

Patrimonialização e sustentabilidade do património: reflexão e prospectiva

Lisboa, 27, 28 e 29 de novembro de 2014

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Contemporaneidade e valores do património

Valorização do Património Hoje
Experiência no Ensino de Arquitetura

Teresa Madeira da Silva

teresa.madeira@iscte.pt

DINAMIA'CET-IUL/ ISCTE-IUL



Architectural Summer School

Designing in times of scarcity: temporary uses in empty spaces
Projetar em tempo de escassez: usos temporários em
espaços devolutos

Lisbon, Sept. 07th to Sept.14th 2014



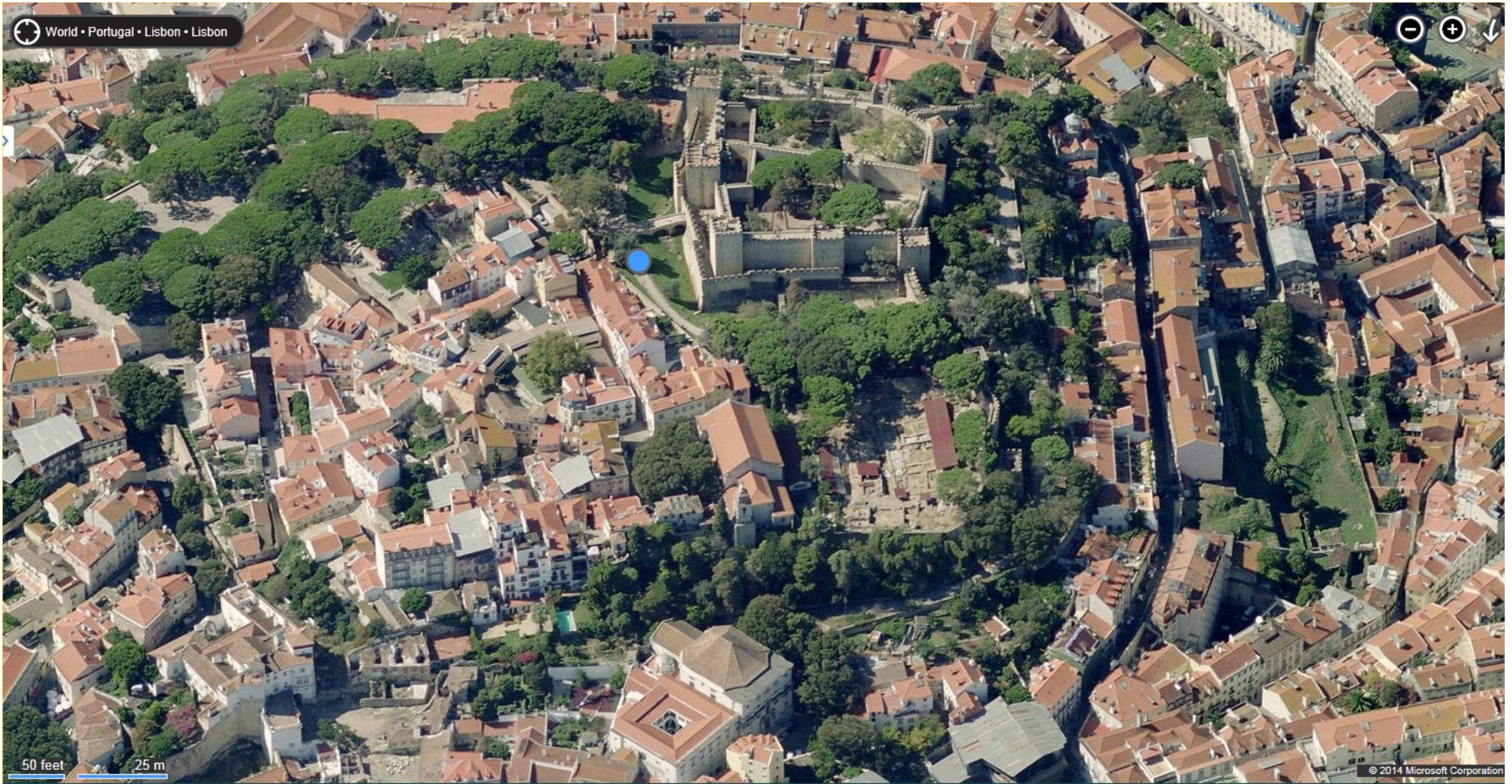
1. O projecto constitui uma unidade.
2. ...se o projeto arquitetónico é síntese, cabe ao arquiteto o papel de coordenar as partes constituintes do projeto, pertencendo-lhe a tarefa de garantir que as partes se articulam como um todo.
3. ...é na aula de projeto (atelier) o lugar onde se dá “a síntese”.



