Library.* Disponível em: https://divisare.com/projects/16873-oma-gili-merin-seattle-central-library [Consultado a 09/10/24]

Oregon Encyclopedia. (s.d.). *Mount Angel Abbey Library.* Disponível em: https://www.oregonencyclopedia.org/articles/mt_angel_abbey_library/ [Consultado a 26/01/25]

Paranjape, J. (2021). *Phillips Exeter Academy Library - Class of 1945*. Disponível em: https://archestudy.com/phillips-exeter-academy-library-class-of-1945/#google_vignette [Consultado a 11/10/24]

Pérez, B. E. (2016). *The last Scharoun's legacy; Berlin State Library.* Disponível em: https://www.metalocus.es/en/news/last-scharouns-legacy-berlin-state-library [Consultado a 05/10/24]

Phillips Exeter Academy. (s.d.). *Library Design*. Disponível em: https://exeter.edu/library-design/ [Consultado a 10/10/24]

Pladur Gypsum, S.A.U. (s.d.). *Líder em sistemas e placas de gesso laminado* - Pladur. Disponível em: https://corporativo.pladur.com/pt-pt/ [Consultado a 13/05/25]

Pollock, N. (2011). *Musashino Art University Museum & Library.* Disponível em: https://www.architecturalrecord.com/articles/7488-musashino-art-university-museum-library [Consultado a 28/10/24]

P. T. Morimura & Associates. (s.d.). *Projects. Japan Women's University Library.* Disponível em: https://www.ptmtokyo.co.jp/en/projects/japan-womens-university-library/ [Consultado a 11/11/24]

Roca (s.d.). Disponível em: https://www.roca.pt/ [Consultado a 15/06/2025]

Röhrig, B. (s.d.). *Laurentian Library – Florence. The Museums of Florence.* Disponível em: http://www.museumsinflorence.com/musei/Laurentian_Library.html [Consultado a 27/10/24]

Sanindusa. (s.d.). Disponível em: https://sanindusa.com/pt [Consultado a 27/05/25]

Seattle Public Library. (s.d.). *Central Library.* Disponível em: https://www.spl.org/hours-and-locations/central-library [Consultado a 09/10/24]

Seattle Public Library. (2019, fevereiro). *SPL Central Library Tour.* [Vídeo]. YouTube. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=u_nvdeRRHZk [Consultado a 14/10/24]

Simcoe, J. (2016). *Alvar Aalto's Pacific Northwest Gem*. Disponível em: https://www.dwell.com/article/alvar-aaltos-pacific-northwest-gem-3739cc3d [Consultado a 28/10/24]

Secil. (s.d). Disponível em: https://www.secil.pt/pt/Home [Consultado a 23/06/24]

Staatsbibliothek zu Berlin. (2020). *Das Bücherschiff am Kulturforum*. Disponível em: https://blog.sbb.berlin/buecherschiff/#next [Consultado a 18/10/24]

Staatsbibliothek zu Berlin. (s.d.-a). *Gebäudedaten: Haus Potsdamer Strasse*. Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/die-gebaeude/potsdamer-strasse/gebaeudedaten [Consultado a 18/10/24]

Staatsbibliothek zu Berlin. (s.d.-b). *Geschichte*. Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/geschichte [Consultado a 05/10/24]

Staatsbibliothek zu Berlin. (s.d.-c). *Kunstobjekte im Haus Potsdamer Strasse: Erich Hauser, Flächenwand*. Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/die-gebaeude/potsdamer-strasse/kunstobjekte#accordion-200778-27722 [Consultado a 20/10/24]

Staatsbibliothek zu Berlin. (s.d.-d). *Kunstobjekte im Haus Potsdamer Strasse: Erich Reuter, Fussbodengestaltung.* Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/die-gebaeude/potsdamer-strasse/kunstobjekte#accordion-200776-27708 [Consultado a 20/10/24]

Staatsbibliothek zu Berlin. (s.d.-e). *Kunstobjekte im Haus Potsdamer Strasse: Günter Ssymmank, "Philharmonieleuchte" (Ausstellungswand)*. Disponível em: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/die-gebaeude/potsdamer-strasse/kunstobjekte#accordion-200780-27746 [Consultado a 20/10/24]

Stevens, P. (2020, agosto). *kazuyo sejima-designed library at japan women's university photographed by vincent hecht.* Disponível em: https://www.designboom.com/architecture/kazuyo-sejima-library-japan-womens-university-vincent-hecht-tokyo-08-11-2020/ [Consultado a 11/10/24]

Stockholm Public Library. (s.d.). *About the Stockholm Public Library by Gunnar Asplund.* Biblioteket Stockholm. Disponível em: https://biblioteket.stockholm.se/about-the-stockholm-public-library-by-gunnar-asplund [Consultado a 30/09/24]

Sumner, E. (2011). *Mushashino Library.* Disponível em: https://www.edmundsumner.co.uk/health-education/mushashino-library [Consultado a 24/10/24]

TECHNAL (s.d.) Disponível em: https://www.technal.com/pt-pt/particulares [Consultado a 01/04/2025]

Tres Grifería (s.d.). Disponível em: https://www.tresgriferia.com/ [Consultado a 14/06/2025]

Valadares (s.d.). Disponível em: https://www.archvaladares.com/ [Consultado a 25/06/2025]

WikiArquitectura. (s.d.-a). *Biblioteca de Seattle*. Disponível em: https://pt.wikiarquitectura.com/constru%C3%A7%C3%A3o/biblioteca-de-seattle/ [Consultado a 09/10/24]

WikiArquitectura. (s.d.-b). *Phillips Exeter Academy Library.* Disponível em: https://en.wikiarquitectura.com/building/phillips-exeter-academy-library/ [Consultado a 11/10/24]

Wikipédia. (2024, novembro). *Biblioteca*. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Biblioteca [Consultado a 15/10/24]

A Anexo
Annex

Índice Anexo A

Index

Planta de Implantação | 1:500 **01/27**
Site Plan | 1:500

Planta de Piso 0 | 1:200 **02/27**
Ground Floor Plan | 1:200

Planta de Piso 1 | 1:200 **03/27**
First Floor Plan | 1:200

Planta de Piso 2 | 1:200 **04/27**
Second Floor Plan | 1:200

Planta de Cobertura | 1:200 **05/27**
Roof Plan | 1:200

Alçados | 1:200 **06/27**
Elevations | 1:200

Cortes | 1:200 **07/27**
Sections | 1:200

Planta de Piso 0 | 1:100 **08/27**
Ground Floor Plan | 1:100

Planta de Piso 1 | 1:100 **09/27**
First Floor Plan | 1:100

Planta de Piso 2 | 1:100 **10/27**
Second Floor Plan | 1:100

Planta de Tetos | 1:100 **11/27**
Reflected Ceiling Plan | 1:100

Planta de Cobertura | 1:100 **12/27**
Roof Plan | 1:100

Alçado Frontal e Corte AA' | 1:100 **13/27**
Front Elevation and Section AA' | 1:100

Alçado Oeste e Corte BB' | 1:100 **14/27**
West Elevation and Section BB' | 1:100

Alçado Este e Corte CC' | 1:100 **15/27**
Longitudinal and Cross Sections | 1:100

Pormenores Construtivos | 1:20 **16/27**
Constructive Details | 1:20

Pormenorização das Escadas dos Serviços Internos | 1:20 **17/27**
Internal Service Stairs Detail | 1:20

Pormenorização de uma Instalação Sanitária | 1:20 **18/27**
Toilet Installation Detail | 1:20

Mapa de Estantes da Sala de Leitura | 1:200 **19/27**
Reading Room Shelving Schedule | 1:200

Mapa de Mobílias | 1:100 **20/27**
Furniture Schedule | 1:100

Mapa de Mobílias | 1:100 **21/27**
Furniture Schedule | 1:100

Mapa de Mobílias | 1:100 **22/27**
Furniture Schedule | 1:100

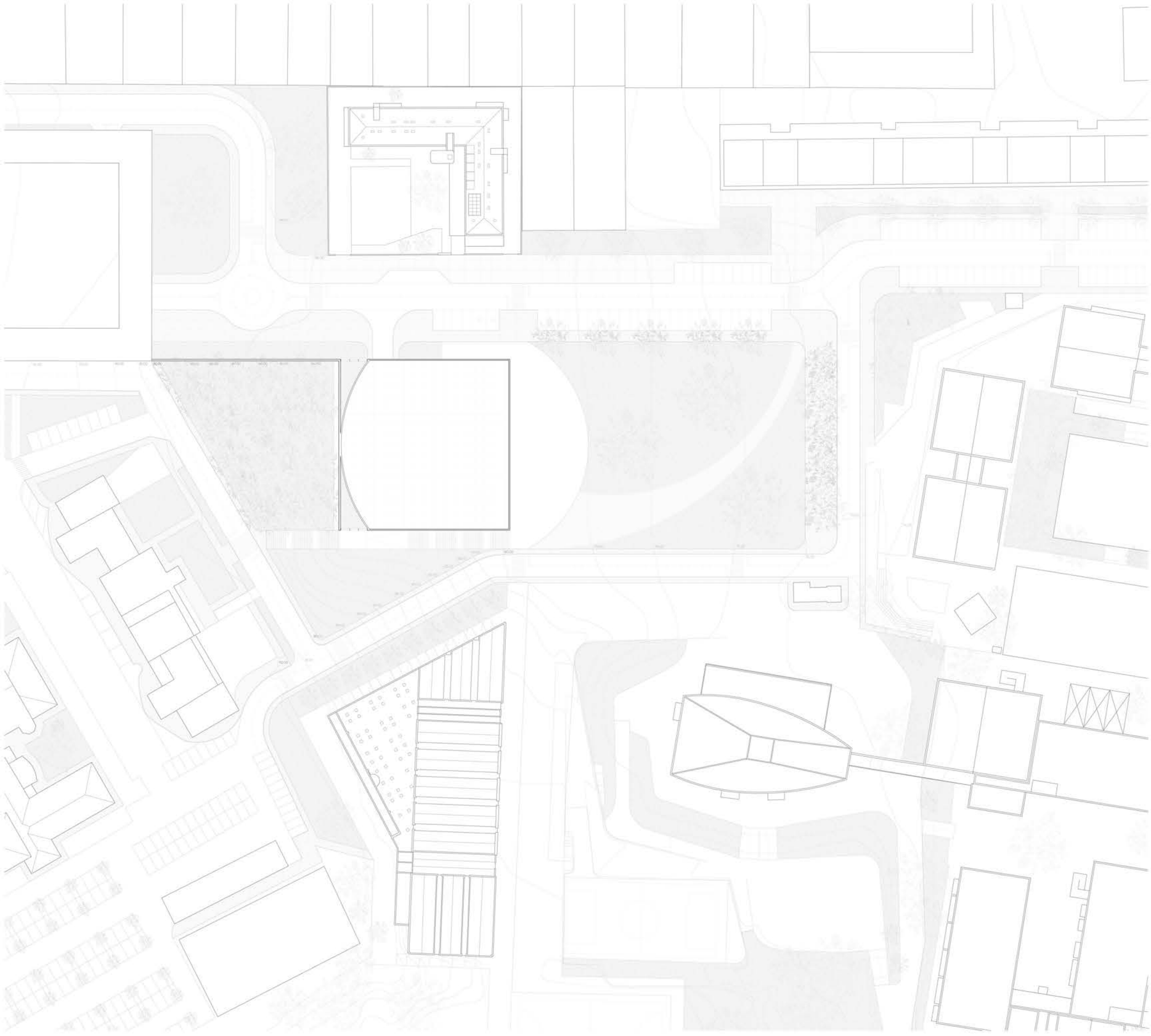
Mapa de Vãos | 1:100 **23/27**
Openings Schedule | 1:100

Mapa de Vãos | 1:100 **24/27**
Openings Schedule | 1:100

Pormenores de Vãos | 1:5 **25/27**
Openings Details | 1:5

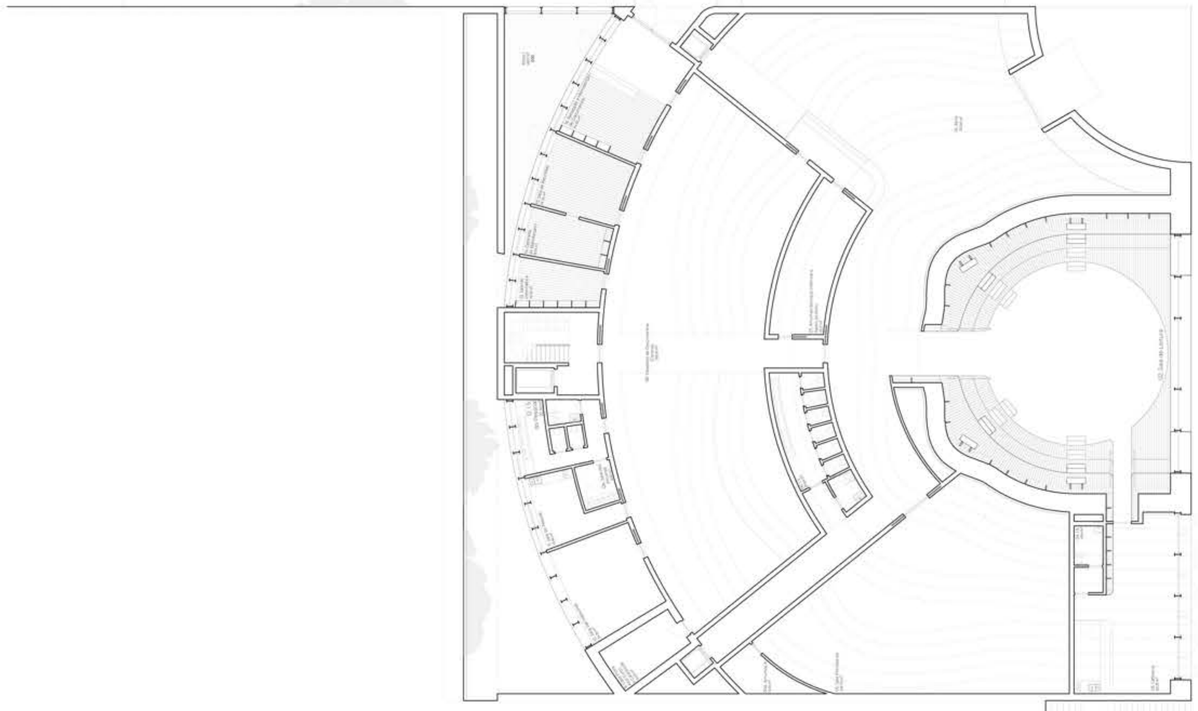
Mapa de Acabamentos **26/27**
Finishes Schedule

Quadro de Áreas **27/27**
Area Schedule



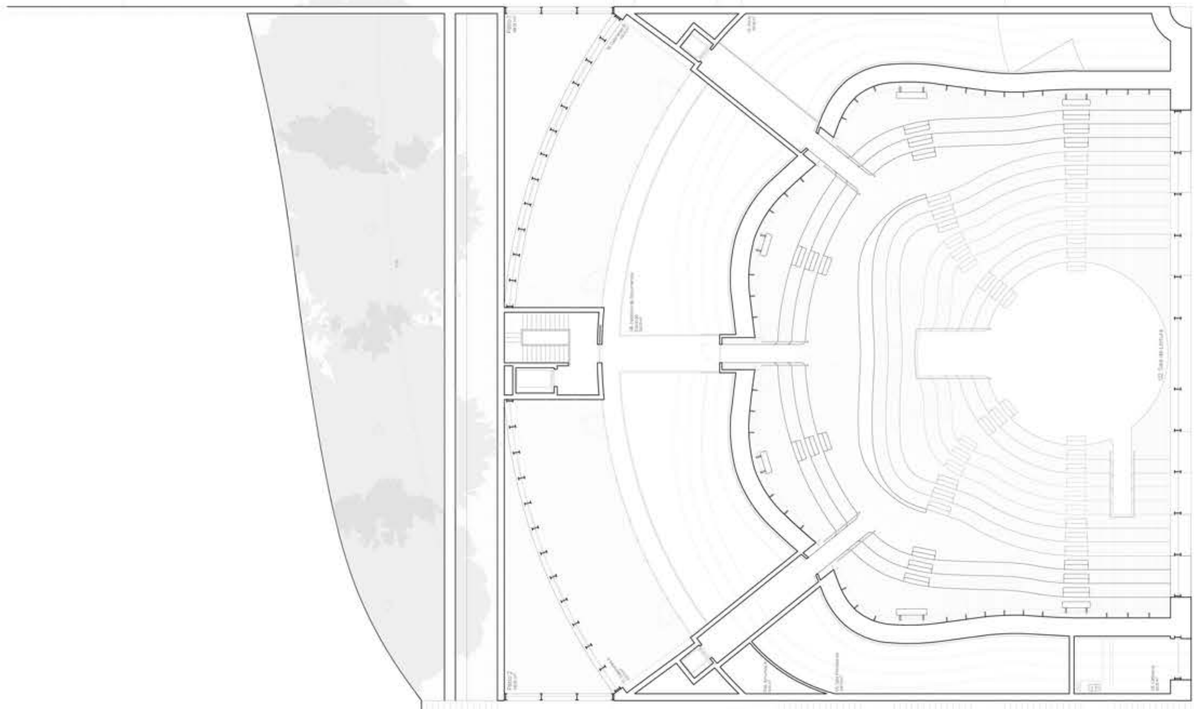
1:500
Planta de Implantação
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025



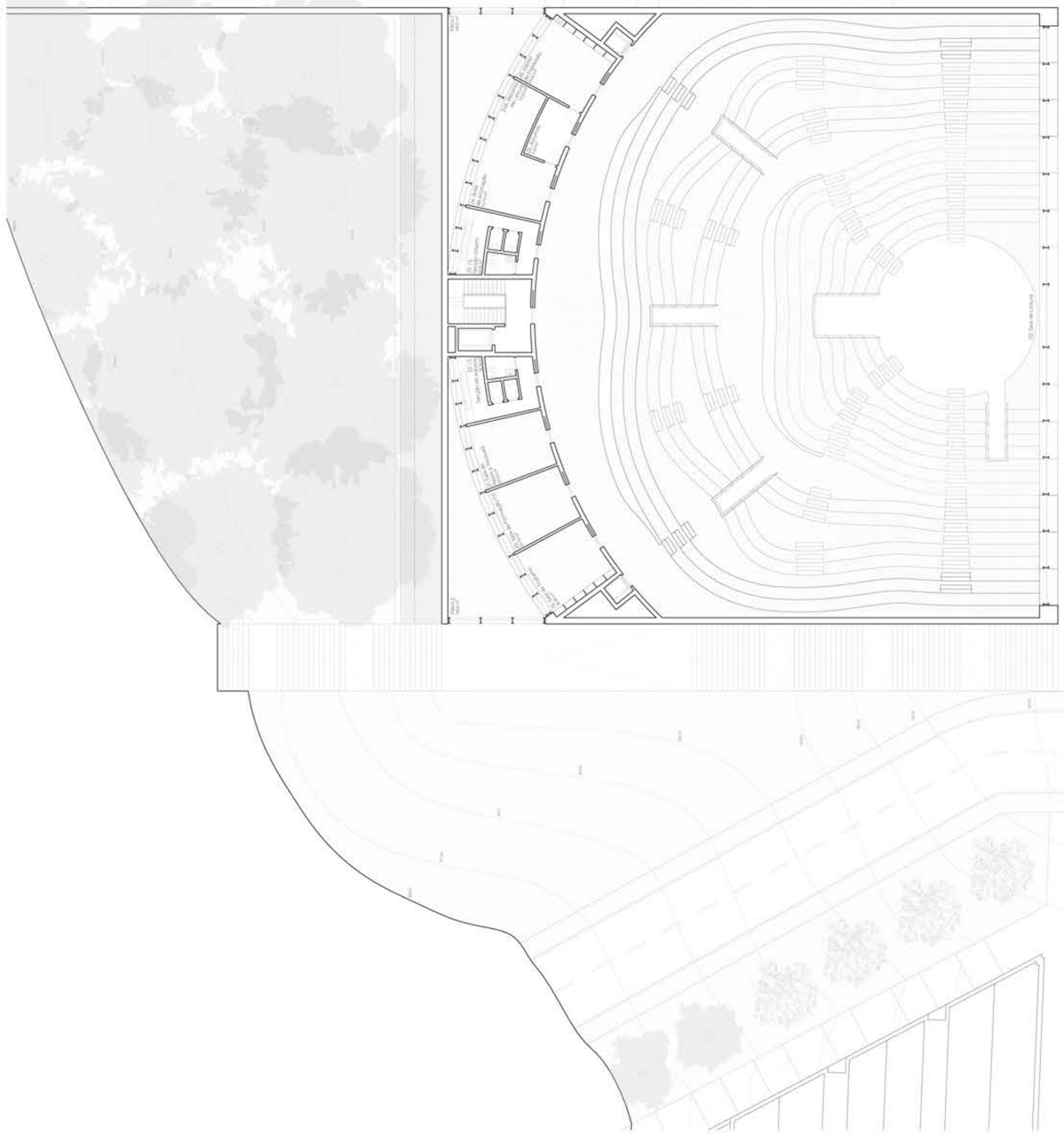
1:200
Planta de Piso 0
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025



