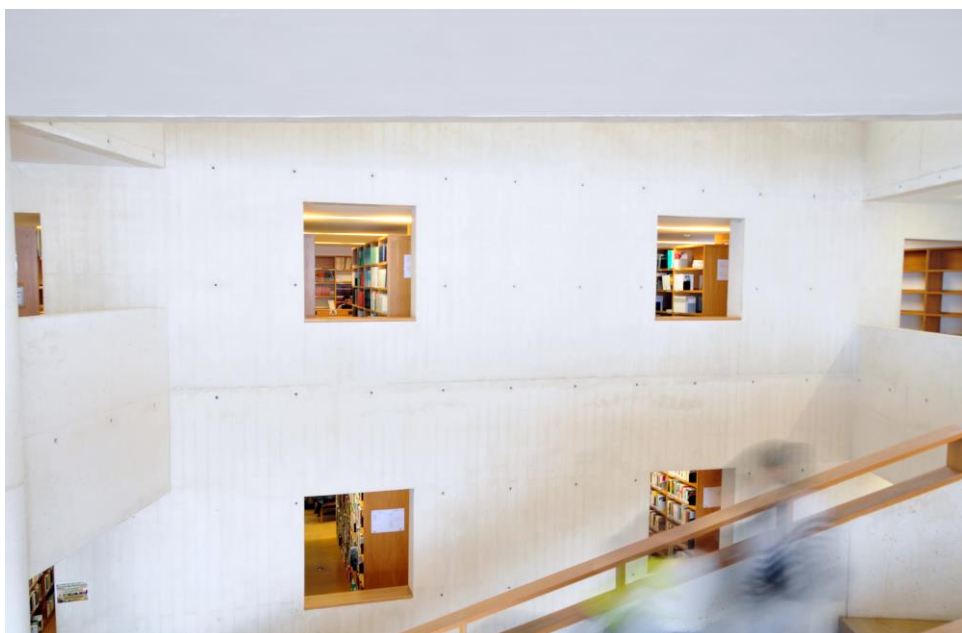


SERVIÇOS DE
INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO
ISCTE-IUL



LITERACIA DA INFORMAÇÃO
Nº 2 (2012) – Plágio

O **plágio** é o ato de assinar ou apresentar uma obra intelectual de qualquer natureza (texto, música, obra pictórica, fotografia, obra audiovisual, etc.) contendo partes de uma obra que pertença a outra pessoa sem colocar os créditos para o autor original. No ato de plágio, o plagiador apropria-se indevidamente da obra intelectual de outra pessoa, assumindo a autoria da mesma. (Wikipédia, a enciclopédia livre).

Socialmente o plágio é encarado como uma atitude desonesta, em síntese, como uma fraude, um roubo em que alguém se apropria do trabalho de outrem não permitindo assim que o verdadeiro autor da obra plagiada receba o reconhecimento devido pela sua criação.

A palavra plágio tem origem no latim *plagium* e significa a ação de um autor apresentar como seu o que copiou de qualquer outro. É o ato ou fraude de um autor assinar ou apresentar como seu o trabalho literário, artístico ou científico que copiou ou imitou servilmente de qualquer outro (*Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea da Academia das Ciências de Lisboa*, p. 2875).

FORMAS DE PLÁGIO

- a) Utilizar o trabalho de outra pessoa, no todo ou em parte, como se fosse seu.
- b) Apresentar o mesmo trabalho em várias unidades curriculares.
- c) Descarregar ou comprar um trabalho através da *web*.

FORMAS DE EVITAR O PLÁGIO

Investigar um tema ou assunto implica a realização de muitas leituras com o objetivo de saber o que outros já escreveram sobre o mesmo tema. Trata-se de uma revisão da literatura. Quando pretendemos apresentar essas ideias ou pensamentos não podemos apenas enunciá-las. Devemos também fazer uma interpretação ou análise crítica.

Para apresentarmos as ideias de outros autores podemos fazê-lo citando ou parafraseando. Ambos os recursos são importantes para evitarmos o plágio.

CITAR E PARAFRASEAR

De forma a evitar o plágio deve citar ou parafrasear as suas fontes.

Citar

Uma citação utiliza as palavras/frases exatas do documento consultado colocando-as entre aspas.