... procurámos ir ao encontro do modo como se configura e sensibiliza a valorização do património arquitectónico de forma ampla

onde a participação de diferentes agentes (fora do espaço da aula),
contribui para a construção do projecto a partir de uma experiência de ensino invulgar.





Colina do Castelo em Lisboa. In Bing maps.

Enquadramento conceptual e teórico.

Evolução do património através das cartas e convenções nacionais e internacionais.

- *Carta de Atenas*, 1931,

- *Carta de Veneza*, 1964,

Recomendação para a Salvaguarda dos Conjuntos Históricos e a sua Função na Vida Contemporânea, 1976,

- *Carta para a Salvaguarda das Cidades Históricas*, 1987),

- *Carta do Património Vernáculo Construído e Carta Internacional sobre Turismo Cultural, Gestão do Turismo nos Sítios com Significado Patrimonial*, 1999),

- *Convenção Quadro do Conselho da Europa Relativa ao Valor do Património Cultural para a Sociedade*, 2008,

- *Carta de Bruxelas sobre o Papel do Património Cultural na Economia e para a Criação de Rede Europeia de Reconhecimento e Difusão*, 2009.

Gadamer e o conceito de “consciência histórica”.

... não há uma visão ou uma compreensão pura da história ou de uma obra do passado sem referência ao presente. Pelo contrário, a história é vista e compreendida apenas e sempre através de uma consciência que se situa no presente.

..., qualquer leitura atual que se possa fazer das leituras passadas acerca de qualquer obra, resultam da situação histórica em que nos encontramos.

... ao inserir-se na tradição, o intérprete dialoga com a história, criando e produzindo novos elementos que reinterpretarão, recriarão e desenvolverão uma atmosfera passada, mas que não será a mera repetição dela mesma.

A metodologia utilizada na prática de projeto pretende confrontar os estudantes a partir de duas linhas de atuação;

por um lado, **projetar com o construído** – as propostas não se pretendem autocentradas, mas dialogando com as circunstâncias físicas, geográficas (territoriais) e sociais, e

por outro, **de acordo com o momento histórico em que nos encontramos** - o presente, tendo em conta a cultura e os seus intervenientes, tanto os projetistas, como os usufruidores.



..., três premissas constituíram potenciais fatores de mobilização e de atuação para o resultado do que se pretendia:

1. o desenvolvimento do trabalho no lugar numa relação de proximidade com a população local e com o sítio.



2. a intensidade de trabalho num curto espaço de tempo, com alguma energia resultante de alguma pressão.



3. a possibilidade de criar equipas interdisciplinares e internacionais com professores, alunos das duas Universidades e agentes locais.