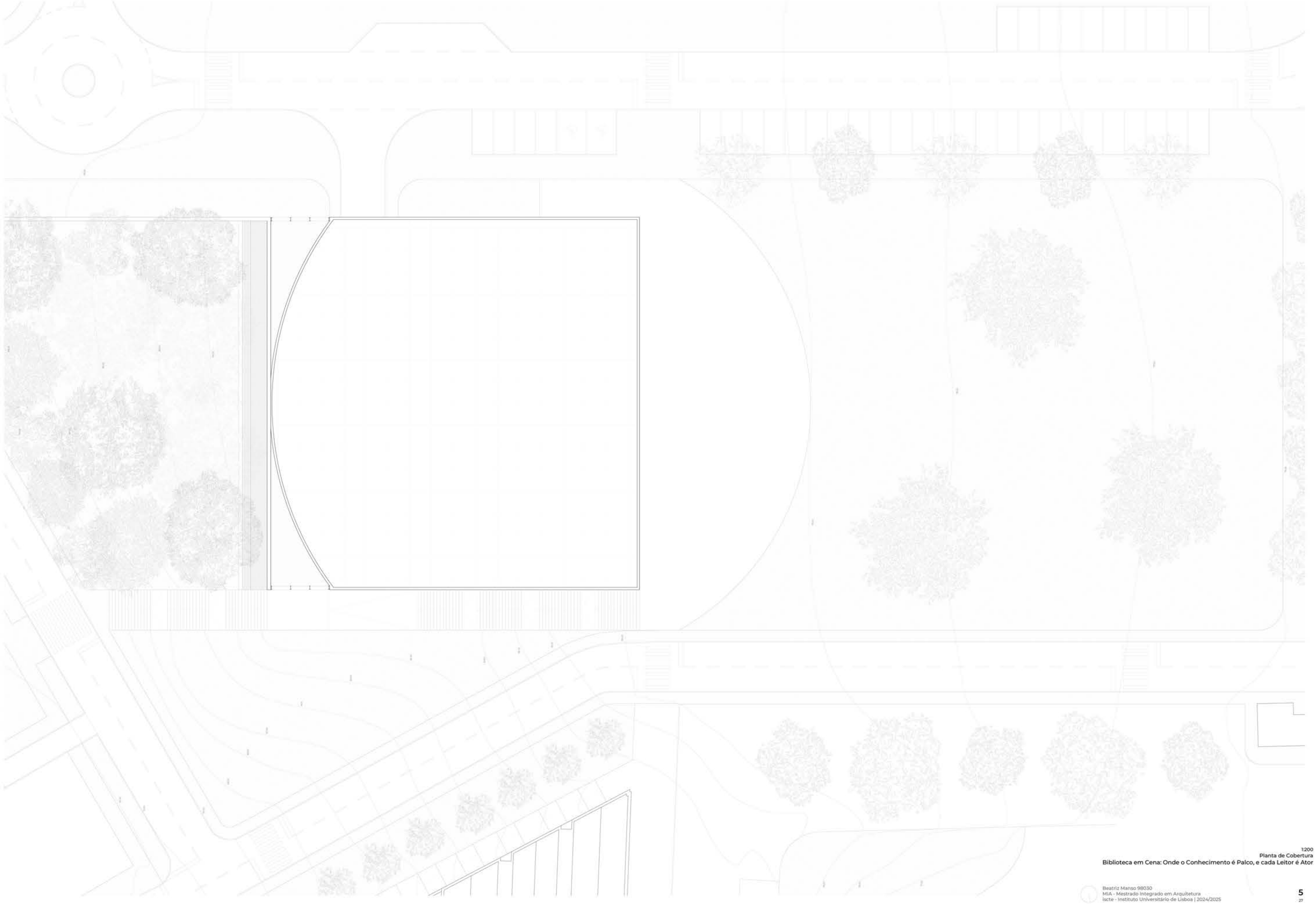
1:200
Planta de Piso 1
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025



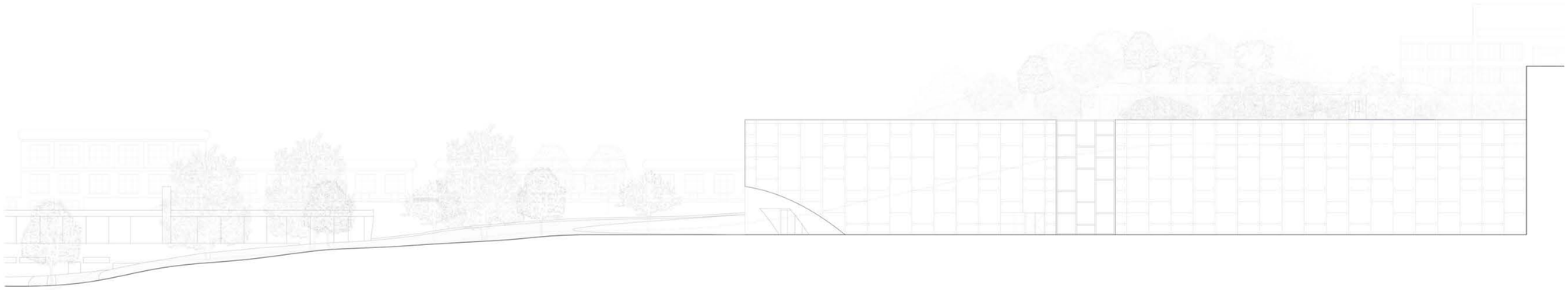
1:200
Planta de Piso 2
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

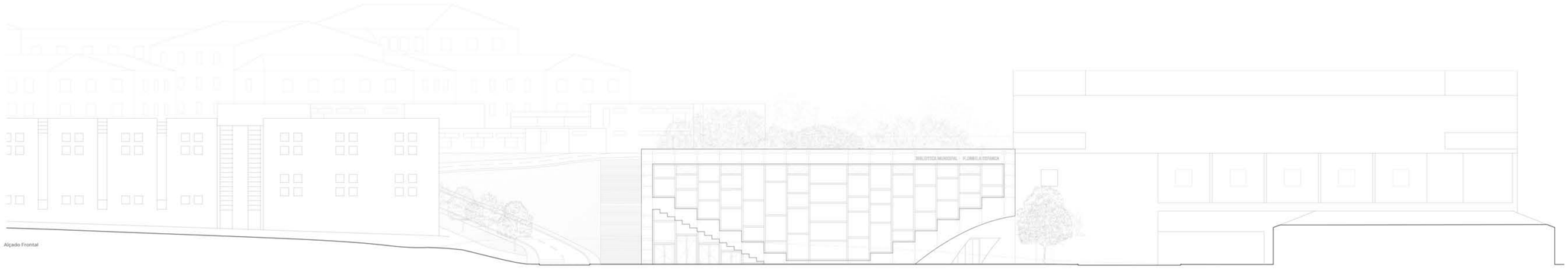


1:200
Planta de Cobertura
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

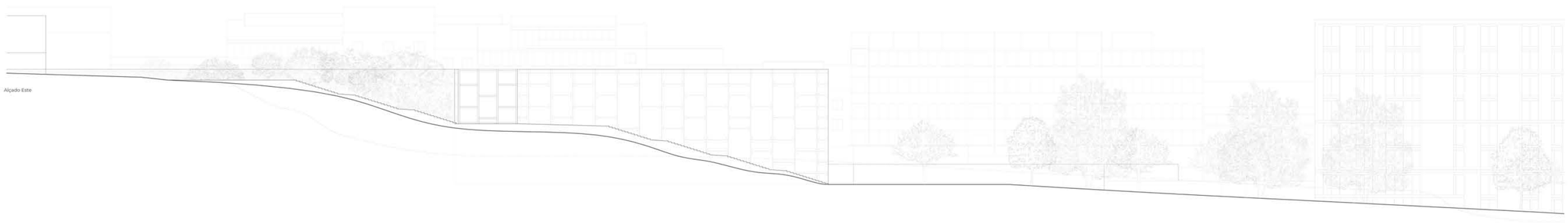
Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025



Alçado Oeste



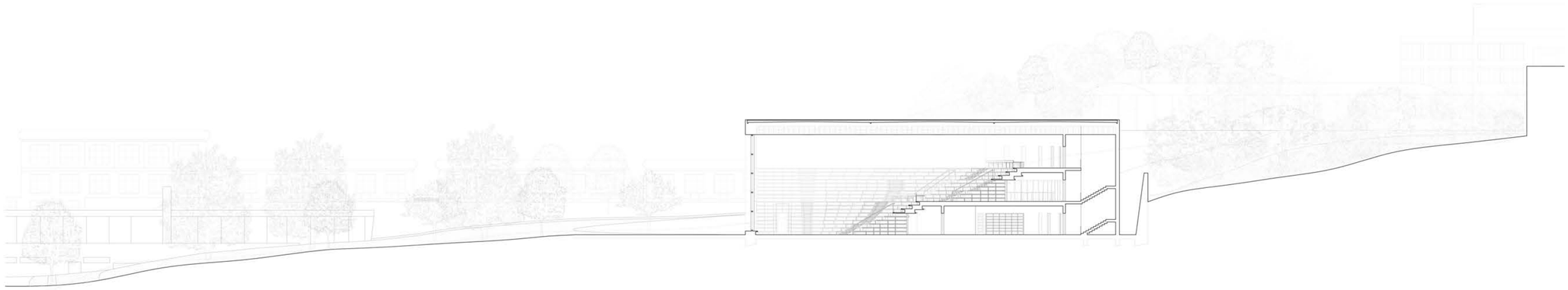
Alçado Frontal



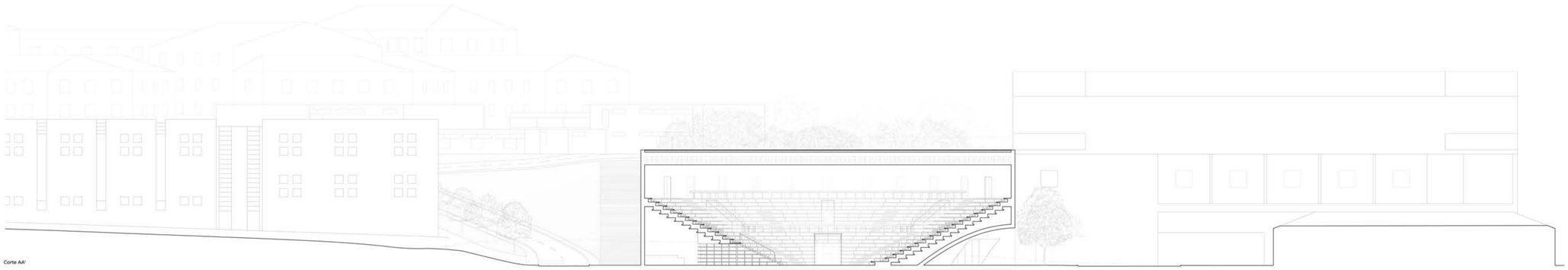
Alçado Este

1:200
Alçados
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

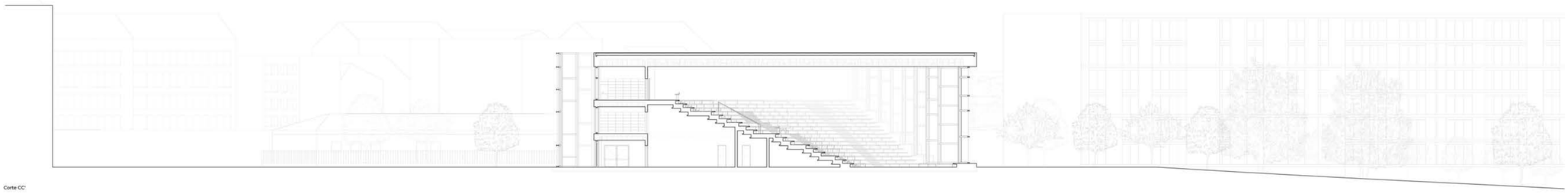
Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025



Corte BB'



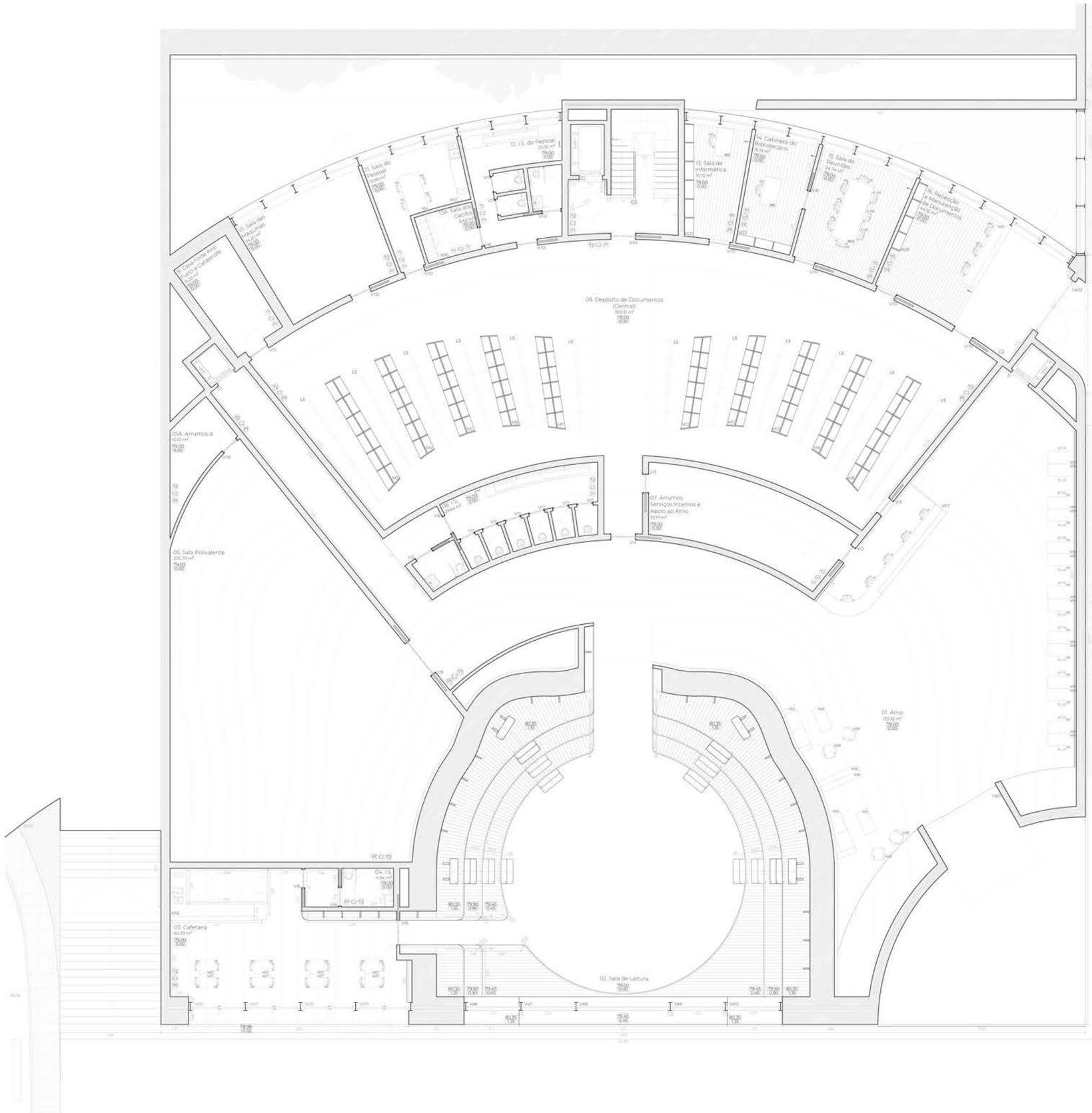
Corte AA'

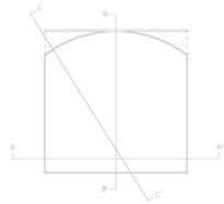


Corte CC'

1:200
Cortes
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025





LEGENDA

PAVIMENTOS

C1 - Pavimento em madeira maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural;
C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente.

TETOS

T1 - Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate;
T2 - Betão Branco Aparente.

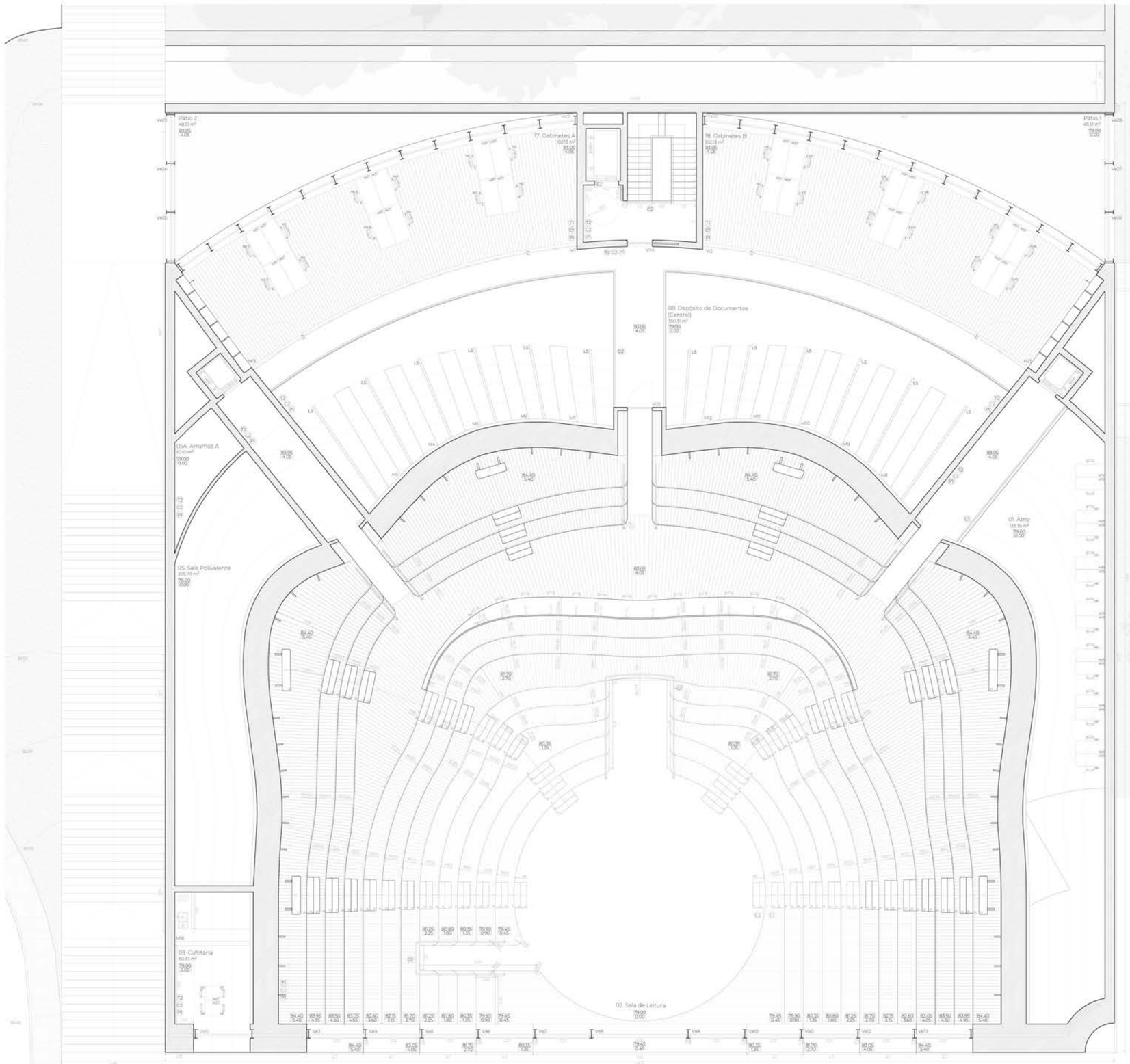
GUARDAS

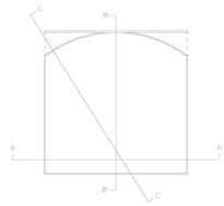
G1 - Guarda em vidro laminado com fixação pontual e corrimão em Aço inoxidável;
G2 - Guarda metálica em Aço Inoxidável, composta por montantes verticais fixos sobre o Espelho e Cobertor dos degraus.