EXEMPLO

Segundo Tenopir (2003) “today, there is much more variety in media and sources available to students and students often do their research without setting foot in a library” (p.616)

São vários os estilos de citação que pode utilizar nos seus trabalhos. No entanto, e no caso Português, existem as *NP 405 - Normas Portuguesas para as Referências Bibliográficas*, que estabelecem as regras a seguir para a elaboração de citações e bibliografias.

Em síntese, são normalmente usados dois tipos de citação:

- a) Citação até 3 linhas, em que a citação é integrada, entre aspas, no texto que estamos a escrever:

Ex: Segundo Drucker (1984, p. 17) “ a administração é exercício, não ciência.”

- b) Citação com mais de três linhas, em que a citação é colocada num parágrafo à parte:

Ex: Carrera (2009, p. 43) define o Marketing Interno como:

“(…) um processo contínuo que ocorre dentro de uma organização de forma a alinhar processos, motivar os colaboradores em todos os níveis hierárquicos com o objetivo de proporcionar uma consistente satisfação do cliente”.

Parafrasear

Ao parafrasear utiliza-se a ideia do autor (fazendo-se referência ao mesmo) mas expressando-a por palavras suas, não sendo, por isso, necessárias as aspas.

EXEMPLO

Na opinião de Tenopir (2009) os alunos dispõem, atualmente, de uma grande variedade de fontes o que contribui para que muitas vezes eles façam as suas pesquisas sem nunca se deslocarem às bibliotecas.

Devemos citar/referenciar:

- Palavras exatas de alguém
- Sumários/paráfrases que se fazem à medida que se vão lendo os textos
- Mapas, gráficos retirados de determinada fonte de informação
- A ideia de outra pessoa ainda que expressa por palavras nossas

Não é necessário citar/referenciar:

- Conhecimento comum (factos ou datas que se podem encontrar em várias fontes de informação)
- A análise ou crítica feita às ideias/textos de outras pessoas

REGISTO DE LEITURAS

Como referimos anteriormente, investigar um tema ou assunto implica a realização de muitas leituras. Para tornar o trabalho de referenciação das fontes consultadas mais fácil e também para não omitir da bibliografia nenhuma das fontes de informação consultadas é importante que, à medida que os textos são lidos, seja feito o registo da fonte de onde está a ser retirada a informação (autor, título, ano de publicação, página, ...).

Por outro lado, muita informação está hoje disponível *online* sendo fácil fazer a cópia e colagem de texto, optando-se por um procedimento de construção de texto mais fácil mas que termina em plágio e com maus resultados em termos de avaliação social.

Para facilitar a elaboração de bibliografias existem já muitos *softwares*, uns proprietários (RefWorks, EndNote) e outros em *Open Source* (Zotero).

Plágio

Por último, importa recordar que existem igualmente algumas ferramentas que permitem detetar plágio:

- Copy Tracker: <http://copytracker.ec-lille.fr/index.php?language=fr>
- DOC Cop: <http://www.doccop.com/index.html?nc=32431600>
- Ephorus: <https://www.ephorus.com/pt/home>
- Essay verification engine: <http://www.canexus.com/>
- Farejador de plágios 11.2: <http://www.farejadordeplagio.com.br/>
- J Plag: <https://www.ipd.uni-karlsruhe.de/jplag/>
- Safe Assign: <http://www.safeassign.com/>
- Turnitin: http://turnitin.com/en_us/home

BIBLIOGRAFIA:

- *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea da Academia das Ciências de Lisboa* (2001). Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa; Verbo.
- Faculdade de Ciências e Tecnologia. Biblioteca. *Saber utilizar a informação de forma ética: evitar o plágio*. (folheto)
- University of Reading. *Avoid accidental plagiarism*. Disponível em <http://www.reading.ac.uk/internal/studyadvice/Studyresources/Reading/sta-plagiarism.aspx>
- b-on – Biblioteca do Conhecimento Online. Disponível em <http://www.b-on.pt/>

Serviços de Informação e Documentação
Avenida das Forças Armadas
1649-026 Lisboa
Tel: 210 464 052

E-mail: biblioteca@iscte.pt

<http://biblioteca.iscte-iul.pt>

<http://pt-pt.facebook.com/Biblioteca.ISCTE.IUL>