

LORIENT E AS SONORIDADES CELTAS: UM PONTO DE VISTA PENINSULAR

Jorge Freitas Branco,
INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA/ CRIA-IUL

Projeto financiado pela FCT ref.ª PTDC/EAT-MMU/114263/2009 (IR Salwa E. Castelo-Branco)

VII ENCUESTRO IBÉRICO DE ANTROPÓLOGOS, BARCO DE ÁVILA, 2015.

FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT, UM POUCO DE HISTÓRIA

[Projeto luso-espanhol sobre
difusão e repercussões da música
celta na Península Ibérica:
influência do festival de Lorient]

Brest -> Lorient, 1971

Bagadoù (*sonneurs*, bandas de
gaitas)

Festival des cornemuses -> Festival
interceltique

Alan Stivell

Música celta



FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT (FIL)

2015: 45 edições

Maior convergência de música celta no mundo

600.000 visitantes

1.200 voluntários

500 técnicos

10 dias, agosto

Lorient (56.000 habitantes) cidade ocupada nos recintos cobertos e nos espaços ao ar livre

... MÚSICA CELTA?

- *Folk song*: Pete Seeger, Bob Dylan, outros ...
- Radio Caroline
- Woodstock, agosto 1969
- Isle of Wight, setembro 1969
- Popular, individualização, eletrificação, *folk rock / electric rock*
- A materialização sonora: gaita, bombardarda, violino, guitarra, acordeão, harpa, flauta, percussões

O FIL E A PENÍNSULA IBÉRICA

Referências identitárias ao
celtismo no norte peninsular

Bandas de gaitas: Galiza,
Astúrias

Noches celtas -> festivais

Reconhecimento externo via
FIL: Galiza 1976, Astúrias 1987 na
comunidade das nações celtas

Autonomias: cultural, política



ALAN STIVELL

n. 1941

compositor, intérprete,

1972, Olympia

folk rock -> música tradicional bretã ->
música celta -> fusão

harpista

autonomia cultural Bretanha

Presença regular no FIL

THE CHIEFTAINS

Banda irlandesa formada em 1963

Álbum **Santiago**, 1993, inspirado em música tradicional galega

Cena intercéltica





GWENDAL

Banda francesa dedicada à
música celta e bretã, formada
em 1972

Nos anos 1980 muitos concertos
em Espanha.