LUMINÁRIAS

L5 - Luminária em Carril, suspensa, de altura ajustável, por definir.

1:100
Planta de Piso 0
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator





LEGENDA

PAVIMENTOS

C1 - Pavimento em madeira maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural;
C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente.

TETOS

T1 - Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate;
T2 - Betão Branco Aparente.

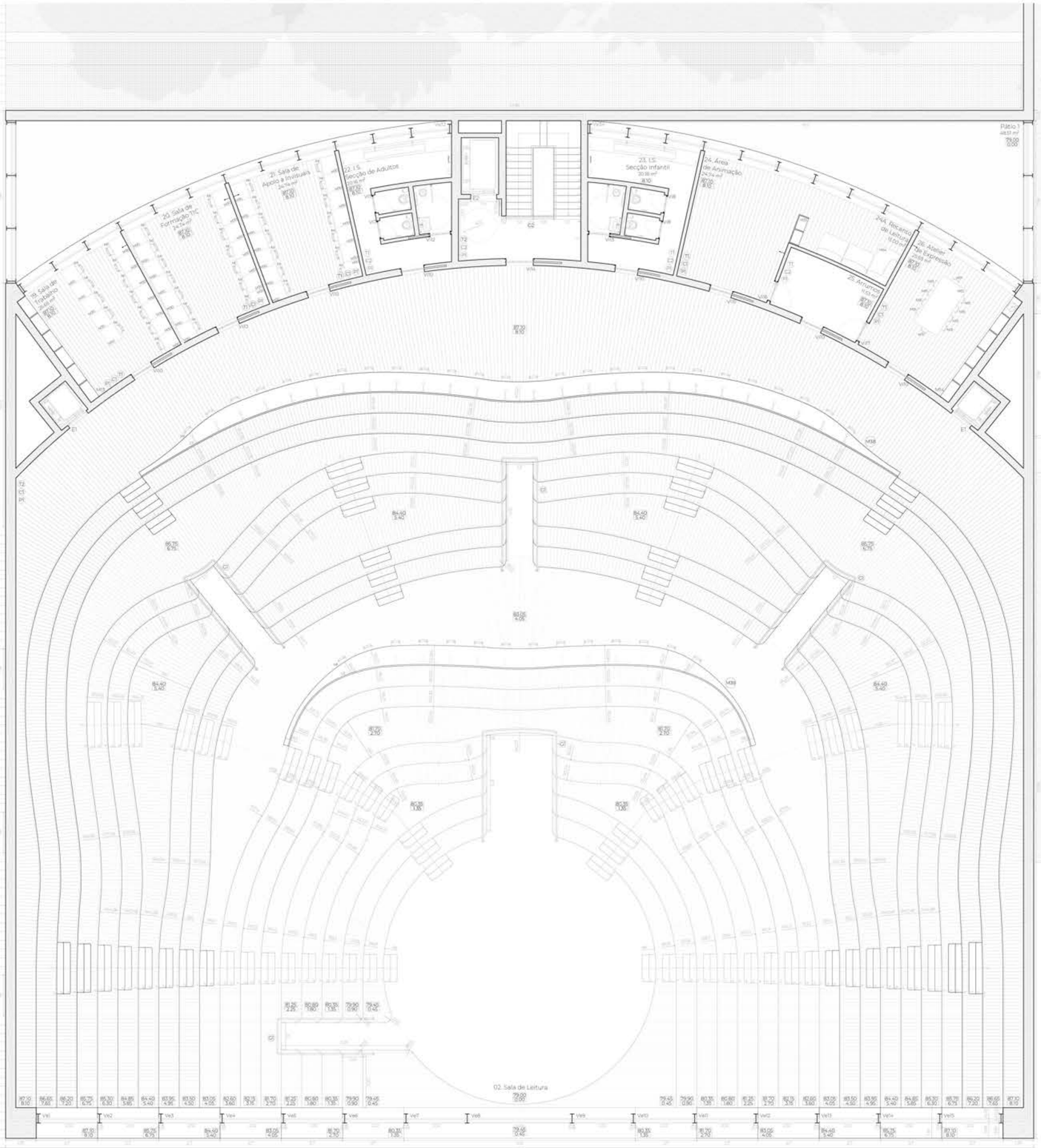
GUARDAS

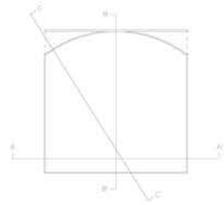
G1 - Guarda em vidro laminado com fixação pontual e corrimão em Aço inoxidável;
G2 - Guarda metálica em Aço Inoxidável, composta por montantes verticais fixos sobre o Espelho e Cobertor dos degraus.

LUMINÁRIAS

L5 - Luminária em Carril, suspensa, de altura ajustável, por definir;
L7 – Candeeiro de Mesa, tipo "Loola Bibli" by Philippe Stéphant.

1:100
Planta de Piso 1
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator





LEGENDA

PAVIMENTOS

C1 - Pavimento em madeira maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural;
C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente.

TETOS

T1 - Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate;
T2 - Betão Branco Aparente.

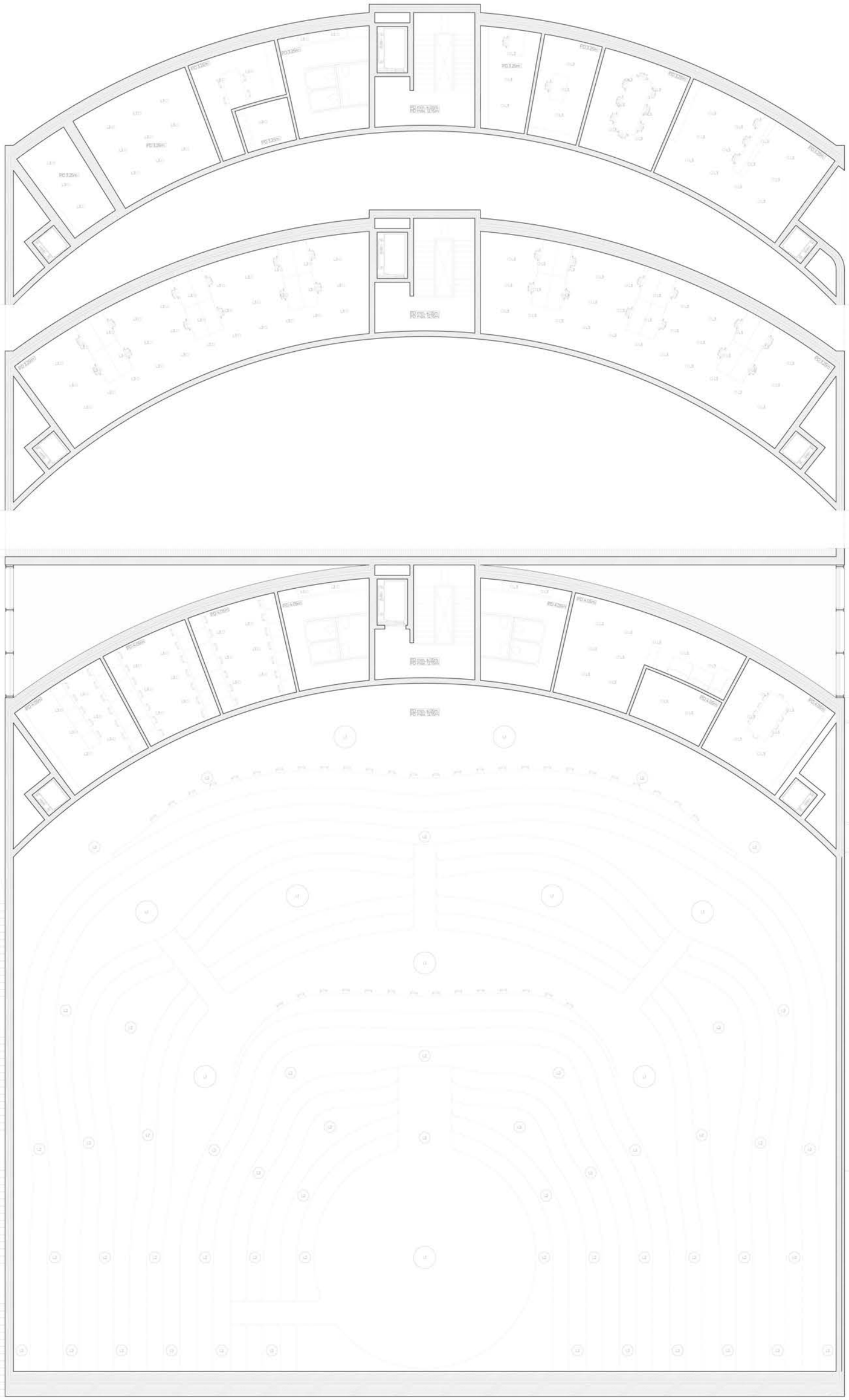
GUARDAS

G1 - Guarda em vidro laminado com fixação pontual e corrimão em Aço inoxidável;
G2 - Guarda metálica em Aço Inoxidável, composta por montantes verticais fixos sobre o Espelho e Cobertor dos degraus.

LUMINÁRIAS

L5 - Luminária em Carril, suspensa, de altura ajustável, por definir;
L7 - Candeeiro de Mesa, tipo "Loola Bibil" by Philippe Stéphant.

1:100
Planta de Piso 2
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

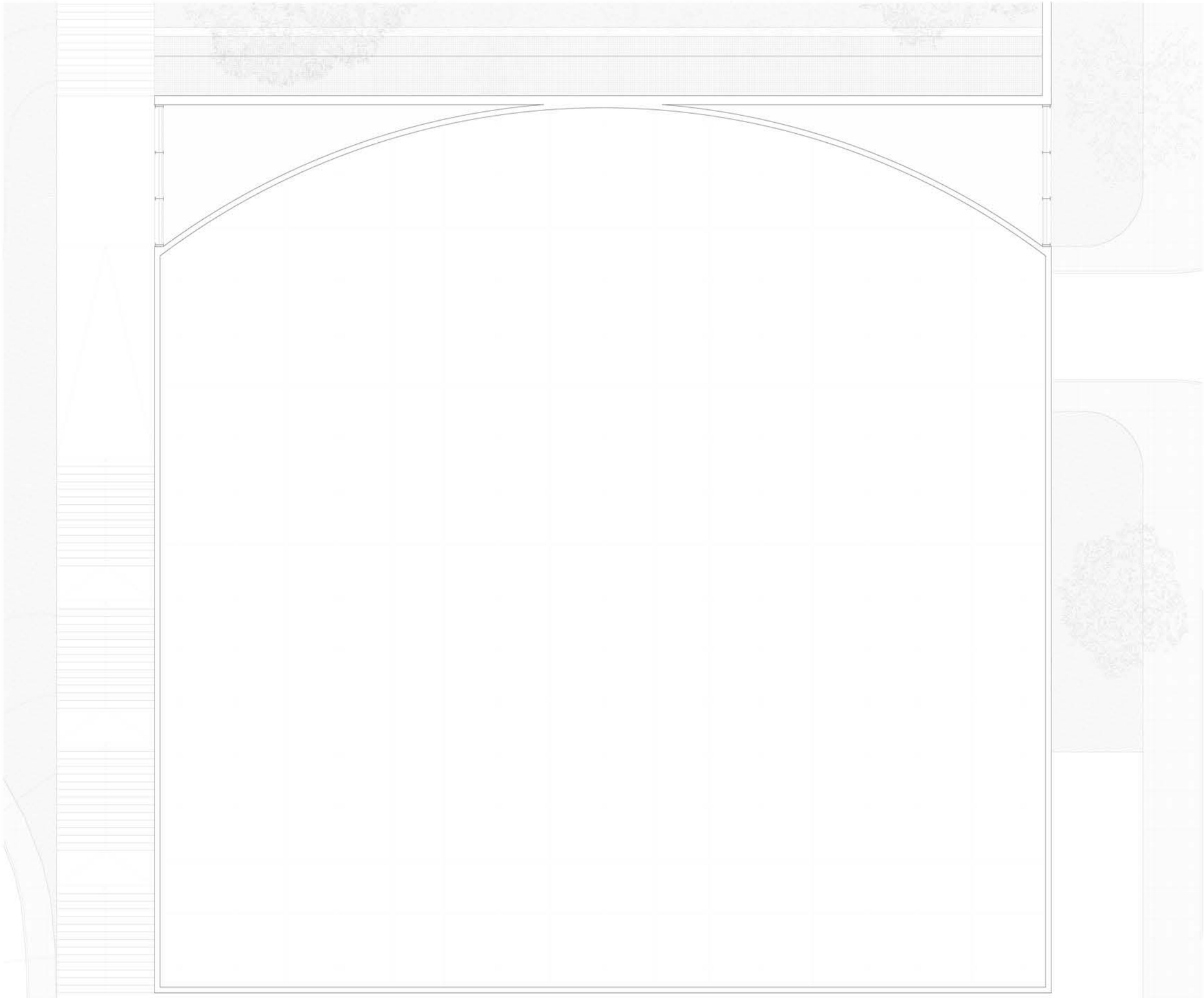


LEGENDA

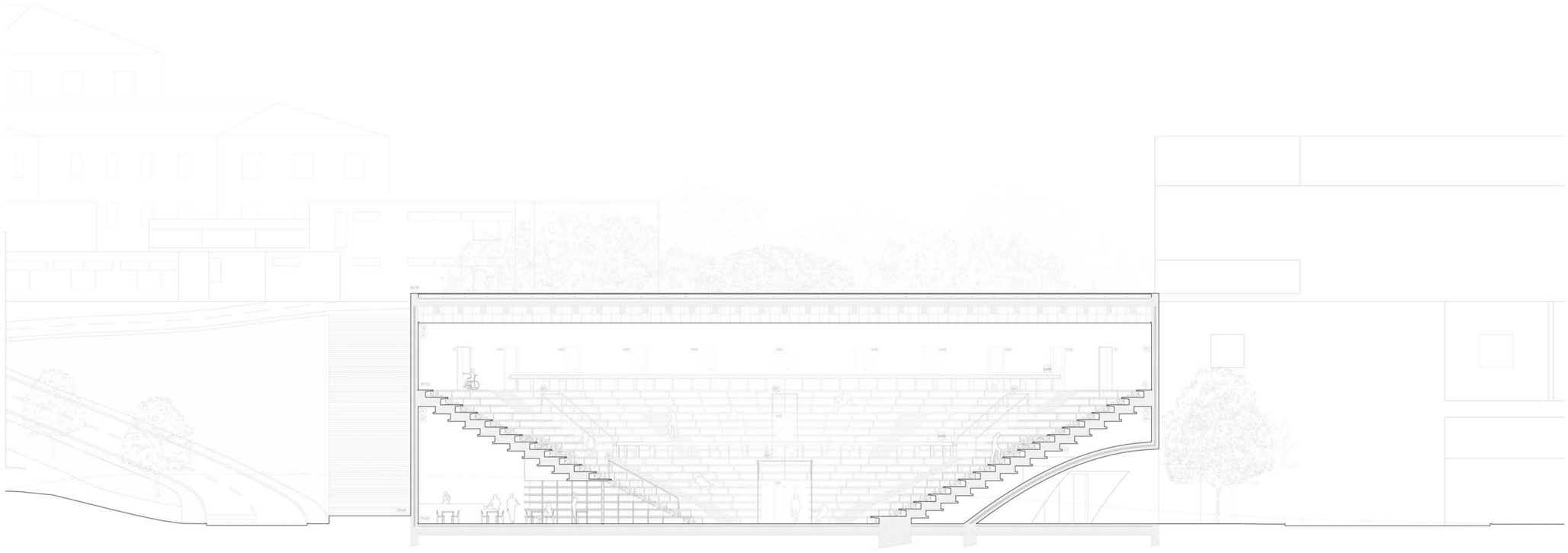
LUMINÁRIAS

L1 - Luminária LED de Alumínio 1200 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L2 - Luminária LED de Alumínio 600 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L3 - Luminária LED de Alumínio 150 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L4 - Luminária com Fita LED, por definir;
L5 - Luminária em Carril, suspensa, de altura ajustável, por definir;
L6 - Luminária em Fita LED, por definir;
L7 – Candeeiro de Mesa, tipo "Loola Bibli" by Phillippe Stéphant.

1:100
Planta de Tetos
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator



1:100
Planta de Cobertura
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator





LEGENDA

PAVIMENTOS

C1 - Pavimento em madeira maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural;
C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente.

TETOS

T1 - Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate;
T2 - Betão Branco Aparente.

GUARDAS

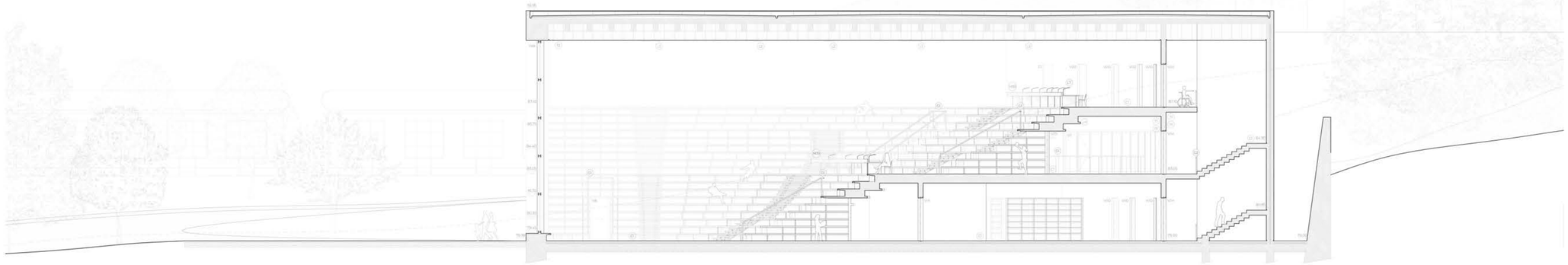
G1 - Guarda em vidro laminado com fixação pontual e corrimão em Aço inoxidável.
G2 - Guarda metálica em Aço Inoxidável, composta por montantes verticais fixos sobre o Espelho e Cobertor dos degraus.

LUMINÁRIAS

L4 - Luminária com Fita LED, por definir.

1:100
Alçado Frontal e Corte AA'
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025





LEGENDA

PAVIMENTOS

C1 - Pavimento em madeira maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural;
C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente.

TETOS

T1 - Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate;
T2 - Betão Branco Aparente.