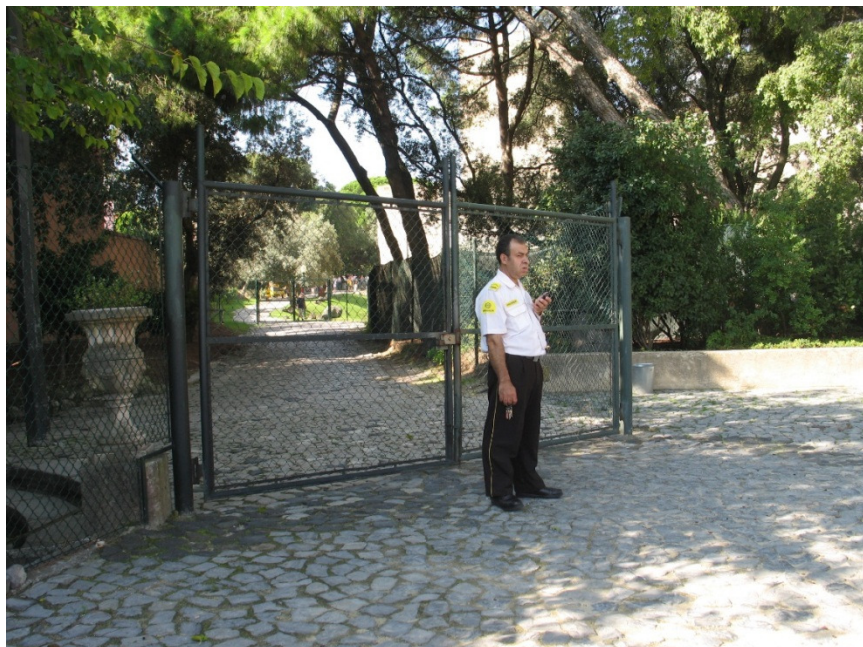


as condicionantes atuais, tanto físicas, como sociais e económicas, se mostraram essenciais na forma como se intervém no património existente.

... desde a escolha dos programas, que tiveram em conta as necessidades sentidas e o enquadramento das valências existentes na área de intervenção e áreas circundantes,

até à problemática decorrente do enorme fluxo de turistas numa zona onde ainda existe uma parte residual da população residente em condições precárias.





duas linhas de
actuação:
**1ª identificação dos
elementos
fundamentais do
território...**







2ª, a partir do diálogo com os agentes locais e população residente...