FIL INSPIRAÇÃO E MODELO NA PENÍNSULA IBÉRICA

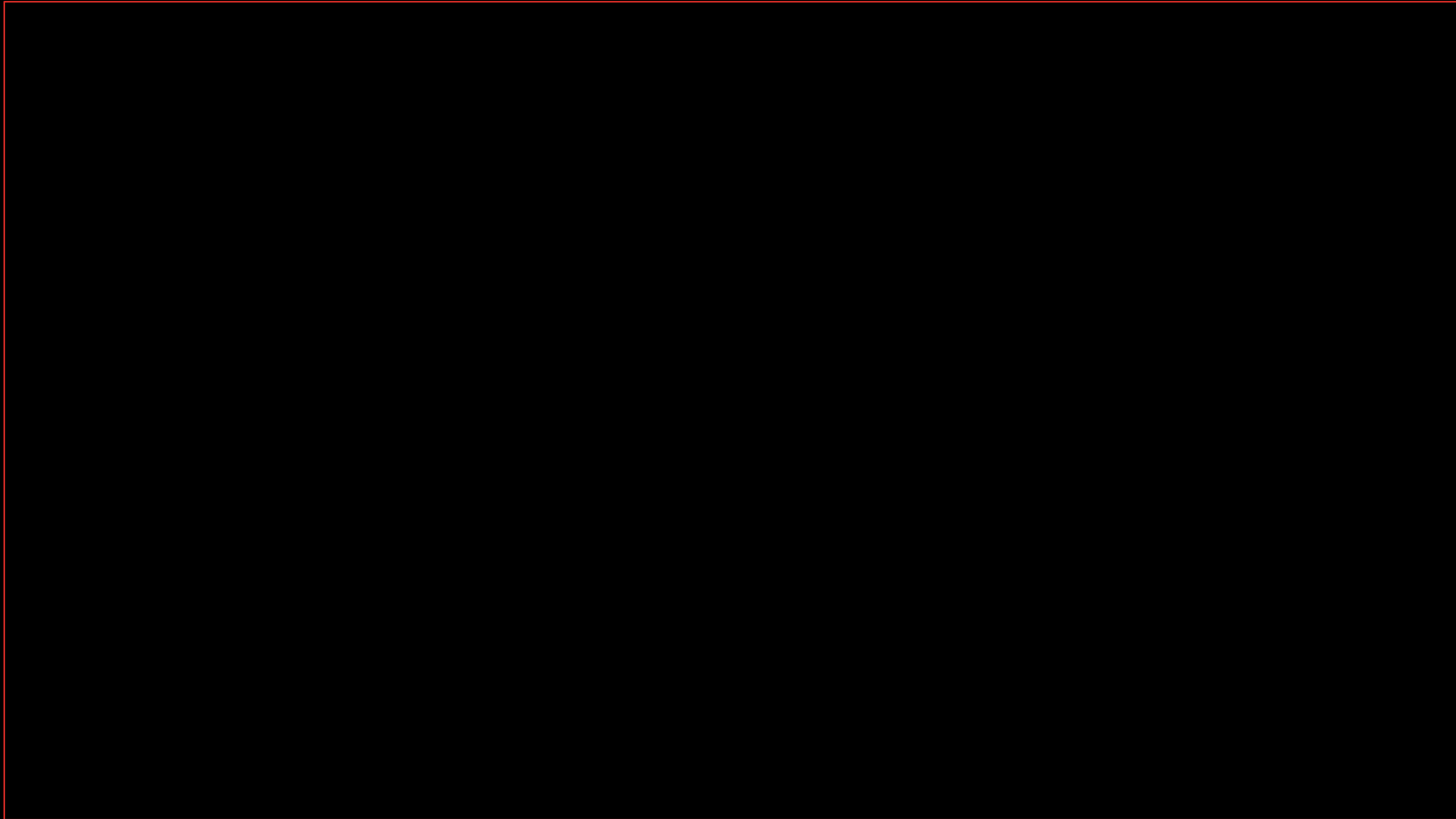
**Ortigueira, A Coruña, Moaña,
Cangas de Onís, Oviedo,
Porto, Avilés, Sendim**

SOUNDSCAPES

- Movimento musical (norte peninsular): *Noches celtas* -> interceltismo
- O FIL como referência legitimadora interna e externa para as autonomias do norte ibérico (cultural e política) -> Galiza, Astúrias
- Portugal urbano: difusão da música celta altera consumos musicais; pós-folclorismo (destraditionalização), cosmopolitismo (desterritorialização)
- Busca de alternativas identitárias, festivais como estética de ação, comunidade global imaginada
- *Soundscape*, fusão, evasão, convergência de públicos globais

GRACÍAS. OBRIGADO.

NOLWENN LEROY, TRI MATOLOD



BIBLIOGRAFIA

- Cabon, Alain, 2010, *Le festival interceltique de Lorient. Quarante ans au coeur du monde celte*, Rennes, Éditions Ouest-France.
- Cantwell, Richard, 1993, *Ethnomimesis. Folklife and the Representation of Culture. The Making of the Old Southern Sound*, Chapel Hill, NC, The University of North Carolina Press.
- Cantwell, Richard, 1996, *When We Were Good. The Folk Revival*, Cambridge, MA, Harvard University Press
- Dietler, Michael, 2006, "Celtism, Celtitude and Celticity. The Consumption the Past in the Age of Globalization" in: S. Rieckhoff, org., *Celtes et Gaulois, l'Archéologie face à l'Histoire, 1 : Celtes et Gaulois dans l'histoire, l'historiographie et l'idéologie moderne. Actes de la table ronde de Leipzig, 16-17 juin 2005*, Glux-en-Glenne, Bibracte, Centre archéologique européen, p. 237-248 (Bibracte; 12/1).
- Fernández, James, 2010, "Los tónicos de la voluntad: Sobre la generación y la revitalización de las naciones" *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 65, 1, p. 11-44 <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/view/89/90>