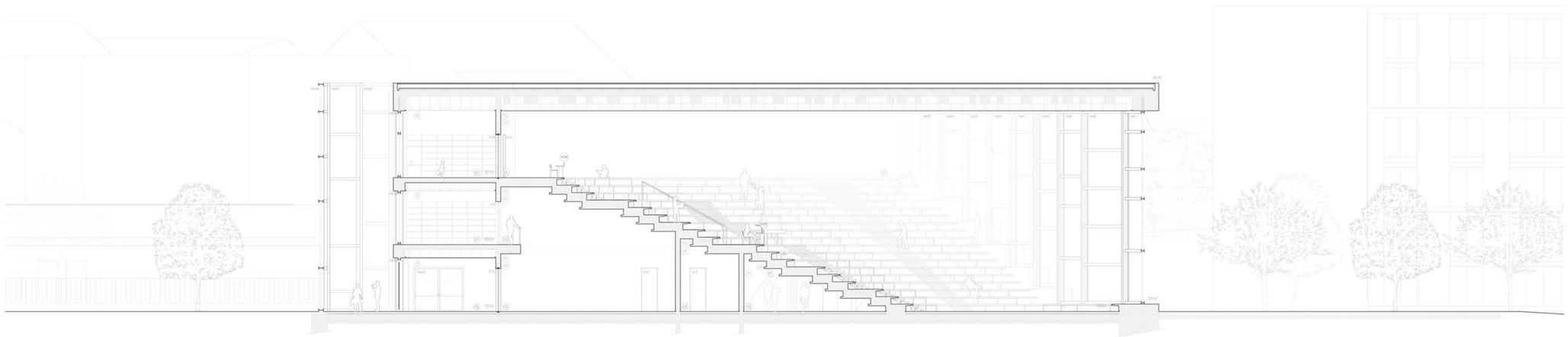
GUARDAS

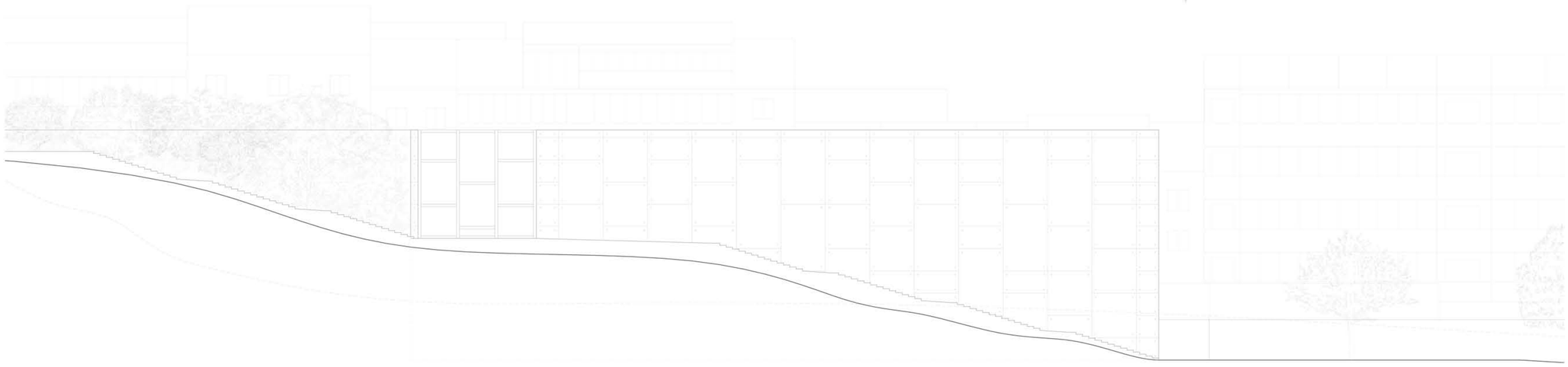
G1 - Guarda em vidro laminado com fixação pontual e corrimão em Aço inoxidável;
G2 - Guarda metálica em Aço Inoxidável, composta por montantes verticais fixos sobre o Espelho e Cobertor dos degraus.

LUMINÁRIAS

L1 - Luminária LED de Alumínio 1200 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L2 - Luminária LED de Alumínio 600 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L4 - Luminária com Fita LED, por definir;
L7 – Candeeiro de Mesa, tipo "Loola Bibli" by Philippe Stéphant.

1:100
Alçado Oeste e Corte BB'
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator





LEGENDA

PAVIMENTOS

C1 - Pavimento em madeira maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural;
C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente.

TETOS

T1 - Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate;
T2 - Betão Branco Aparente.

GUARDAS

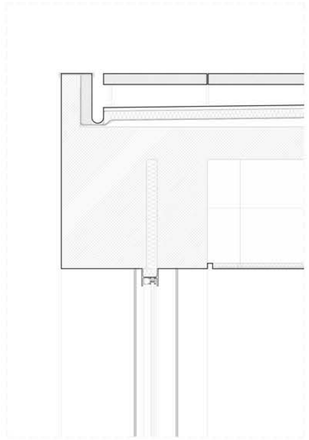
G1 - Guarda em vidro laminado com fixação pontual e corrimão em Aço inoxidável.
G2 - Guarda metálica em Aço Inoxidável, composta por montantes verticais fixos sobre o Espelho e Cobertor dos degraus.

LUMINÁRIAS

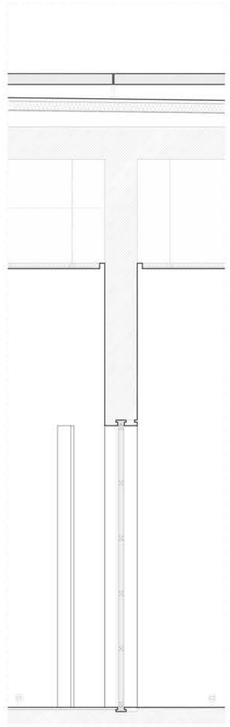
L1 - Luminária LED de Alumínio 1200 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L2 - Luminária LED de Alumínio 600 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L3 - Luminária LED de Alumínio 150 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L4 - Luminária com Fita LED, por definir;
L5 - Luminária em Carril, suspensa, de altura ajustável, por definir;
L6 - Luminária em Fita LED, por definir;
L7 - Candeeiro de Mesa, tipo "Loola Bibli" by Philippe Stéphant.

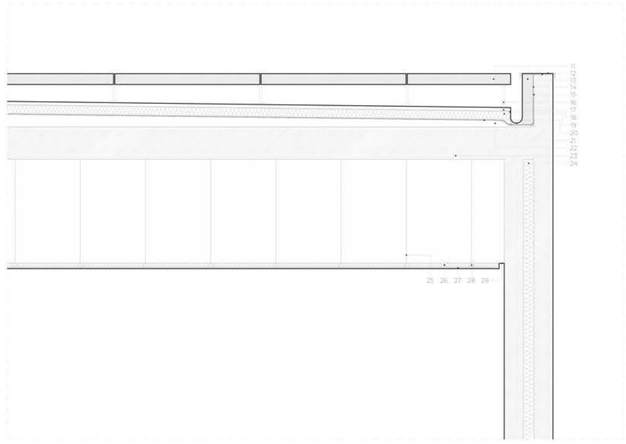
1:100
Alçado Este e Corte CC'
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

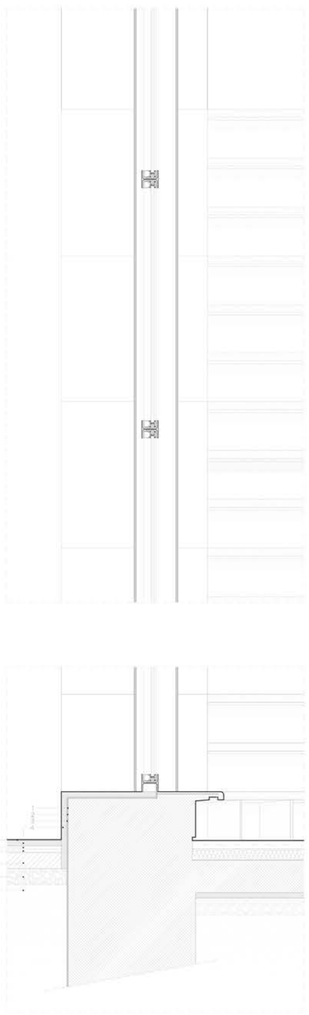
Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

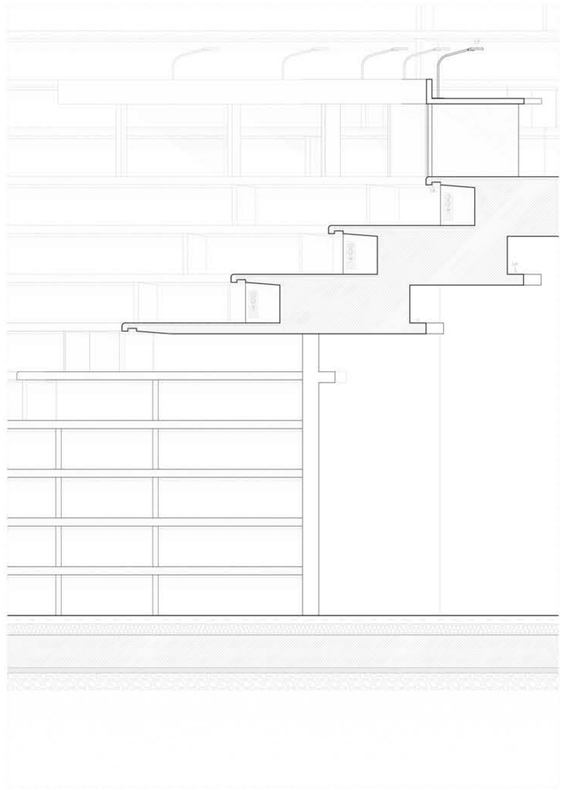


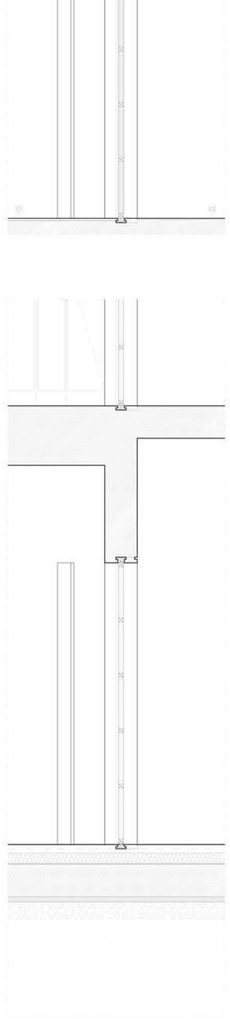


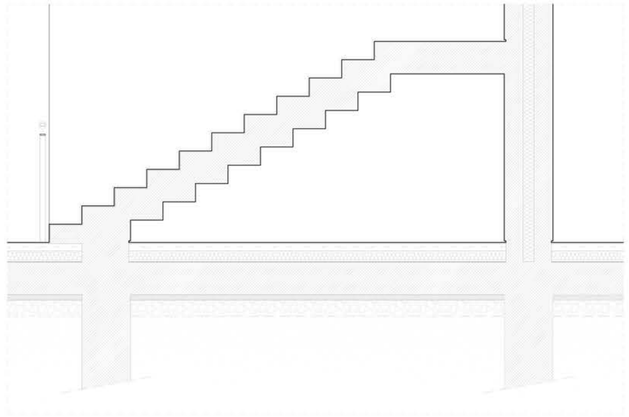


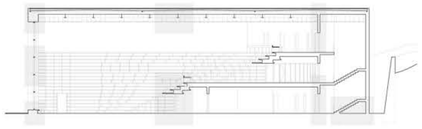












LEGENDA

1 - Tela Impermeabilizante asfáltica, espessura 0,3mm;
2 - Tela Impermeabilizante Asfáltica, espessura 4mm;
3 - Membrana Drenante Pitonada, espessura 8mm;
4 - Lajeta de Betão, Espessura 50mm;
5 - Microcimento tipo "CASTAN", série Decocement, Country, cor Cinza Pérola
6 - Argamassa de Assentamento, espessura 30mm
7 - Argamassa de Proteção, espessura 30mm
8 - Laje de Betão Armado, espessura 150mm
9 - Camada de Aglomerado de Brita, espessura 150mm
10 - Terreno Compactado

COBERTURA (Solução tipo "IMPERALUM", Cobertura invertida de acessibilidade limitada Ref. 3.4.3)

11 - Proteção Pesada – Lajetas de Betão, espessura 100mm
12 - Revestimento em Aço, espessura 10mm
13 - Silicone
14 - Membrana de Impermeabilização em Betume Polímero APP com 4kg/m2 e armadura de Poliéster protegida a Polietileneom em ambas as faces, tipo POLYSTERS 40;
15 - Membrana de Impermeabilização em Betume Polímero APP com 3kg/m2 e armadura de fibra de vidro protegida a Polietileno em ambas as faces, tipo POLYPLAS 30;
16 - Apoio de Pés de Plástico, por definir;
17 - Argamassa de Assentamento, espessura 30mm;
18 - Manta Geotêxtil de fibras sintéticas com 150 g/m2 como camada separadora, tipo "IMPERSEP 150";
19 - Isolamento térmico em placas de Poliestireno extrudido, tipo "IFOAM COBERTURA" 80mm;
20 - Emulsão betuminosa como primário de impermeabilização, tipo "IMPERKOTE F";
21 - Caleira para escoamento de águas, por definir;
22 - Camada de forma (2% de inclinação) – Pendentes e Regularização;
23 - Suporte em Betão Armado Branco, espessura 300mm;
24 - Isolamento Térmico, 100mm.

TETOS
TETO FALSO (Solução tipo "Pladur")

25 - Varão M6;
26 - Isolamento Acústico Lã de Rocha, 60mm;
27 - Teto suspenso de Gesso Cartonado tipo "Pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", série Decocement, cor Cinza Pérola;
28 - Pivot 45;
29 - Alheta.

PAVIMENTOS

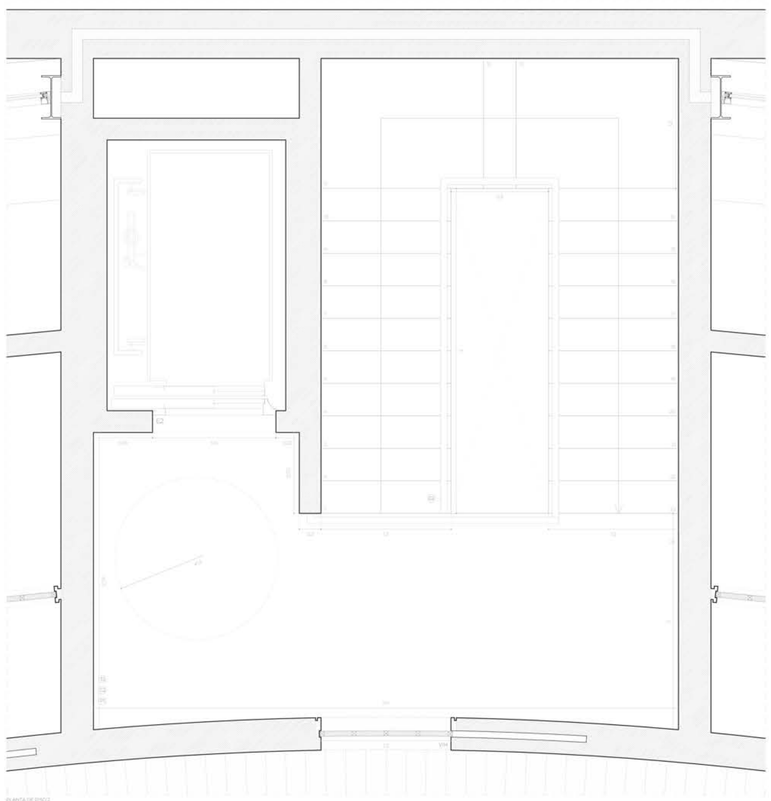
C1 - Pavimento em madeira maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural;
C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

LUMINÁRIAS

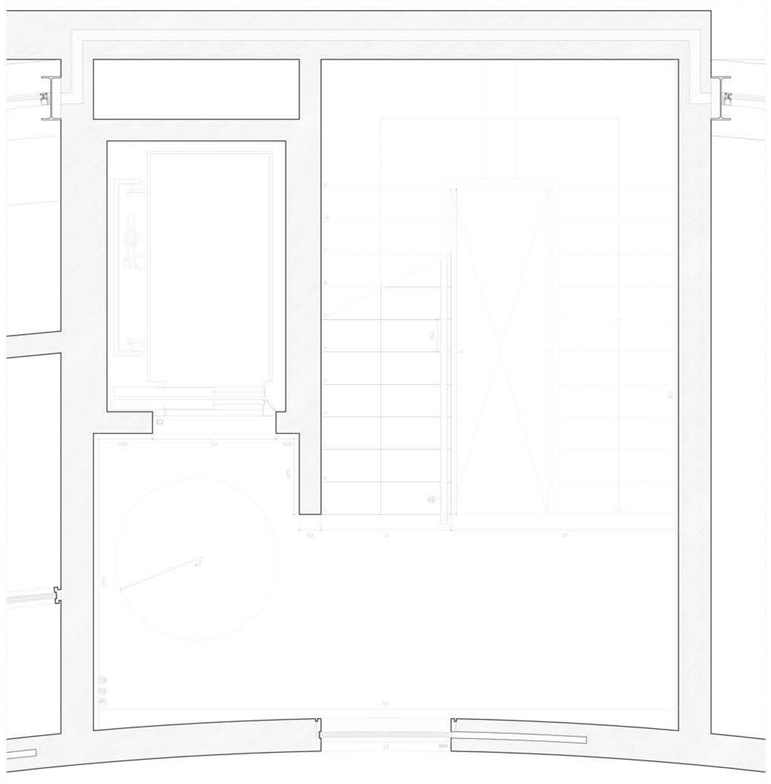
L2 - Luminária LED de Alumínio 600 mm de diâmetro, tipo "GIRO" by Folio;
L4 - Luminária com Fita LED, por definir;
L6 - Luminária em Fita LED, por definir;
L7 - Candeeiro de Mesa, tipo "Luela Bibli" by Philippe Stéphant.

1:20
Pormenores Construtivos
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

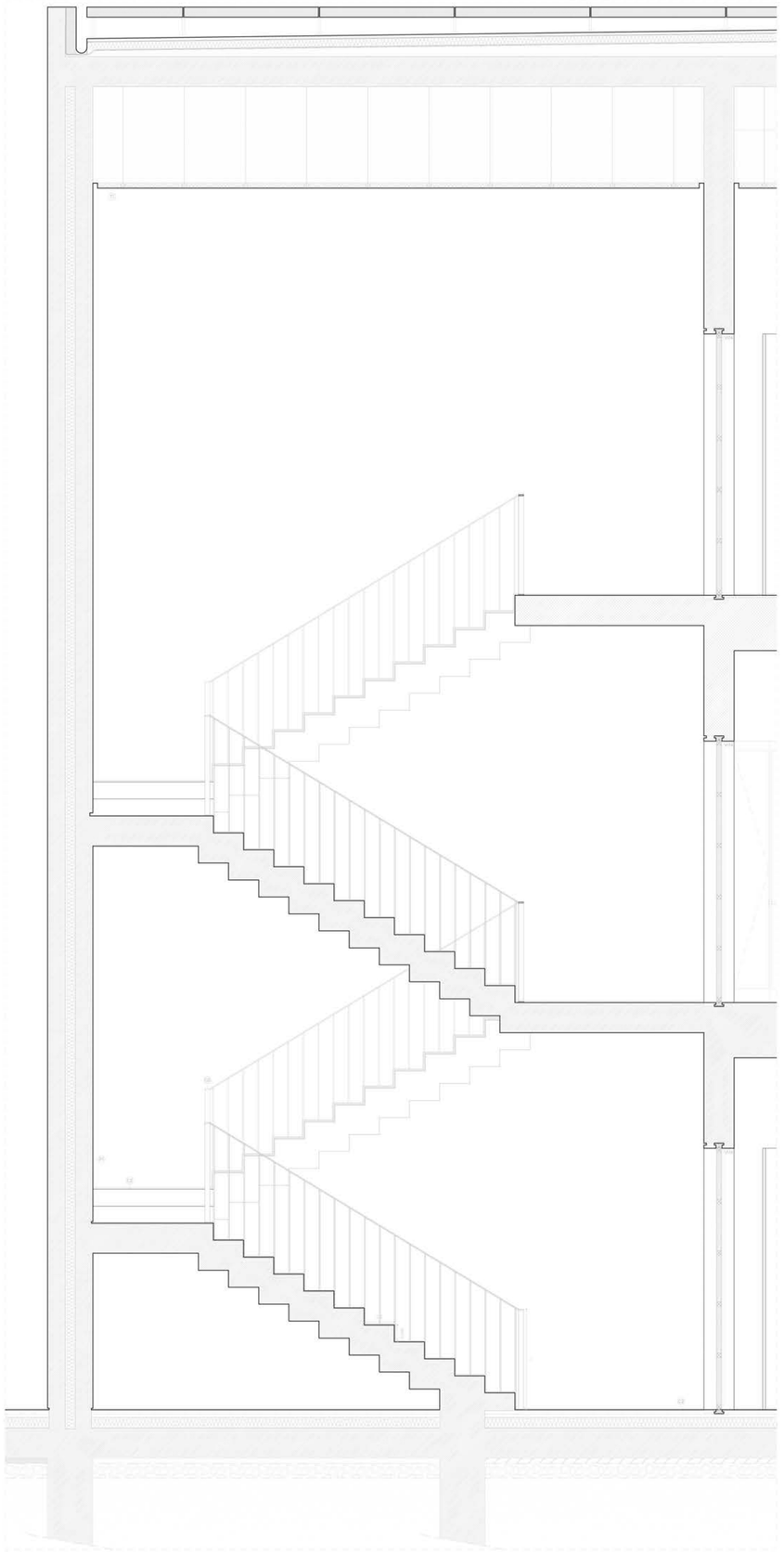
Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025



PLANTA DE PISO 2



PLANTA DE PISO 0



Corte AA

LEGENDA

PAVIMENTOS

C2 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm.