Habitantes

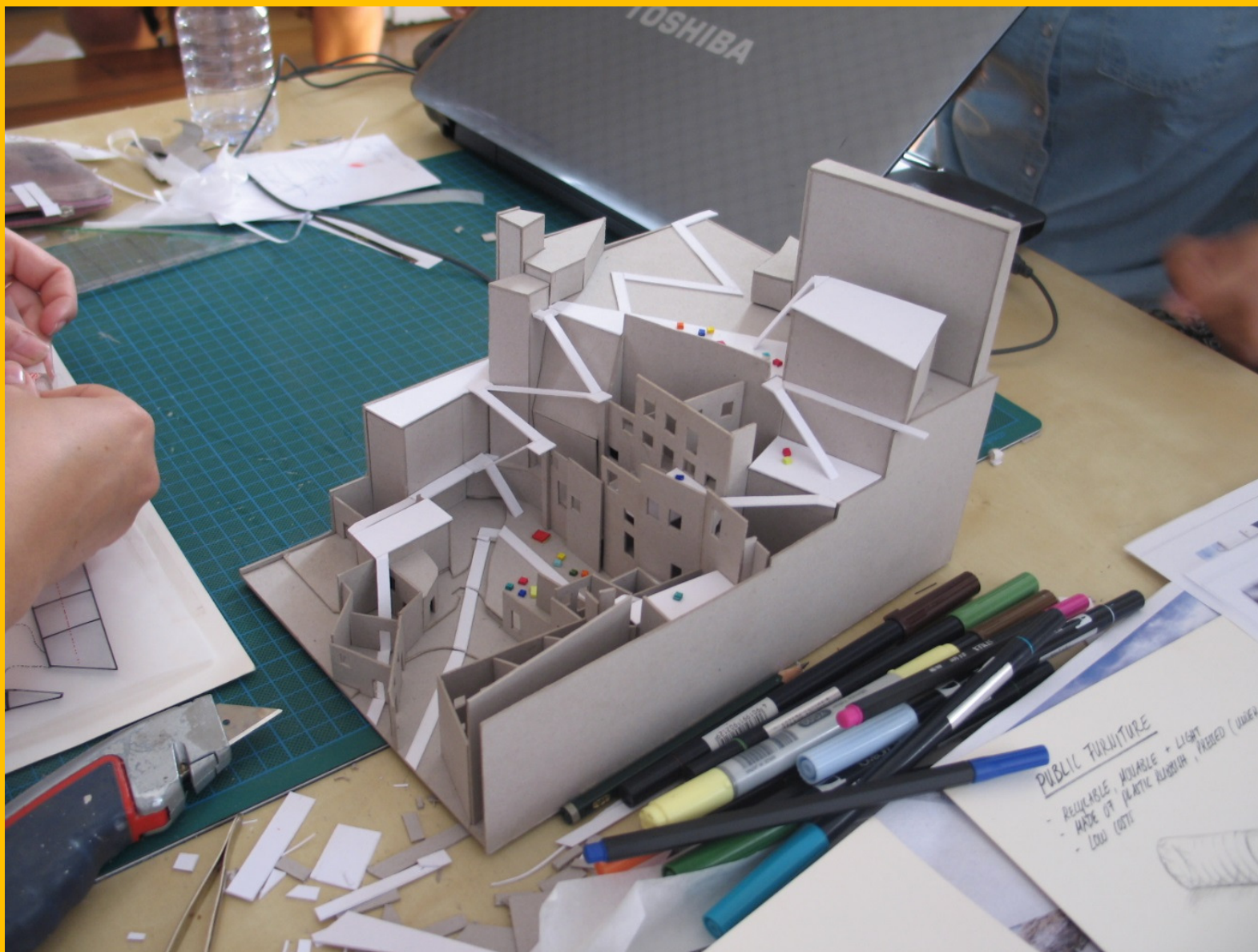


turistas

e



Propor valências que não se limitem à reabilitação e restauro dos edifícios...



Resultados

... as respostas são propostas atuais a partir da herança que nos é transmitida pela tradição.



...ao recuperar edifícios, a intenção não foi reconstruir o contexto de origem, ..., também não é destruir o seu carácter.

A salvaguarda da população residente e as mais-valias do turismo nos centros históricos foram algumas das questões levantadas.



Identificação de problemas sociais e urbanos que persistem nos centros antigos das cidades

...a partir de pequenas mudanças implementaram soluções transformadoras.



... a questão entre a forma física, o património e as necessidades de ordem social;

a procura de lugares significativos para a população no presente;

a redefinição de áreas históricas, onde a recuperação dos edifícios é entendida não como um simples problema de cenografia, de restauro (em sentido restrito)

mas aliada às necessidades da população ou a programas de promoção de novos usos, foram as problemáticas levantadas...





Os resultados obtidos, para além de revelarem interesse por se constituírem **estratégias de inovação social**,

igualmente revelam

uma **arquitetura contextual**

onde se procurou estabelecer uma relação com o contexto mediante a construção de ligações simbólicas com a envolvente e com critérios decorrentes das características do lugar (topografia, vistas, orientação solar, ou a escala do lugar).