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente.

TETOS

T1 - Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate.

GUARDAS

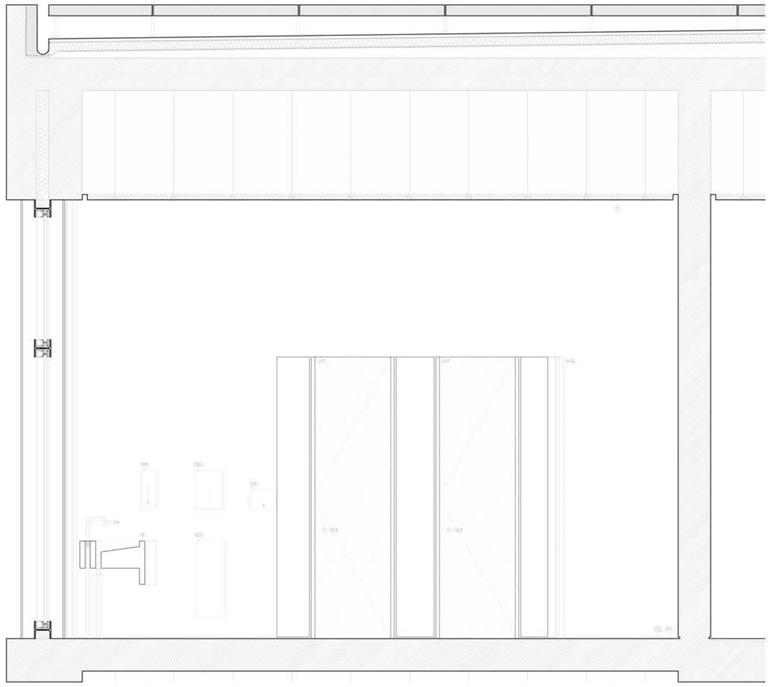
G2 - Guarda metálica em Aço Inoxidável, composta por montantes verticais fixos sobre o Espelho e Cobertor dos degraus.

ELEVADORES

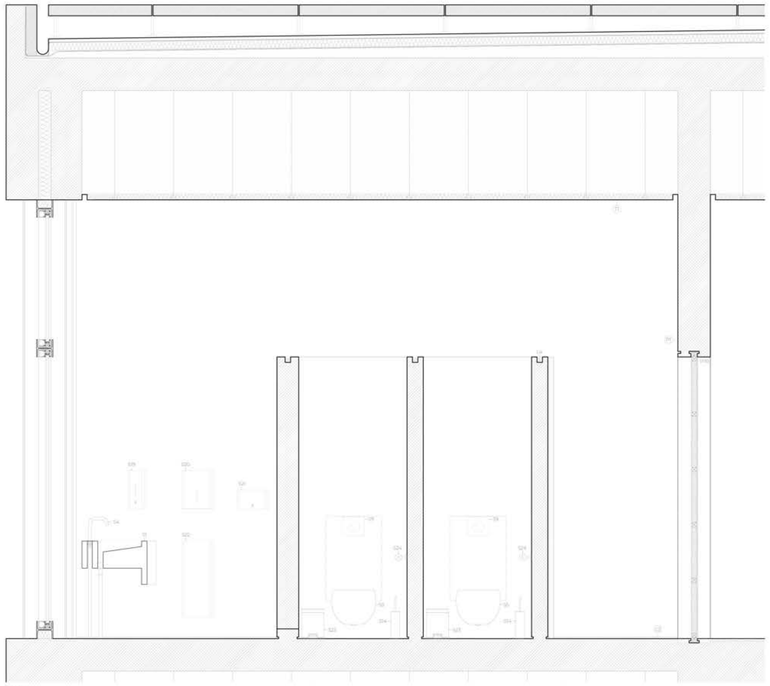
E2 - Ascensor Hidráulico tipo Cabina Premium Grupnor, Monta-macas, capacidade para 13 Pessoas, 1000kg. Acesso Serviços Internos.

120
Pormenorização das Escadas dos Serviços Internos
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

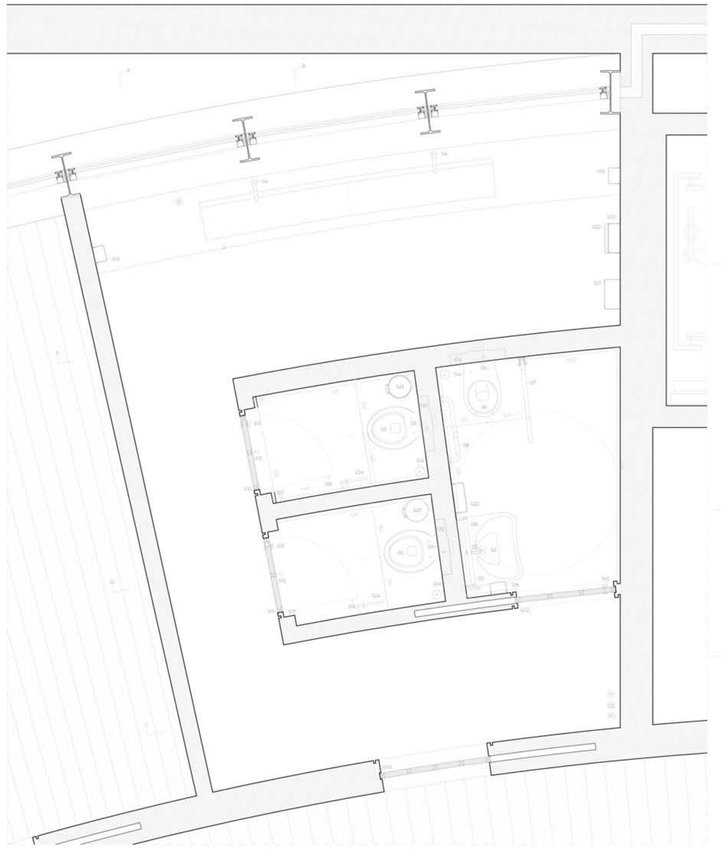
Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025



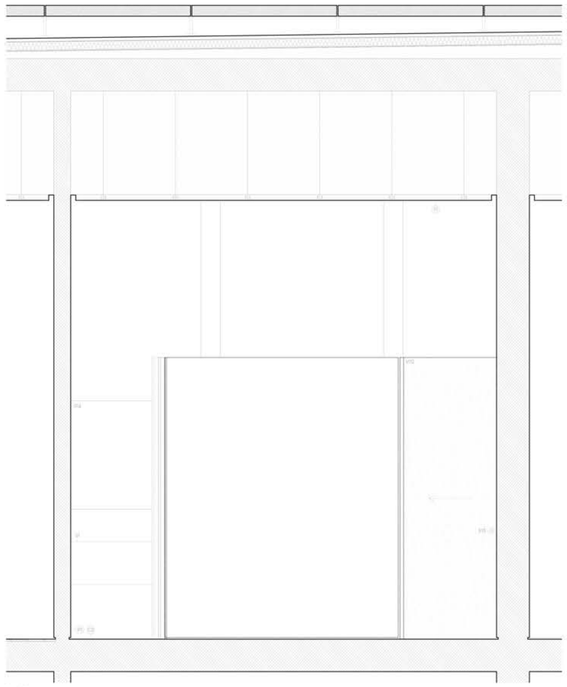
Corte CC'



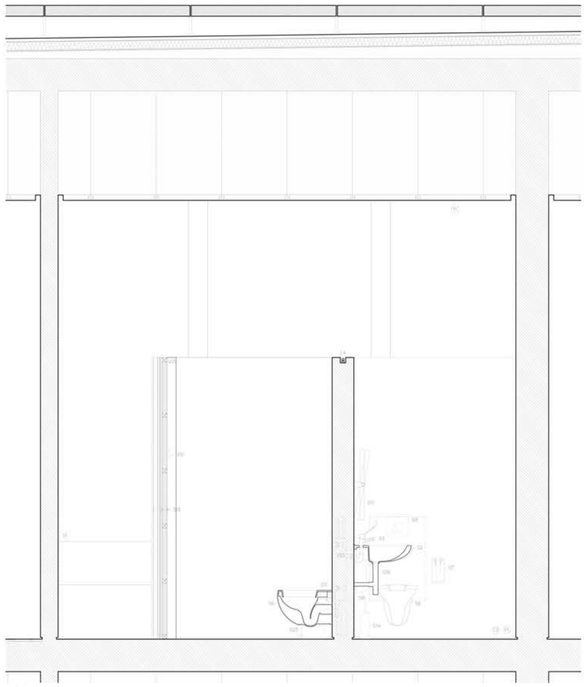
Corte DD'



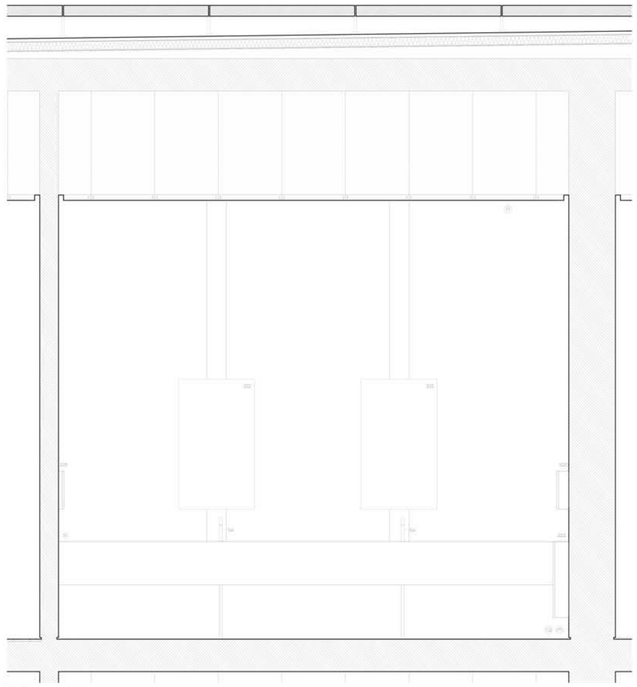
Corte EE'



Corte CC'



Corte DD'



Corte EE'

LEGENDA

COMPONENTES DA INSTALAÇÃO SANITÁRIA

S1 - Lavatório em Betão Pré-Fabricado
S2 - Lavatório Suspenso, tipo "Roca", Ref. A327230000
S3 - Monocomando de Lavatório com Manípulo Clínico, tipo "Saninduse" Ref. 51983011;
S4 - Torneira Eletrónica de lavatório, sensor infravermelhos, tipo "Bruma" Ref. 130116XX;
S5 - Sanita Suspensa, tipo "Valadares" Ref. 39001002K;
S6 - Sanita Suspensa para Mobilidade Reduzida, tipo "Valadares" Ref. 18003002K;
S7 - Apoio Apoio basculante Giratório, tipo "Saninduse" Ref. 4296313;
S8 - Apoio Apoio Angular 130°, tipo "Saninduse" Ref. 4295413;
S9 - Placa Comando, tipo "Valadares" Ref. 55034701;
S10 - Estrutura bacia suspensa com tanque de dupla descarga tipo "Valadares" Ref. 55037094;
S11 - Espelho Ajustável, tipo "Saninduse", Ref. 4296913;
S12 - Espelho, tipo "Roca", Ref. A812336406;
S13 - Fecho de WC, tipo "JNF" Ref. IN.04.228.TC;
S14 - Porta Placaba, tipo "Saninduse" Ref. 4130996;
S15 - Cabide, tipo "AR Ferragens" Ref. WZ-ORA;
S16 - Batente de chão, tipo "Batista Gomes" Ref. BP.IN.8112
S17 - Dobradiça da Cabine Sanitária com casquilhos poliméricos tipo "JNF" Ref. IN.05.041.90. TCH
S18 - Sifão Garrafa Circular, tipo "Saninduse" Ref. 4v1961;
S19 - Dispensador Automático de Sabonete Líquido, tipo "JNF" Ref. IN.60.562;
S20 - Dispensador de Papel, tipo "JNF" Ref. IN.60.548;
S21 - Secador Automático de mãos, tipo "JNF" Ref. IN.60.566;
S22 - Cesto de Papéis de Parede, tipo "JNF" Ref. IN.60.568;
S23 - Balde para Casa de Banho, tipo "JNF" Ref. IN.65.203.05;
S24 - Porta Rolo de Papel, tipo "Saninduse" Ref. 4181011;

PAVIMENTOS

C1 - Microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate, espessura 8mm

PAREDES

P1 - Betão Branco Aparente

TETOS

T1 - Tecto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", serie Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate

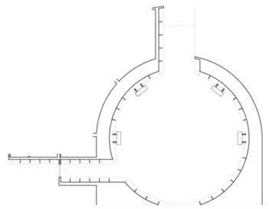
LUMINÁRIAS

L4 - Luminária em Perfil U de aço com Fita LED a definir

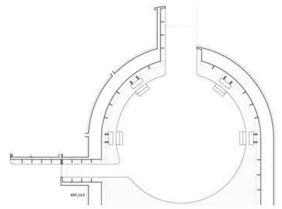
1:20
Pormenorização de uma Instalação Sanitária
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

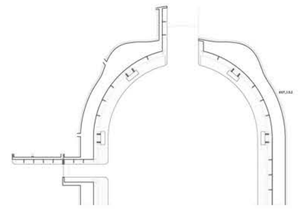
EST_1.1
79.00
0.00



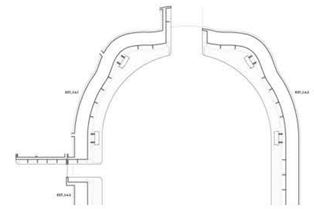
EST_1.2
79.65
0.43



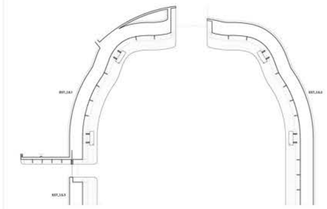
EST_1.3
79.90
0.90



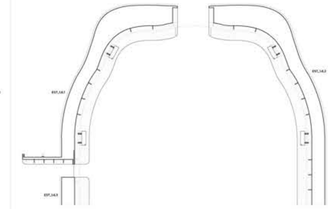
EST_1.4
80.35
1.35



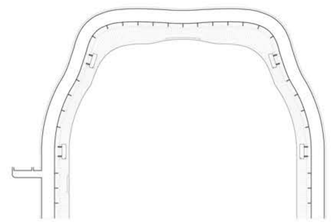
EST_1.5
90.80
1.80



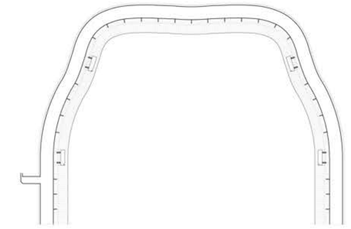
EST_1.6
81.25
2.25



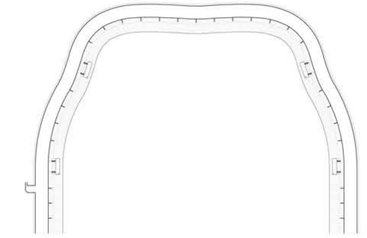
EST_1.7
81.70
2.70



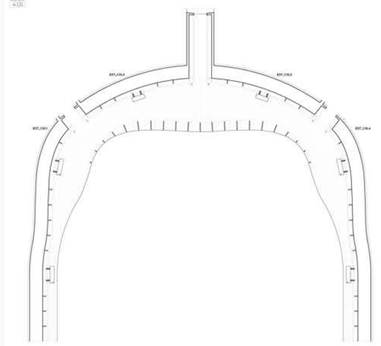
EST_1.8
82.15
3.15



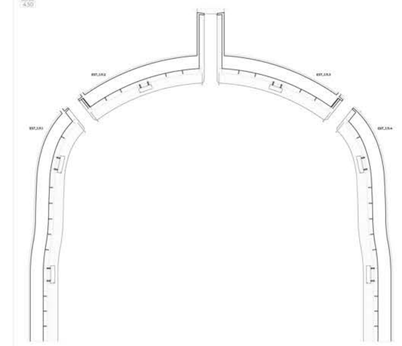
EST_1.9
92.60
3.60



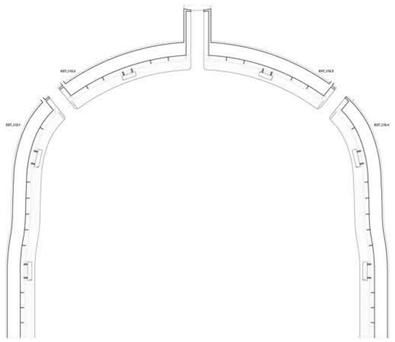
EST_1.10
83.05
4.05



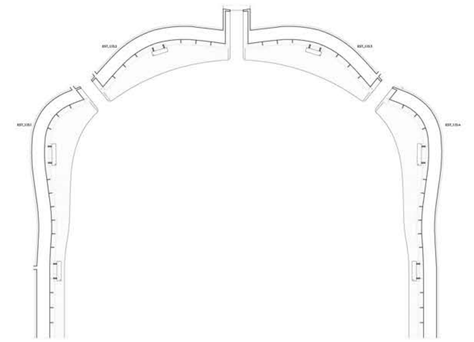
EST_1.11
93.50
4.50



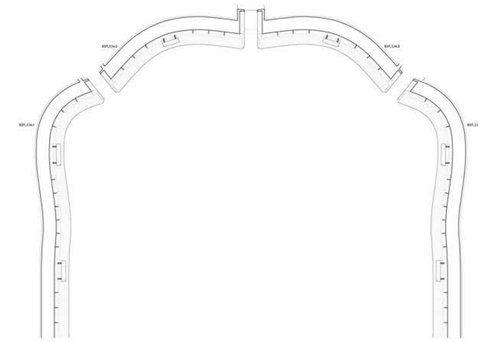
EST_1.12
83.95
4.95



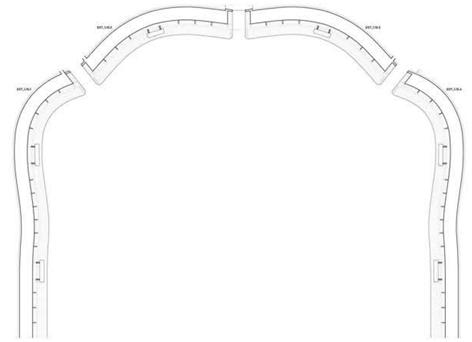
EST_1.13
94.40
5.40



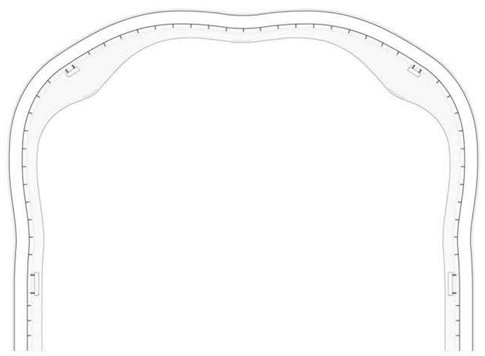
EST_1.14
94.85
5.85



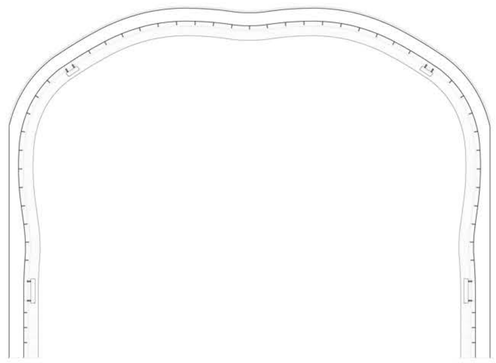
EST_1.15
85.30
6.30



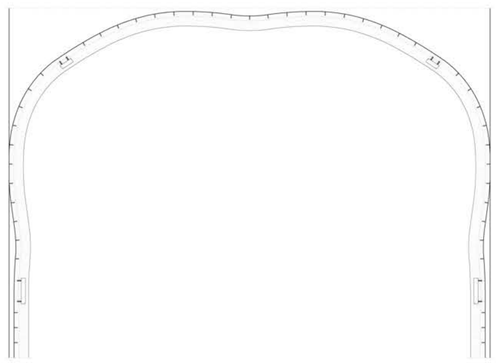
EST_1.16
96.20
6.75



EST_1.17
96.20
7.20



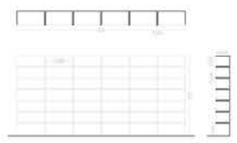
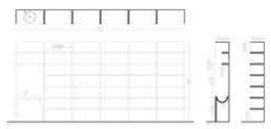
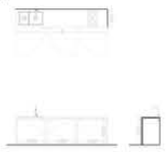
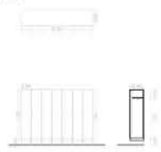
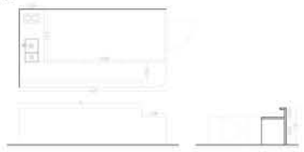
EST_1.18
86.65
7.65

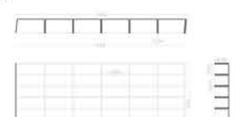
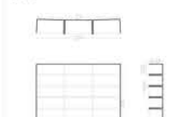


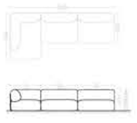
Designação	Prateleira de Livros
Fixo	Sim
Dimensões	
Quantidade	18 EST
Total	18 x (1 Estante, respetivos módulos em cada desenho)
Material	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural
Ferragens – Puxador	
Ferragens – Fichas	
Ferragens – Acessórios	Tomada Elétrica tipo "INCARA DISQ1NT by Legrand

1:200
Mapa de Estantes da Sala de Leitura
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

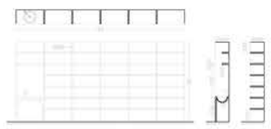
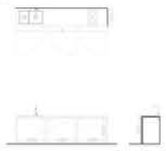
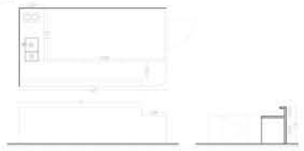
		M13	M14	M15	M16	M17	M18
							
Designação		Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão com Ponto de Água	Armário de Copa dos Serviços Internos	Cacifos, tipo "AQUARIUS SV" by Functionals	Balcão do Átrio	Balcão da Cafetaria
Fixo		Sim	Sim	Sim	Não	Sim	Sim
Dimensões		5.5 (L) x 2.6 (H) x 0.45 (P)	5.5 (L) x 2.6 (H) x 0.45 (P)	3 (L) x 0.9 (H) x 0.60 (P)	2.39 (L) x 1.8 (H) x 0.56 (P)	7.43 (L) x 1.1 (H) x 2.4 (P)	4.8 (L) x 1.2 (H) x 0.8 (P)
Quantidade		3 M13	1 M14	1 M15	1 M16	1 M17	1 M18
Total		3 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 42 Compartimentos)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 37 Compartimentos e um Ponto de Água)	1 x (1 Armário de Copa com 5 Portas)	6 x (1 Cacifo)	1 x (1 Balcão de 2 níveis)	1 x (1 Balcão de 2 níveis)
Material		Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Armário de Copa, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Cacifos de Aço com pintura à pó	Balcão, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Armário de Copa, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água
Ferragens	Puxador		Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN	Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN			Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN
	Fichas		Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.04190.TCH	Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.04190.TCH		Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.04190.TCH	Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.04190.TCH
	Acessórios		Lavatório embutido, tipo "Sanindusa", Ref. 7870T1003C Torneira Eletrónica de Lavatório, sensor infravermelhos, tipo "Bruma" Ref. 13016XX	Lava-Louça, tipo "Sanindusa", Ref. 762000V Misturadora de Cozinha, tipo "Sanindusa" Ref. 53400039			Lava-Louça, tipo "Sanindusa", Ref. 762000V Misturadora de Cozinha, tipo "Sanindusa" Ref. 53400039

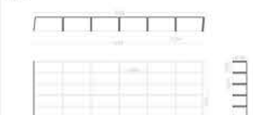
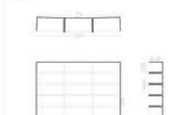
		M19	M20	M21	M22	M23	M24	M25	M26	M27	M28
											
Designação		Mesa de Trabalho Individual	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Mesa de Trabalho Individual	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Mesa de Reuniões	Mesa de Reuniões /Mesa de Refeições	Balcão de Receção e Manutenção de Documentos	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Mesa de Cafetaria	"Cadeira Lounge de pele com braços, tipo "PETAL" by Bassam Fellows
Fixo		Não	Sim	Não	Sim	Não	Não	Sim	Sim	Não	Não
Dimensões		1.4 (L) x 0.73 (H) x 0.6 (P)	8.53 (L) x 2.64 (H) x 0.45 (P)	1.4 (L) x 0.73 (H) x 0.8 (P)	2.74 (L) x 2.60 (H) x 0.45 (P)	3 (L) x 0.75 (H) x 1.2 (P)	2.93 x 0.75 (H) x 1 (P)	3.47 (L) x 1.1 (H) x 0.7 (P)	8.53 (L) x 2.64 (H) x 0.45 (P)	0.7 (L) x 0.75 (H) x 0.7 (W)	0.7 (L) x 0.77 (H) x 0.65 (P)
Quantidade		14 M19	1 M20	2 M21	1 M22	1 M23	1 M24	1 M25	1 M20	8 M27	8 M28
Total		14 x (Mesas de Trabalho)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 42 Compartimentos)	2 x (Mesas de Trabalho)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 21 Compartimentos)	1 x (Mesa de Reunião)	1 x (Mesa de Reunião/Trabalho)	1 x (1 Balcão de 2 Níveis)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 42 Compartimentos)	8 x (Mesa de Cafetaria)	8 x (Cadeira Lounge)
Material		Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Balcão, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Assento e encosto: carvalho (acabamento natural)
Ferragens	Puxador										
	Fichas							Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.04190.TCH			
	Acessórios										Assento e almofada com estofo opcional Concha em carvalho branco Base em carvalho branco maciço

		M29	M30	M31	M32	M33	M34	M35	M36	M37
										
Designação		Mesa de Centro	Mesa de Trabalho	Cadeira do Criança	Mesa Atelier de Expressão	Estante para Livros e Arrumação	Sofá Modular tipo "TORIO" by Noah Living	Sofá Modular tipo "MACS" by Hay	Estante de Jornais	Mesa de Trabalho Individual
Fixo		Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não
Dimensões		1.2 (L) x 0.45 (H) x 0.6 (P)	0.8 (L) x 0.73 (H) x 0.7 (P)	0.30 (L) x 0.59 (H) x 0.29 (P)	2.4 (L) x 0.60 (H) x 1.2 (P)	1.34 (L) x 0.70 (H) x 0.45 (P)	3.6 (L) x 0.70 (H) x 1.02 (P)	2.28 (L) x 0.67 (H) x 0.96 (P)	2.1 (L) x 0.8 (H) x 0.3 (P)	1.8 (L) x 0.75 (H) x 0.8 (P)
Quantidade		2 M29	40 M30	10 M31	1 M32	1 M33	1 M34	2 M35	2 M36	12 M37
Total		2 x (Mesa de Centro)	40 x (Mesa de Trabalho)	10 x (Mesa de Trabalho)	1 x (Mesa de Atelier)	3 x (1 Estante de 2 Prateleiras e 3 Compartimentos)	1 x (3 Módulos de Sofá)	2 x (1 Sofá)	2 x (1 Estante de 2 Prateleiras, 14 compartimentos)	12 x (1 Mesa de Trabalho)
Material		Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estrutura em faia maciça natural lacada. Assento em contraplacado de faia	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estrutura de madeira em bétula contraplacada. Capas Removíveis 100% Poliéster	Estrutura em contraplacado de madeira dura com assento, costas e apoio de braços em espuma de poliuretano e pernas de faia manchadas de preto com acabamentos de folheado	Estrutura de Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural Suporte de Jornais de Aço Inox à Madeira	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural
Ferragens	Puxador									Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN
	Fichas									Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.04190.TCH
	Acessórios			Montagem com juntas de pente e adesivo de vinil, sem formaldeído e metais pesados(Peis em PVC transparente ou feltro			Espuma NATURALE® (camada de suporte corporal de alta densidade) Estrutura metálica de aço com revestimento em pó (powder coating) para construção sólida e proteção contra corrosão.			

1:100
Mapa de Mobílias
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iacte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

		M13	M14	M15	M16	M17	M18
							
Designação		Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão com Ponto de Água	Armário da Copa dos Serviços Internos	Cacifos, tipo "AQUARIUS.5V" by Funcionais	Balcão do Átrio	Balcão da Cafetaria
Fixo		Sim	Sim	Sim	Não	Sim	Sim
Dimensões		5.5 (L) x 2.6 (H) x 0.45 (P)	5.5 (L) x 2.6 (H) x 0.45 (P)	3 (L) x 0.9 (H) x 0.60 (P)	2.35 (L) x 1.8 (H) x 0.56 (P)	7.43 (L) x 1.1 (H) x 2.4 (P)	4.8 (L) x 1.2 (H) x 0.8 (P)
Quantidade		3 M13	1 M14	1 M15	1 M16	1 M17	1 M18
Total		3 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 42 Compartimentos)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 37 Compartimentos e um Ponto de Água)	1 x (1 Armário de Copa com 5 Portas)	6 x (1 Cacifo)	1 x (1 Balcão de 2 níveis)	1 x (1 Balcão de 2 níveis)
Material		Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Armário de Copa, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Cacifos de Aço com pintura à pó	Balcão, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Armário de Copa, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água
Ferragens	Puxador		Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN	Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN			Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN
	Fichas		Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.041.90.TCH	Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.041.90.TCH		Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.041.90.TCH	Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.041.90.TCH
	Acessórios		Lavatório embutido, tipo "Sanindusa", Ref. 7801011003C Torneira Eletrónica de Lavatório, sensor infravermelhos, tipo "Bruma" Ref. 13016XX	Lava-Louça, tipo "Sanindusa", Ref. 762000V Misturadora de Cozinha, tipo "Sanindusa" Ref. 533400139			Lava-Louça, tipo "Sanindusa", Ref. 762000V Misturadora de Cozinha, tipo "Sanindusa" Ref. 533400139

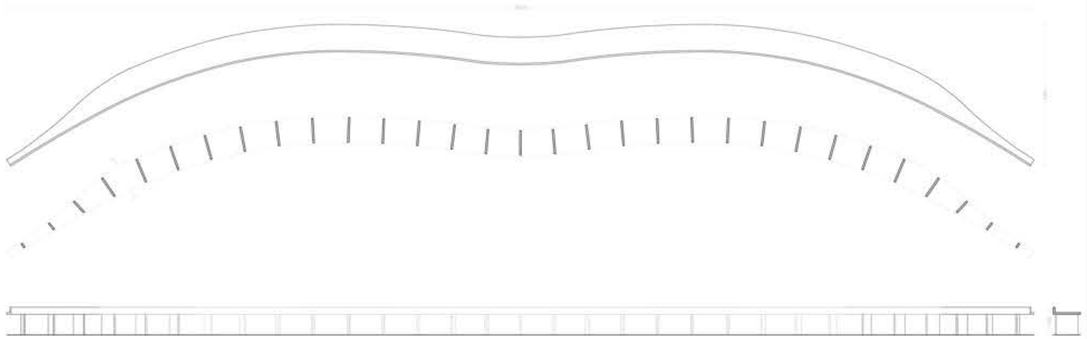
		M19	M20	M21	M22	M23	M24	M25	M26	M27	M28
											
Designação		Mesa de Trabalho Individual	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Mesa de Trabalho Individual	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Mesa de Reuniões	Mesa de Reuniões / Mesa de Refeições	Balcão de Receção e Manutenção de Documentos	Prateleiras de Madeira encastradas em Parede de Betão	Mesa de Cafetaria	"Cadeira Lounge de pele com braços, tipo "PETAL" by BassamFellows"
Fixo		Não	Sim	Não	Sim	Não	Não	Sim	Sim	Não	Não
Dimensões		1.4 (L) x 0.73 (H) x 0.8 (P)	5.53 (L) x 2.64 (H) x 0.45 (P)	1.4 (L) x 0.73 (H) x 0.8 (P)	2.74 (L) x 2.60 (H) x 0.45 (P)	3 (L) x 0.75 (H) x 1.2 (P)	2 (L) x 0.75 (H) x 1 (P)	3.47 (L) x 1.1 (H) x 0.7 (P)	5.53 (L) x 2.64 (H) x 0.45 (P)	0.7 (L) x 0.75 (H) x 0.7 (P)	0.7 (L) x 0.77 (H) x 0.65 (P)
Quantidade		14 M19	1 M20	2 M21	1 M22	1 M23	1 M24	1 M25	1 M20	8 M27	8 M28
Total		14 x (Mesas de Trabalho)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 42 Compartimentos)	2 x (Mesas de Trabalho)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 21 Compartimentos)	1 x (Mesa de Reunião)	1 x (Mesa de Reunião/Trabalho)	1 x (1 Balcão de 2 Níveis)	1 x (1 Estante de 7 Prateleiras, 42 Compartimentos)	8 x (Mesa de Cafetaria)	8 x (Cadeira Lounge)
Material		Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Balcão, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Estante para livros e Armário, com acabamento em madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com verniz mate transparente à base de água	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Assento e encosto: carvalho (acabamento natural).
Ferragens	Puxador										
	Fichas							Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.041.90.TCH			
	Acessórios										Assento e encosto estofado opcional. Concha em carvalho branco. Base em carvalho branco maciço.

		M29	M30	M31	M32	M33	M34	M35	M36	M37
										
Designação		Mesa de Centro	Mesa de Trabalho	Cadeira do Criança	Mesa Atelier de Expressão	Estante para Livros e Arrumação	Sofá Modular tipo "DORIO" by Noah Living	Sofá Modular tipo "MAGS" by Hay	Estante de Jornais	Mesa de Trabalho Individual
Fixo		Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não	Não
Dimensões		1.2 (L) x 0.45 (H) x 0.6 (P)	0.8 (L) x 0.73 (H) x 0.7 (P)	0.30 (L) x 0.59 (H) x 0.29 (P)	2.4 (L) x 0.60 (H) x 1.2 (P)	1.34 (L) x 0.70 (H) x 0.45 (P)	3.6 (L) x 0.70 (H) x 1.02 (P)	2.28 (L) x 0.67 (H) x 0.86 (P)	2.1 (L) x 0.8 (H) x 0.3 (P)	1.8 (L) x 0.75 (H) x 0.8 (P)
Quantidade		2 M29	40 M30	10 M31	1 M32	1 M33	1 M34	2 M35	2 M36	12 M37
Total		2 x (Mesa de Centro)	40 x (Mesa de Trabalho)	10 x (Mesa de Trabalho)	1 x (Mesa de Atelier)	3 x (1 Estante de 2 Prateleiras e 2 Compartimentos)	1 x (3 Módulos de Sofá)	2 x (1 Sofá)	2 x (1 Estante de 2 Prateleiras, 14 compartimentos)	12 x (1 Mesa de Trabalho)
Material		Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estrutura em faia maciça natural lacada. Assento em contraplacado de faia.	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	Estrutura de madeira em bétula compensada. Capas Removíveis 100% Poliester	Estrutura em contraplacado de madeira dura com assento, costas e apoio de braços em espuma de poliuretano e pernas de faia manchadas de preto com acabamentos de feltro.	Estrutura de Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural Suporte de Jornais de Aço fixo à Madeira	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Petraea*), com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural
Ferragens	Puxador									Puxador de Móvel, tipo "JNP" Ref. IN.22.160.20.KN
	Fichas									Dobradiças de uso intensivo, tipo "JNP" Ref. IN.05.041.90.TCH
	Acessórios			Montagem com juntas de pente e adesivo de vinil, sem formaldeído e metais pesados(Pés em PVC transparente ou feltro			Espuma NATURALE® (camada de suporte corporal de alta densidade) Estrutura metálica de aço com revestimento em pó (powder coating) para construção sólida e proteção contra corrosão.			