...soluções cujo propósito tem somente um carácter organizacional e

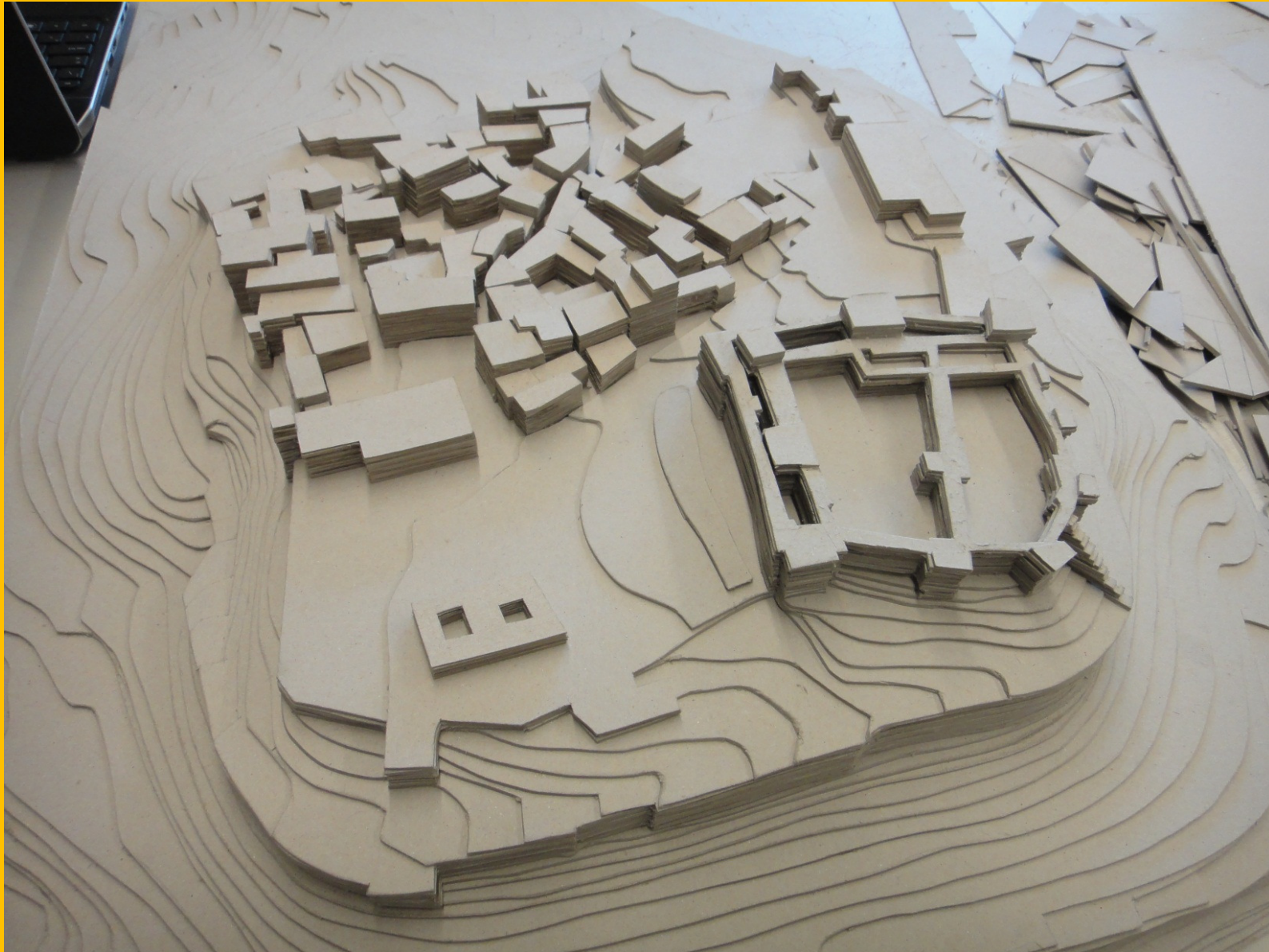
outras associadas a intervenções em edifícios, onde construir, restaurar, recuperar revelam a marca do nosso tempo.

Conclusão

...Verificámos que, com intervenções mínimas, por vezes **decorrentes de questões organizativas e de funcionamento**, se pode acrescentar um **novo significado aos lugares e ao mesmo tempo preservar a memória de atividades e dos edifícios** que tiveram presença marcante na vida desses lugares.



Sendo a aprendizagem do projeto um processo cumulativo, o objetivo desta experiência de ensino é abrir a formação do conhecimento em arquitetura, à sensibilidade perceptiva e à ideia de cidade e de arquitetura **como uma teia complexa de práticas.**



..., a ideia de arquitetura passa, do **domínio predominantemente formal**, para se enquadrar na **compreensão das diferentes componentes de vida dos lugares**.



... as abordagens que fazemos ao património surgem da contingência do tempo, do lugar, dos fins a que se propõe e de um conjunto de requisitos construtivos, (que não são um fim, mas um meio) e que se combinam através das escolhas dos seus autores.





Patrimonialização e sustentabilidade do património: reflexão e prospectiva

Lisboa, 27, 28 e 29 de novembro de 2014

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa



Valorização do Património Hoje

Experiência no Ensino de Arquitetura

Teresa Madeira da Silva

teresa.madeira@iscte.pt

DINAMIA'CET-IUL/ ISCTE-IUL