1:100
Mapa de Mobílias
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

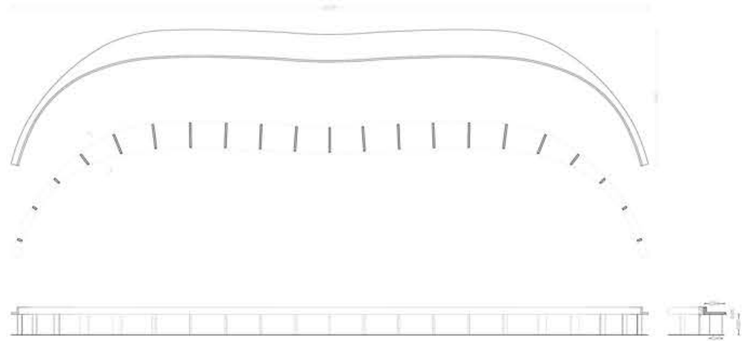
Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iacte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

M38



Designação	Mesa de Trabalho	
Fixo	Sim	
Dimensões	33,55 (L) x 0,90 (H) x 4,63 (P)	
Quantidade	1 x M38	
Total	1 x (1 Mesa de Trabalho)	
Material	Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Pensaal*, com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural	
Ferragens: Puxador		
Ferragens: Fichas		
Ferragens: Acessórios		

M39



Designação		Mesa de Trabalho
Fixo		Sim
Dimensões		20,79 (L) x 0,90 (H) x 4,46 (P)
Quantidade		1 x M39
Total		1 x (1 Mesa de Trabalho)
Material		Madeira Carvalho Europeu (*Quercus Pensaal*, com brilho médio, finalizada com óleo-cera dura natural
Ferragens: Puxador		
Ferragens: Fichas		
Ferragens: Acessórios		

1:100

Mapa de Mobílias

Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

	Ve1	Ve2	Ve3	Ve4	Ve5	Ve6	Ve7	Ve8	Ve9	Ve10	Ve11	Ve12	Ve13	Ve14	Ve15
Dimensões	2.70 (L) x 3.89 (H)	2.70 (L) x 5.24 (H)	2.70 (L) x 6.59 (H)	2.70 (L) x 7.94 (H)	2.70 (L) x 9.29 (H)	2.70 (L) x 10.64 (H)	2.70 (L) x 11.34 (H)	4.42 (L) x 11.34 (H)	2.70 (L) x 11.34 (H)	2.70 (L) x 10.64 (H)	2.70 (L) x 9.29 (H)	2.70 (L) x 7.94 (H)	2.70 (L) x 6.59 (H)	2.70 (L) x 5.24 (H)	2.70 (L) x 3.89 (H)
Quantidade	1 Ve1	1 Ve2	1 Ve3	1 Ve4	1 Ve5	1 Ve6	1 Ve7	1 Ve8	1 Ve9	1 Ve10	1 Ve11	1 Ve12	1 Ve13	1 Ve14	1 Ve15
Total	1 x (2 folhas fixas)	1 x (2 folhas fixas) + 1 folha batente em cima)	1 x (3 folhas fixas)	1 x (3 folhas fixas) + 1 folha batente em cima)	1 x (3 folhas fixas)	1 x (4 folhas fixas)	1 x (4 folhas fixas) + 1 folha batente em cima)	1 x (6 folhas fixas)	1 x (4 folhas fixas) + 1 folha batente em cima)	1 x (4 folhas fixas)	1 x (2 folhas fixas) + 1 folha batente em cima)	1 x (3 folhas fixas)	1 x (3 folhas fixas)	1 x (2 folhas fixas) + 1 folha batente em cima)	1 x (2 folhas fixas)
Material	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Perfis de alumínio TECHNAL TENTAL 60 com módulo de sistema SOLEAL 65, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL). Acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL).	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Perfis de alumínio TECHNAL TENTAL 60 com módulo de sistema SOLEAL 65, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL). Acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL).	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Perfis de alumínio TECHNAL TENTAL 60 com módulo de sistema SOLEAL 65, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL). Acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL).	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Perfis de alumínio TECHNAL TENTAL 60 com módulo de sistema SOLEAL 65, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL). Acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL).	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Perfis de alumínio TECHNAL TENTAL 60 com módulo de sistema SOLEAL 65, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL). Acabamento lacado ou anodizado (catálogo SAL TECHNAL).	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.
Vidro	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.
Ferragens — Puxador		Puxador TECHNAL em alumínio, compatível com sistema de acionamento motorizado (interior/exterior).		Puxador TECHNAL em alumínio, compatível com sistema de acionamento motorizado (interior/exterior).					Puxador TECHNAL em alumínio, compatível com sistema de acionamento motorizado (interior/exterior).		Puxador TECHNAL em alumínio, compatível com sistema de acionamento motorizado (interior/exterior).			Puxador TECHNAL em alumínio, compatível com sistema de acionamento motorizado (interior/exterior).	
Ferragens — Fichas	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Dobradiças reforçadas ocultas ou aparentes, de alta capacidade (até 150 kg por folha). Fixação regulável em 3 eixos. Opcional: dobradiça motorizada para controlo automático de abertura.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Dobradiças reforçadas ocultas ou aparentes, de alta capacidade (até 150 kg por folha). Fixação regulável em 3 eixos. Opcional: dobradiça motorizada para controlo automático de abertura.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Dobradiças reforçadas ocultas ou aparentes, de alta capacidade (até 150 kg por folha). Fixação regulável em 3 eixos. Opcional: dobradiça motorizada para controlo automático de abertura.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Dobradiças reforçadas ocultas ou aparentes, de alta capacidade (até 150 kg por folha). Fixação regulável em 3 eixos. Opcional: dobradiça motorizada para controlo automático de abertura.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Dobradiças reforçadas ocultas ou aparentes, de alta capacidade (até 150 kg por folha). Fixação regulável em 3 eixos. Opcional: dobradiça motorizada para controlo automático de abertura.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Dobradiças reforçadas ocultas ou aparentes, de alta capacidade (até 150 kg por folha). Fixação regulável em 3 eixos. Opcional: dobradiça motorizada para controlo automático de abertura.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.
Ferragens — Fechaduras		Sistema multiponto mecanizado (elétrico ou motorizado), integrado na cremonese. Fecho elétrico de embutir compatível com comando de acesso. Possibilidade de ligação a sistemas domóticos (KNX, Modbus, etc.).		Sistema multiponto mecanizado (elétrico ou motorizado), integrado na cremonese. Fecho elétrico de embutir compatível com comando de acesso. Possibilidade de ligação a sistemas domóticos (KNX, Modbus, etc.).			Sistema multiponto mecanizado (elétrico ou motorizado), integrado na cremonese. Fecho elétrico de embutir compatível com comando de acesso. Possibilidade de ligação a sistemas domóticos (KNX, Modbus, etc.).		Sistema multiponto mecanizado (elétrico ou motorizado), integrado na cremonese. Fecho elétrico de embutir compatível com comando de acesso. Possibilidade de ligação a sistemas domóticos (KNX, Modbus, etc.).		Sistema multiponto mecanizado (elétrico ou motorizado), integrado na cremonese. Fecho elétrico de embutir compatível com comando de acesso. Possibilidade de ligação a sistemas domóticos (KNX, Modbus, etc.).		Sistema multiponto mecanizado (elétrico ou motorizado), integrado na cremonese. Fecho elétrico de embutir compatível com comando de acesso. Possibilidade de ligação a sistemas domóticos (KNX, Modbus, etc.).	
Ferragens — Acessórios	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas EPDM e tampas TENTAL para aspeto grelha. Sensores de abertura/fecho integrados. Limitadores de curso e amortecedores de fecho automático. Parafusos e suportes em aço inox A4.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas EPDM e tampas TENTAL para aspeto grelha. Sensores de abertura/fecho integrados. Limitadores de curso e amortecedores de fecho automático. Parafusos e suportes em aço inox A4.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas EPDM e tampas TENTAL para aspeto grelha. Sensores de abertura/fecho integrados. Limitadores de curso e amortecedores de fecho automático. Parafusos e suportes em aço inox A4.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas EPDM e tampas TENTAL para aspeto grelha. Sensores de abertura/fecho integrados. Limitadores de curso e amortecedores de fecho automático. Parafusos e suportes em aço inox A4.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas EPDM e tampas TENTAL para aspeto grelha. Sensores de abertura/fecho integrados. Limitadores de curso e amortecedores de fecho automático. Parafusos e suportes em aço inox A4.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas EPDM e tampas TENTAL para aspeto grelha. Sensores de abertura/fecho integrados. Limitadores de curso e amortecedores de fecho automático. Parafusos e suportes em aço inox A4.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.
Ferragens — Batente	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de batente SOLEAL 65/75 com rutura térmica refrigerada. Vedação dupla perimetral e soleira rebaixada com rampa de estanqueidade. Compatível com acionamento automático (motores ocultos ou à superfície)	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de batente SOLEAL 65/75 com rutura térmica refrigerada. Vedação dupla perimetral e soleira rebaixada com rampa de estanqueidade. Compatível com acionamento automático (motores ocultos ou à superfície)	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de batente SOLEAL 65/75 com rutura térmica refrigerada. Vedação dupla perimetral e soleira rebaixada com rampa de estanqueidade. Compatível com acionamento automático (motores ocultos ou à superfície)	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de batente SOLEAL 65/75 com rutura térmica refrigerada. Vedação dupla perimetral e soleira rebaixada com rampa de estanqueidade. Compatível com acionamento automático (motores ocultos ou à superfície)	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de batente SOLEAL 65/75 com rutura térmica refrigerada. Vedação dupla perimetral e soleira rebaixada com rampa de estanqueidade. Compatível com acionamento automático (motores ocultos ou à superfície)	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de batente SOLEAL 65/75 com rutura térmica refrigerada. Vedação dupla perimetral e soleira rebaixada com rampa de estanqueidade. Compatível com acionamento automático (motores ocultos ou à superfície)	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.

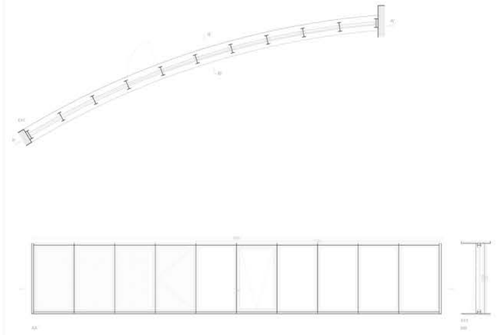
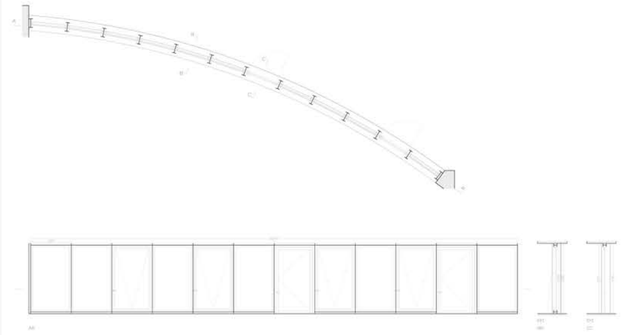
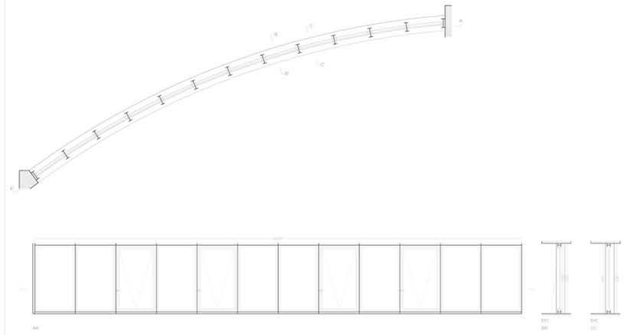
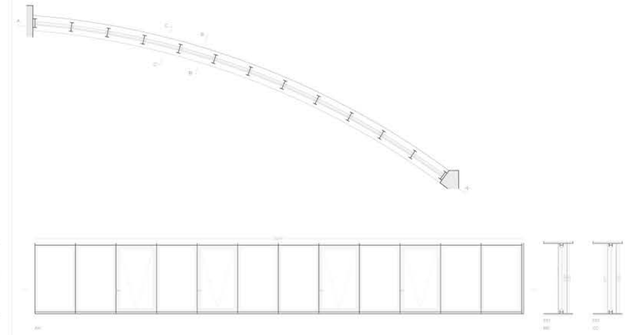
	Ve16	Ve17	Ve18	Ve19	Ve20	Ve21	Ve22	Ve23	Ve24	Ve25	Ve26	Ve27	Ve28
Dimensões	2.70 (L) x 2.50 (H)	2.70 (L) x 3.57 (H)	2.70 (L) x 2.92 (H)	2.70 (L) x 1.62 (H)	2.7 (L) x 1.25 (H)	4.21 (L) x 3.77 (H)	3.08 (L) x 2.7 (H)	2.33 (L) x 6.42 (H)	2.33 (L) x 6.43 (H)	2.33 (L) x 6.43 (H)	2.33 (L) x 13.80 (H)	2.33 (L) x 13.80 (H)	2.33 (L) x 13.80 (H)
Quantidade	1 Ve16	1 Ve17	1 Ve18	1 Ve19	1 Ve20	1 Ve21 (ver Pormenores Construtivos 2.01 e 2.02, Folha 25)	1 Ve22 (ver Pormenores Construtivos 1.01 e 1.02, Folha 25)	1 Ve23	1 Ve24	1 Ve25	1 Ve26	1 Ve27	1 Ve28
Total	1 x (2 folhas de abrir)	1 x (2 folhas de abrir)	1 x (2 folhas de abrir)	1 x (2 folhas de abrir)	1 x (1 folha fixa)	1 x (2 folhas de abrir + 2 folhas fixas)	1 x (2 folhas de abrir)	1 x (3 folhas fixas)	1 x (3 folhas fixas)	1 x (3 folhas fixas)	1 x (5 folhas fixas)	1 x (5 folhas fixas)	1 x (5 folhas fixas)
Material	Alumínio escorado rydro CRICAL® 75R liga sustentável Technal, acabamento anodizado ou lacado RAL.	Alumínio escorado rydro CRICAL® 75R liga sustentável Technal, acabamento anodizado ou lacado RAL.	Alumínio escorado rydro CRICAL® 75R liga sustentável Technal, acabamento anodizado ou lacado RAL.	Alumínio escorado rydro CRICAL® 75R liga sustentável Technal, acabamento anodizado ou lacado RAL.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Estrutura em alumínio ou perfis de alumínio extrudido, acabamento anodizado ou lacado em cor RAL.	Perfis de alumínio extrudido EN AW-6060 T5/T6, anodizado ou lacado RAL, com vedantes EPDM e calços em polamida.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.	Alumínio TECHNAL TENTAL 60, liga 6060 T66, com rutura térmica em uPET e acabamento lacado ou anodizado.
Vidro	Vidro duplo isolante (até 40 mm de espessura)	Vidro duplo isolante (até 40 mm de espessura)	Vidro duplo isolante (até 40 mm de espessura)	Vidro duplo isolante (até 40 mm de espessura)	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Ficha em vidro temperado/laminado ou com perfis de alumínio, conforme modelo, para versão standard de corer.	Vidro duplo isolante	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.	Vidro duplo isolante 6 + 16 + 4 mm, baixo emissivo ou de controlo solar conforme necessidade.
Ferragens — Puxador	Puxador Selection Redondo, Technal SOLEAL, em alumínio anodizado.	Puxador Selection Redondo, Technal SOLEAL, em alumínio anodizado.	Puxador Selection Redondo, Technal SOLEAL, em alumínio anodizado.	Puxador Selection Redondo, Technal SOLEAL, em alumínio anodizado.		Incluí operador automático (mecanismo) com sensores de movimento, controlos de sterilfechar, funções de sequência	Tubular redondo Ø30 mm max, tipo PORTCAVA ou JNF ref. 820 equivalente						
Ferragens — Fichas	Fichas metálicas de fixação reforçadas integradas.	Fichas metálicas de fixação reforçadas integradas.	Fichas metálicas de fixação reforçadas integradas.	Fichas metálicas de fixação reforçadas integradas.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.		Tubular redondo Ø30 mm max, tipo PORTCAVA ou JNF ref. 820 equivalente	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.	Conectores e juntas de união entre montantes e travessas em alumínio ou aço inoxidável, próprios do sistema TENTAL 60.
Ferragens — Fechaduras	Fechadura multiponto com trinco e lingueta, opção elétrica ou antipânico (EN 179 / EN 1125)	Fechadura multiponto com trinco e lingueta, opção elétrica ou antipânico (EN 179 / EN 1125)	Fechadura multiponto com trinco e lingueta, opção elétrica ou antipânico (EN 179 / EN 1125)	Fechadura multiponto com trinco e lingueta, opção elétrica ou antipânico (EN 179 / EN 1125)			Fechadura de embutir (opção multiponto) com trinco e lingueta						
Ferragens — Acessórios	Dobradiças ocultas, batente inferior estanque, limitador de abertura, mola de fecho opcional.	Dobradiças ocultas, batente inferior estanque, limitador de abertura, mola de fecho opcional.	Dobradiças ocultas, batente inferior estanque, limitador de abertura, mola de fecho opcional.	Dobradiças ocultas, batente inferior estanque, limitador de abertura, mola de fecho opcional.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.		Dobradiças de batente/pivot, limitador, mola de fecho.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.	Cavetas e vedantes em EPDM. Suportes de vidro e calços de apoio. Tampas decorativas "caps" verticais e horizontais (aspeto grelha). Parafusos, buchas e ancoragens de fixação à estrutura.
Ferragens — Batente	Batente em alumínio extrudido com vedação perimetral em EPDM	Batente em alumínio extrudido com vedação perimetral em EPDM	Batente em alumínio extrudido com vedação perimetral em EPDM	Batente em alumínio extrudido com vedação perimetral em EPDM	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Sistema de corer automático: trilho superior para as folhas móveis; guias, mecanismos de transmissão; sensores de presença, etc.	Batente em alumínio com vedação perimetral EPDM	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.	Perfil de contorno e travessa estrutural TECHNAL TENTAL 60, com rutura térmica e vedação dupla.

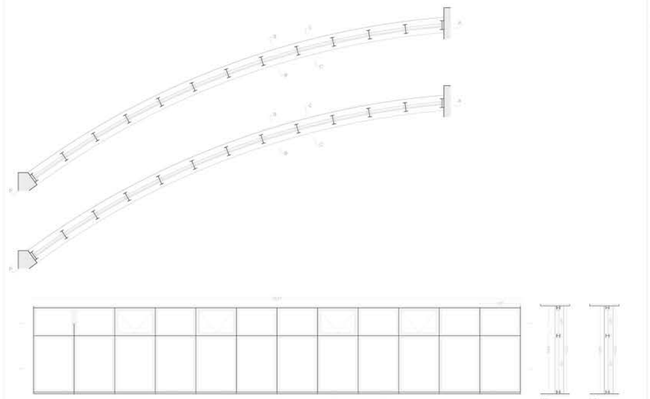
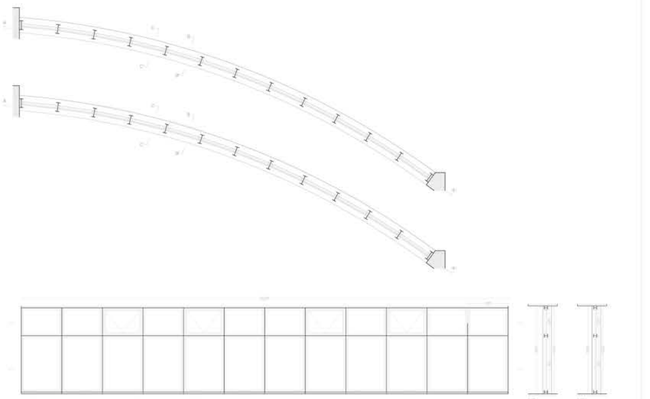
1:100

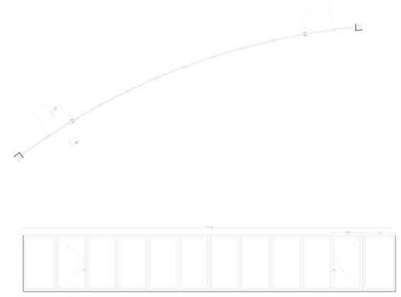
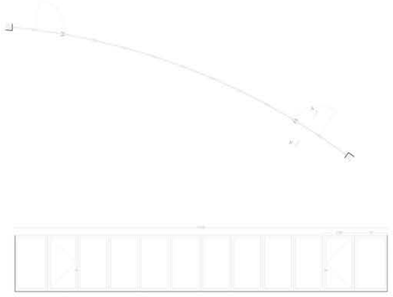
Mapa de Vãos

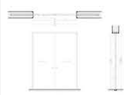
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

		Ve29	Ve30	Ve31	Ve32
					
Dimensões		11.24 (L) x 3.09 (H)	22.47 (L) x 3.09 (H)	22.47 (L) x 3.09 (H)	22.47 (L) x 3.09 (H)
Quantidade		1 Ve29	1 Ve30	1 Ve31	1 Ve32
Total		1 x (6 folhas fixas + 1 folha batente)	1 x (6 folhas fixas + 4 folha batente + 2 folhas de abrir)	1 x (6 folhas fixas + 4 folha batente)	1 x (8 folhas fixas + 4 folha batente)
Material		Estrutura de alumínio extrudido Technal, perfis TENTAL 60 para a fachada e SOLEAL 65 para a porta; liga EN AW-6060 T5/T6; ruptor térmico em poliamida, vedantes EPDM, acabamento anodizado ou lacado RAL	Estrutura de alumínio extrudido Technal, perfis TENTAL 60 para a fachada e SOLEAL 65 para a porta; liga EN AW-6060 T5/T6; ruptor térmico em poliamida, vedantes EPDM, acabamento anodizado ou lacado RAL	Perfis de alumínio extrudido liga EN AW-6060 T5/T6, sistema Technal 60 (TENTAL); ruptor térmico em poliamida, vedações EPDM, acabamento anodizado ou lacado RAL	Perfis de alumínio extrudido liga EN AW-6060 T5/T6), sistema Technal 60 (TENTAL); ruptor térmico em poliamida, vedações EPDM, acabamento anodizado ou lacado RAL
Vidro		Vidro duplo isolante 6/16/8 baixo emissivo em ambos os módulos, selagem estrutural em silicone neutro	Vidro duplo isolante 6/16/6 baixo emissivo em ambos os módulos, selagem estrutural em silicone neutro	Vidro duplo isolante 6/16/6 mm baixo emissivo	Vidro duplo isolante 6/16/6 mm baixo emissivo
Ferragens	Puxador	Tubular redondo Ø 30 mm em inox ou alumínio Technal SOLEAL	Tubular redondo Ø 30 mm em inox ou alumínio Technal SOLEAL	Puxador técnico embutido (apenas manuseio)	Puxador técnico embutido (apenas manuseio)
	Fichas	Fichas estruturais ocultas de união entre o módulo de fachada e a moldura da porta SOLEAL	Fichas estruturais ocultas de união entre o módulo de fachada e a moldura da porta SOLEAL	Fichas metálicas estruturais ocultas de fixação ao módulo de fachada	Pinhas metálicas estruturais ocultas de fixação ao módulo de fachada
	Fechaduras	Porta SOLEAL 65, fechadura multiponto (trinco + lingueta), Folha ventilação: trincos automáticos ou fecho eletromecânico	Porta SOLEAL 65, fechadura multiponto (trinco + lingueta), Folha ventilação: trincos automáticos ou fecho eletromecânico	Trincos laterais automáticos / eletromecânicos compatíveis com motorização	Trincos laterais automáticos / eletromecânicos compatíveis com motorização
	Acessórios	Porta: dobradiças SOLEAL, mola de fecho embutida ou aérea Folha batente: atuador elétrico 230 V (CE2/E / SE Controls / Technal), curso 200-300 mm, limitador de abertura 20º-25º	Porta: dobradiças SOLEAL, mola de fecho embutida ou aérea Folha batente: atuador elétrico 230 V (CE2/E / SE Controls / Technal), curso 200-300 mm, limitador de abertura 20º-25º	Atuador elétrico 230 V (CE2/E / SE Controls / Technal), curso 200-300 mm, limitador de abertura 20º-25º	Atuador elétrico 230 V (CE2/E / SE Controls / Technal), curso 200-300 mm, limitador de abertura 20º-25º
	Batente	Perfil do batente em alumínio 60 mm com dupla vedação EPDM, soleira estanque opcional na porta	Perfil de batente em alumínio 60 mm com dupla vedação EPDM, soleira estanque opcional na porta	Perfil de batente em alumínio 60 mm com dupla vedação EPDM	Perfil de batente em alumínio 60 mm com dupla vedação EPDM

		Ve33	Ve34
			
Dimensões		22.47 (L) x 3.89 (H)	22.47 (L) x 3.89 (H)
Quantidade		1 Ve33	1 Ve34
Total		1 x (20 folhas fixas + 4 folha batente)	1 x (20 folhas fixas + 4 folha batente)
Material		Perfis de alumínio extrudido (liga EN AW-6060 T5/T6), sistema Technal 60 (TENTAL), ruptor térmico em poliamida, vedações EPDM, acabamento anodizado ou lacado RAL	Perfis de alumínio extrudido (liga EN AW-6060 T5/T6), sistema Technal 60 (TENTAL), ruptor térmico em poliamida, vedações EPDM, acabamento anodizado ou lacado RAL
Vidro		Vidro duplo isolante 6/16/6 mm baixo emissivo	Vidro duplo isolante 6/16/6 mm baixo emissivo
Ferragens	Puxador	Puxador técnico embutido (apenas manuseio)	Puxador técnico embutido (apenas manuseio)
	Fichas	Fichas metálicas estruturais ocultas de fixação ao módulo de fachada	Fichas metálicas estruturais ocultas de fixação ao módulo de fachada
	Fechaduras	Trincos laterais automáticos / eletromecânicos compatíveis com motorização	Trincos laterais automáticos / eletromecânicos compatíveis com motorização
	Acessórios	Atuador elétrico 230 V (CE2/E / SE Controls / Technal), curso 200-300 mm, limitador de abertura 20º-25º	Atuador elétrico 230 V (CE2/E / SE Controls / Technal), curso 200-300 mm, limitador de abertura 20º-25º
	Batente	Perfil de batente em alumínio 60 mm com dupla vedação EPDM	Perfil de batente em alumínio 60 mm com dupla vedação EPDM

		Vi1	Vi2
			
Dimensões		17.79 (L) X 2.52 (H)	17.79 (L) X 2.52 (H)
Quantidade		1 Vi1	1 Vi2
Total		1 x (10 folhas fixas + 2 folhas de abrir)	1 x (10 folhas fixas + 2 folhas de abrir)
Material		Alumínio reciclado Hydro CIRCAL® 75R (liga sustentável Technal), acabamento anodizado ou lacado RAL	Alumínio reciclado Hydro CIRCAL® 75R (liga sustentável Technal), acabamento anodizado ou lacado RAL
Vidro		Vidro duplo isolante (até 40 mm de espessura)	Vidro duplo isolante (até 40 mm de espessura)
Ferragens	Puxador	Puxador Selection Redondo, Technal SOLEAL, em alumínio anodizado	Puxador Selection Redondo, Technal SOLEAL, em alumínio anodizado
	Fichas	Fichas metálicas de fixação reforçadas integradas	Fichas metálicas de fixação reforçadas integradas
	Fechaduras	Fechadura multiponto com trinco e lingueta, opção elétrica ou antipânico (EN 179 / EN 1125)	Fechadura multiponto com trinco e lingueta, opção elétrica ou antipânico (EN 179 / EN 1125)
	Acessórios	Dobradiças ocultas, batente inferior estanque, limitador de abertura, mola de fecho coincinal	Dobradiças ocultas, batente inferior estanque, limitador de abertura, mola de fecho coincinal
	Batente	Batente em alumínio extrudido com vedação perimetral em EPDM	Batente em alumínio extrudido com vedação perimetral em EPDM

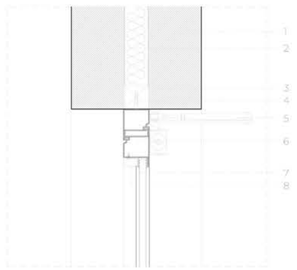
		Vi3	Vi4	Vi5	Vi6	Vi7	Vi8	Vi9	Vi10	Vi11	Vi12	Vi13	Vi14	Vi15	Vi16	Vi17	Vi18
																	
Dimensões		0.9 (L) x 2.6 (H)	1.2 (L) x 2.6 (H)	0.9 (L) x 2.6 (H)	0.9 (L) x 2.6 (H)	0.7 (L) x 2.6 (H)	0.7 (L) x 2.6 (H)	2 (L) x 2.6 (H)	1 (L) x 2.6 (H)	1 (L) x 2.6 (H)	0.9 (L) x 2.6 (H)	0.9 (L) x 2.6 (H)	1.2 (L) x 2.6 (H)	1.2 (L) x 2.6 (H)	0.9 (L) x 2.6 (H)	0.9 (L) x 2.6 (H)	0.9 (L) x 2.6 (H)
Quantidade		3 x E	1 x E	7 x E	6 x E	10 x V7 (Ver Dimensões Construtivas 4.01 e 4.02, Folha 25)	2 x V8 (Ver Dimensões Construtivas 3.01 e 3.02, Folha 25)	1 x V9	10 x V10	1 x V11 (Ver Dimensões Construtivas 4.01 e 4.02, Folha 25)	2 x V12	1 x V13	3 x V14	1 x V15 (Ver Dimensões Construtivas 4.01 e 4.02, Folha 25)	1 x V16 (Ver Dimensões Construtivas 4.01 e 4.02, Folha 25)	1 x V17 (Ver Dimensões Construtivas 4.01 e 4.02, Folha 25)	1 x V18 (Ver Dimensões Construtivas 4.01 e 4.02, Folha 25)
Total		3 x (1 folha de correr)	1 x (1 folha de correr)	7 x (1 folha de correr)	6 x (1 folha de correr)	10 x (1 folha de abrir)	2 x (1 folha de abrir)	1 x (2 folhas de correr)	10 x (1 folha de correr)	1 x (1 folha de abrir)	2 x (1 folha de correr)	1 x (1 folha de correr)	3 x (1 folha de correr)	1 x (1 folha de abrir)	1 x (1 folha de abrir)	1 x (1 folha de abrir)	1 x (1 folha de abrir)
Material		Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)	Carvalho Europeu (Quercus petraea)
Vidro																	
Ferragens	Puxador	Concha de Embutir, tipo "2149", Ref. Hi.16.241.00	Concha de Embutir, tipo "1961", Ref. Hi.16.241.00	Concha de Embutir, tipo "2149", Ref. Hi.16.241.00	Concha de Embutir, tipo "2149", Ref. Hi.16.241.00			Concha de Embutir, tipo "2149", Ref. Hi.16.241.00	Concha de Embutir, tipo "2149", Ref. Hi.16.241.00	Puxador de Porta, tipo "2149", Ref. Hi.15.0214			Concha de Embutir, tipo "2149", Ref. Hi.16.241.00	Puxador de Porta, tipo "2149", Ref. 62.05.099.71M.01	Puxador de Porta, tipo "2149", Ref. Hi.15.0214	Puxador de Porta, tipo "2149", Ref. Hi.15.0214	Puxador de Porta, tipo "2149", Ref. Hi.15.0214
	Fichas	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH	Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "2149", Ref. Hi.05.041.787.TCH
	Fechaduras					Tecno de WC, tipo "2149", Ref. Hi.04.228.70	Tecno de WC, tipo "2149", Ref. Hi.04.228.70				Tecno de WC, tipo "2149", Ref. Hi.04.228.70	Tecno de WC, tipo "2149", Ref. Hi.04.228.70					
	Acessórios																
	Batente					Batente de chão, tipo "Batida Correa", Ref. BP.Hi.812				Batente de chão, tipo "Batida Correa", Ref. BP.Hi.812				Batente de chão, tipo "Batida Correa", Ref. BP.Hi.812	Batente de chão, tipo "Batida Correa", Ref. BP.Hi.812	Batente de chão, tipo "Batida Correa", Ref. BP.Hi.812	Batente de chão, tipo "Batida Correa", Ref. BP.Hi.812

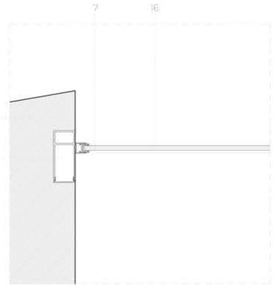
1:100

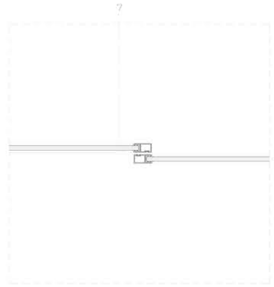
Mapa de Vãos

Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

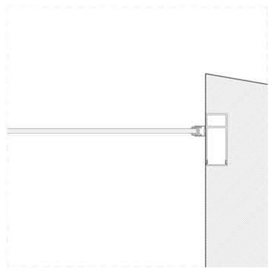
Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
Iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

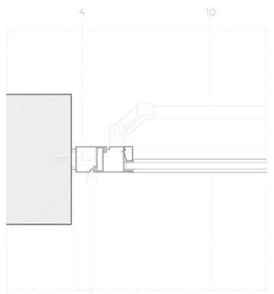


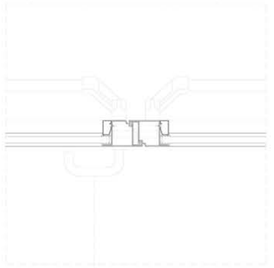


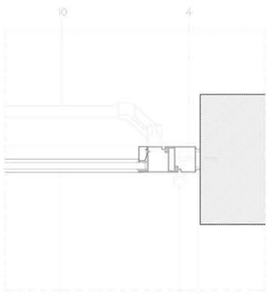


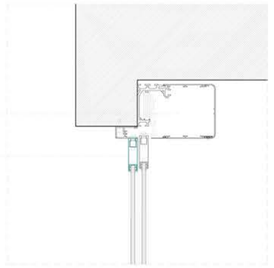


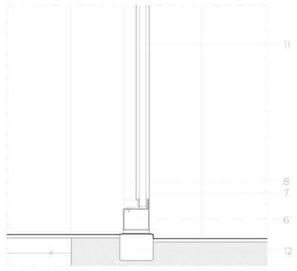


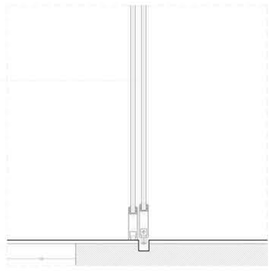




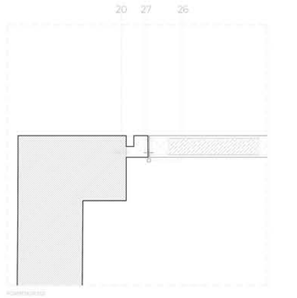


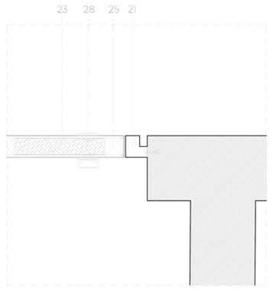


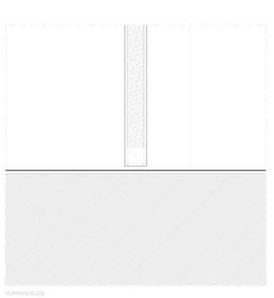


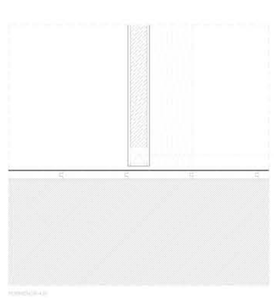


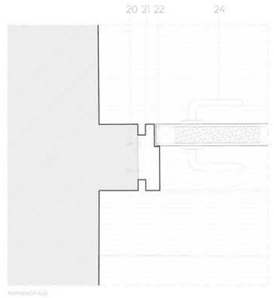


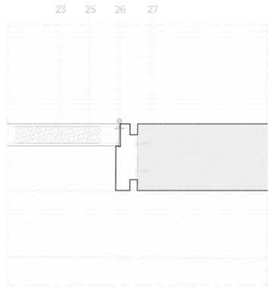












LEGENDA

PAVIMENTOS

1 - Betão Armado Branco;
2 - Isolamento Térmico em Poliestireno extrudido 100mm;
3 - Taco de Madeira;
4 - Parafuso a definir;
5 - Molas Hidráulicas aéreas com braço articulado e seletor de fecho;
6 - Caixilho Aço, tipo "Portgaia" Ref. Série CFA_PVE_ENV_MBB_BK;
7 - Junta de Vedação (EPDM ou Silicone);
8 - Bite conforme ficha técnica do sistema 20mm;
9 - Puxador anti-pânico de muleta (móvel) com furação, cor preta, de série tipo "Portgaia" Ref. CFA_PVE_ENV_MBB_BK;
10 - Barras anti-pânico com caixa de suporte e barras de manobra em nylon cor preta (standard), tipo "Portgaia" Ref. Série CFA_PVE_ENV_MBB_BK;
11 - Vidro corta-fogo, tipo "Contraflam® EI 60", 23 mm;
12 - Soleira em Aço;
13 - Junta de ligação entre caixilho metálico e betão composta por: lã de rocha comprimida e selante intumescente de estanquidade (tipo Nullifire FR 270 ou equivalente);
14 - 2 Dobradiças próprias da série, tipo ""Portgaia" Ref. Série CFA_PVE_ENV_MBB_BK;
15 - Caixilho em perfis de alumínio extrudido anodizado natural, de série tipo "Maruaa" Ref. CI-125-BD-E20-FMMF;
16 - Vidro laminado de segurança 55.2 (duas lâminas de 5 mm + PVB), conforme EN 12600;
17 - Perfis em alumínio anodizado, secção retangular;
18 - Operador Baixo, perfilaria montada abaixo do operador, tipo "VISIO+";
19 - Guia inferior embutida no pavimento;
20 - Prego para chumbar ao betão, por definir;
21 - Aro em Madeira de Carvalho;
22 - Batente;
23 - MDF de alta densidade;
24 - Puxador de Porta, tipo "JNF" Ref. BZ.00.099 TIMES;
25 - Taco de Madeira;
26 - Dobradiça com casquilhos poliméricos tipo "JNF" Ref. IN.05.041.90.TCH;
27 - Prego a definir;
28 - Fecho de WC, tipo "JNF" Ref. IN.04.228.TG.

1:5
Pormenores de Vãos
Biblioteca em Cena: Onde o Conhecimento é Palco, e cada Leitor é Ator

Beatriz Manso 98030
MIA - Mestrado Integrado em Arquitetura
iscte - Instituto Universitário de Lisboa | 2024/2025

Mapa de acabamentos		Pavimentos		Paredes	Tetos		Vãos	
		Microcimento tipo "CASTAN", série Decocement Traffic Plus, cor Cinza Pérola mate espessura 5mm	Pavimento em Madeira Maciça de Carvalho Europeu (Quercus Petraea), em tábuas com encaixe macho-fêmea, sobre isolante acústico de cortiça de 20mm. Acabamento oleado natural.	Betão Branco Aparente	Teto suspenso gesso cartonado tipo "pladur" barrado com microcimento tipo "CASTAN", série Decocement Aqua, cor Cinza Pérola mate;	Betão Branco Aparente	Sistema de Fachada de Alumínio	Portas interiores de Madeira de Carvalho
01	Átrio	O		O		O	O	O
02	Sala de Leitura	O	O	O	O		O	O
03	Cafetaria	O		O		O	O	O
04	I.S. de Apoio à Cafetaria	O		O		O		O
05	Sala Polivalente	O		O		O		O
05A	Arrumos	O		O		O		O
06	I.S. Piso 0	O		O		O		O
07	Arrumos Serviços Internos e Apoio ao Átrio	O		O		O		O
08	Depósitos de Documentos (Central)	O		O		O		O
09	Casa Forte Antifurto e Catástrofe	O		O	O			O
10	Sala das Máquinas	O		O		O		O
11	Sala do Pessoal	O		O	O		O	O
12	I.S. do Pessoal	O		O	O		O	O
12A	Sala dos Cacifos	O		O	O			O
13	Sala de Informática		O	O	O		O	O
14	Gabinete do Bibliotecário		O	O	O		O	O
15	Sala de Reuniões		O	O	O		O	O
16	Recepção e Manutenção de Documentos	O	O	O	O		O	O
17	Gabinetes A		O	O	O		O	O
18	Gabinetes B		O	O	O		O	O
19	Sala de Trabalho		O	O	O		O	O
20	Sala de Formação TIC		O	O	O		O	O
21	Sala de Apoio a Invisuais		O	O	O		O	O
22	I.S. Secção de Adultos	O		O	O		O	O
23	I.S. Secção Infantil	O		O	O		O	O
23A	Área de Animação		O	O	O		O	O
24	Recanto de Leitura Infantil		O	O	O		O	O
25	Arrumos	O		O	O			O
26	Atelier de Expressão		O	O	O		O	O

	Programa		Área Pedida	Área Projetada
Serviço Público	Átrio (Balcão)		130	133,36
	Cafetaria		40	60,33
	Secção de Adultos	Zona de Empréstimo Domiciliário	650	-----
		Zona de Consulta Local e Referência		-----
		Zona de Periódicos		-----
		Zona de Autoformação		-----
		Sala de Trabalho		28,12
		Atendimento		-----
		Sala de Apoio a Invisuais	25	24,74
		Sala de Formação TIC	25	24,74
		TOTAL	700	-----
	Secção Infantil	Zona de Empréstimo, Domiciliário e de Consulta Local	335	-----
		Atendimento		-----
		Área de Animação	30	37,74
		Arrumos	5	11,73
		Atelier de Expressão	30	28,12
		TOTAL	400	-----
	Sala Polivalente	Sala Polivalente	200	205,7
		Arrumos	20	10,1
	Sanitários		70	78,4
	TOTAL SERVIÇO PÚBLICO		1540	1879,68
Serviço Interno	Cabinetes/Áreas de Trabalho		200	209,2
	Sala de Reuniões		20	24,74
	Sala de Pessoal		10	13,99
	Recepção e Manutenção de Documentos		40	45,22
	Depósito de documentos (Central)		350	350,31
	Casa forte anti furto e catástrofe		10	15,2
	Sanitários do Pessoal		20	20,16
	Sala de Informática		10	15,72
	Arrumos		20	33,17
	TOTAL SERVIÇO INTERNO		680	727,71
TOTAL ÁREA ÚTIL			2220	2607,39
TOTAL ÁREA BRUTA			3200	3691